



## Новости

### Сердце, отданное детям

В Оренбурге прошел финал Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников дополнительного образования «Сердце отдаю детям»-2018, в котором приняли участие 60 педагогов из 37 регионов страны.

Организаторами конкурса выступили Министерство просвещения РФ, Всероссийский центр художественного творчества и Общероссийский Профсоюз образования при поддержке Правительства и Министерства образования Оренбургской области.

В рамках финала педагоги представили презентации «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу», написали эссе, провели открытые занятия с детьми, а также приняли участие в импровизированном конкурсе.

По итогам испытаний заслуженные награды получили победители в шести номинациях: «Техническая» - Юлия Савельева (Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества); «Естественно-научная» - Сергей Пичугин (Эколого-биологический центр «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных); «Социально-педагогическая» - Антон Шумаков (Дворец пионеров и школьников города Орск Оренбургской области); «Художественная» - Алена Жукова (Центр развития творчества детей и юношества Пензенской области); «Туристско-краеведческая» - Марина Тарасова (Станция юных туристов «Балтийский берег» Санкт-Петербурга); «Физкультурно-спортивная» - Сергей Мисюряев (Дом детского творчества «Юность» города Солнечногорска Московской области).

Победителям номинаций от Общероссийского Профсоюза образования вручены сертификаты на сумму 50 тысяч рублей. По результатам оценок жюри и финального эсэмэс-голосования специальный приз «Признание профессионального сообщества» присужден Антону Шумакову. Абсолютным победителем и обладателем Гран-при конкурса стала Алена Жукова из Пензенской области. Оба победителя получили от профсоюза сертификаты на сумму 100 тысяч рублей.

### За заслуги перед регионом...

В белом зале Музея промышленности и искусства Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г.Бурдылина состоялось вручение государственных наград и наград Ивановской области.

Медали и почетные звания получили представители самых разных профессий. Среди героев торжества - деятели науки, культуры, здравоохранения, образования, представители строительной отрасли и нефтяной промышленности, силовых структур, общественные деятели.

Надежде Москалевой, председателю Ивановской областной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ, вручен знак «За заслуги перед Ивановской областью».

Губернатор Станислав Воскресенский поздравил награжденных, отметив их значительный вклад в развитие региона.

Пресс-служба Общероссийского Профсоюза образования

## Будь в плюсе!

*Студенческий профсоюз Иркутского госуниверситета отметил круглую дату*

Не успели отшуметь торжества, посвященные столетию Иркутского государственного университета, как настал черед еще одного праздника - в честь девяностолетия студенческой профсоюзной организации вуза. Профком студентов отметил юбилей изысканно, весело и душевно, пригласив на праздник социальных партнеров, всех нынешних активистов и профсоюзных лидеров прошлых лет.

Стр. 2 ▶





## Охрана труда

### Красота, да и только!

«Наш зеленый экодом» - так назывался смотр-конкурс ландшафтного дизайна, который впервые провели в Таганроге среди профсоюзных организаций образовательных учреждений. Он был посвящен Году охраны труда в профсоюзе и проходил в рамках традиционного городского смотра-конкурса «Горизонты творчества»-2018.

Когда появилось положение о конкурсе, сама идея казалась сомнительной: как озеленение территории связано с охраной труда педагогов, как не пойти по простому, но в этом случае ложному пути, выдавая примелькавшиеся зеленые насаждения перед входом в здание за ландшафтный дизайн. Однако председатель городской организации Профсоюза образования Ирина Попова нашла нужные аргументы и сумела мотивировать председателей первичек к участию в смотре-конкурсе.

Ландшафтный дизайн - это особая наука на стыке с искусством, со своей внутренней философией. Без помощи профессионалов тут явно не обойтись. И горком профсоюза подсказал, как такую помощь можно получить. Грамотно и красиво оформленное пространство создает настроение и сотрудникам, пришедшим на работу, и детям.

Не будем забывать и о том, что речь идет об образовательных учреждениях, которые должны еще и обучающую функцию обеспечить. Именно под таким ракурсом рассматривало жюри работу 29 участников смотра-конкурса. Члены жюри Татьяна Беленко, руководитель станции юных натуралистов, и Виталий Стукотий, главный администратор городского парка культуры и отдыха, не только высказали замечания, но и подсказали много полезного для оформления пространства территории. Участники же конкурса откровенно признались, что посмотрели на привычную обстановку другими глазами.

Приведем лишь два примера, ярко иллюстрирующих реализацию идеи ландшафтного дизайна на практике.

В детском саду №48 сразу при входе на территорию попадаешь на оздоровительную площадку. Здесь и небольшая метеостанция, сад камней, тропа здоровья, по которой ходят не только дети, но и взрослые, массируя ступни камешками, песком, еловыми шишками. Все подчинено идее здорового образа жизни. Возле каждого растения, а их здесь немало, есть табличка с названием цветка или кустарника, то есть уже в детском саду ребенок получает научные знания о мире природы.

В детском доме №7 настолько грамотно зонированы элементы ландшафтного дизайна, что пространство притягивает, не отпускает, хочется подробно рассмотреть каждое растение. Здесь реализовалось умение сотрудников видеть необычное в банальном. Умудриться сделать из автопокрышек гнездо фламинго и саму птицу, из донышек пластиковых бутылок - озеро, по которому плывут лебеди. Это дорогого стоит, учитывая, что воспитанники детского дома тоже участвуют в обустройстве пространства.

Итоги смотра-конкурса подведены, определены победители. Не случайно, наверное, вспомнился наш великий земляк Антон Павлович Чехов с его мечтой превратить окружающий мир в цветущий сад...

**Евгения БУКАТИНА,**  
руководитель информационного  
центра городской организации  
Профсоюза работников народного  
образования РФ

Таганрог,  
Ростовская область

## Важней всего порядок в доме

О том, как создать комфортные условия в общежитиях вузов, говорили на семинаре в Уфе

В Уфе прошел семинар для проректоров вузов, председателей студенческих профкомов, директоров студенческих городков и комендантов общежитий высших учебных заведений. Организатором выступил Башкирский реском Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

Общежитие №5 Уфимского государственного авиационного технического университета было выбрано местом проведения семинара не случайно. По итогам республиканского конкурса «На лучшую организацию воспитательной работы и социально-бытовых условий проживания студентов в общежитиях» в 2017 году оно было признано одним из лучших в республике. На его капитальный ремонт было потрачено 15 млн рублей, при этом ремонтные работы были проведены с применением материалов, которые удовлетворяют всем требованиям пожарной безопасности.

Открывая семинар, председатель Башкирского рескома Профсоюза работников народного образования и науки РФ Светлана Пронина подчеркнула, что профсоюз уделяет большое внимание созданию комфортных и безопасных условий для проживания студентов. А ректор УГАТУ Николай Криони отметил, что вузам стоит перенимать опыт друг у друга.

Профилактике пожарной безопасности в общежитиях уделяют особое внимание. Именно поэтому первым словом представили заведующему кафедрой пожарной безопасности УГАТУ Сергею Аксенову, который рассказал об основных требованиях в этой сфере и поделился опытом посещения общежитий республики в составе конкурсной комиссии. Он увидел много положительных моментов,

но в своем выступлении остановился на ряде недостатков: отсутствие молниеотводов, световых карманов в коридорах, использование горючих стройматериалов и т. д. По мнению Сергея Аксенова, именно подобные недочеты не позволяют обеспечить безопасность студентов в полной мере.

Тему продолжил представитель Главного управления МЧС России по Республике Башкортостан подполковник Павел Сабитов, который продемонстрировал видеоролики на тему пожарной безопасности в зданиях и ответил на многочисленные вопросы участников семинара. Живым и открытым получился диалог с врачом-эпидемиологом гигиенистом Светланой Закировой на тему санитарно-эпидемиологических требований, предъявляемых к студенческим общежитиям.

Выступление заместителя директора студенческого городка УГАТУ Александра Суркова можно без преувеличения назвать памяткой для комендантов студенческих общежитий: он представил примерный перечень документов для работы администрации студенческого городка, общежития.

В связи с тем что готовые коменданты редко приходят в университет на работу, приходится брать случайных людей в надежде на то, что получится хороший комендант общежития, но так бывает не всегда, - отметил Александр Сурков. - Поэтому новому коменданту приходится долго учиться. Перечень примерный, потому что в представленном виде он может подойти не всем, и, естественно, будет меняться в зависимости от структуры хозяйственных подразделений. Одно дело, когда общежития собраны территориально в одном месте, как у нас, и совсем другое, когда они разбросаны по всему городу.

Так, к примеру, комендантам и их руководителям постоянно приходится составлять разного рода отчеты о состоянии общежитий, в том числе участвовать в мониторингах, и наличие паспорта общежития помогает сократить время на выполнение этой работы.

Проректор по инженерному обеспечению и развитию имущественного комплекса УГАТУ Валерий Кадыров рассказал о новых подходах к проведению капитального и текущего ремонтов в студенческих общежитиях.

На круглом столе, который состоялся в рамках семинара, обсудили формирование стоимости проживания в студенческих общежитиях, положение о республиканском конкурсе общежитий и другие темы. Также была организована экскурсия по общежитию №5 УГАТУ.

Подобный тематический семинар проводился впервые, и все участники без исключения подчеркнули его значимость, так как обеспечение безопасности и комфортных условий для студентов, проживающих в общежитии, - важная задача администрации студгородков.

В первую очередь стоит отметить практическую направленность семинара, - делится впечатлениями заместитель директора по социально-воспитательной работе Сибайского института Башкирского государственного университета Семен Чернов. - Своим опытом делились те, кто непосредственно обеспечивает жизнедеятельность общежитий. На семинаре проходил живой обмен мнениями, и я получил ответы на все свои вопросы. Хочется выразить благодарность организаторам, надеюсь, что подобные мероприятия станут регулярными и будут проходить хотя бы два раза в год.

Артур СУНАГАТУЛЛИН

## Студенческий профсоюз Иркутского госуниверситета отметил 90-летие

Изысканно, весело и душевно - так первичная профсоюзная организация студентов Иркутского государственного университета отметила свой юбилей.

Не успели отшуметь торжества, посвященные столетию вуза, как настал черед еще одного праздника - в честь девяностолетия студенческой первички.

С юбилейной датой профсоюзную организацию пришли поздравить мэр Иркутска Дмитрий Бердников, министр по молодежной политике области Александр Попов, представители областной организации Общероссийского Профсоюза образования и студенческих координационных советов

Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

Официальная дата основания студенческой профсоюзной организации Иркутского государственного университета - 27 февраля 1928 года - день, когда состоялась первая конференция профкружков. Сегодня деятельность студенческого профкома охватывает широкий спектр направлений, главное их которых - защита прав и интересов обучающихся.

На вечер собрались активисты прошлых лет, для которых организаторы подготовили сюрприз: разместили на выставочных стендах восстановленный архив фотографий и материалов за многие годы работы

профкома. Праздничный концерт подарил всем яркие эмоции. А кульминацией торжества стал выход на сцену лидеров студенческой профорганизации разных лет. В своих выступлениях они вспоминали историю и знаковые события, желали успехов и процветания организации, где проработали не один год.

День рождения не обходится без подарков, а юбилейный - тем более! Студенческая первичка получила сертификаты на строительство банного комплекса в бухте Радость, где находится база отдыха университета, приобретение спортивного инвентаря, новой мебели и оргтехники.

«Так получилось, что в период моего студенчества я обошел профком стороной, - признался исполняющий обязанности ректора университета Игорь Бычков. - Теперь обещаю сделать все, чтобы профсоюз ИГУ не просто развивался, а стал лучшим в России».

«Совместными усилиями будем к этому стремиться, - поддержала его Маргарита Цыганова, председатель первичной профорганизации студентов. - В 2018 году мы вместе с СКС добились возврата социальных стипендий малообеспеченным студентам. Реализовали ряд масштабных мероприятий, посвященных юбилейным датам университета и профсоюзной организации, в их числе - массовый ледовый переход через Байкал, городские квесты, постройка арт-объектов и розыгрыши призов. Активно работаем над увеличением числа постоянных партнеров по студенческой карте «Твой плюс». В планах - развивать новое направление работы - трудоустройство студентов».

Анастасия ЛИПУНОВА  
Фото проект-студии ГОС Иркутского  
государственного университета



Бабрыч - талисман первичной профсоюзной организации студентов ИГУ



**Для Тамары Лесовых, председателя Барнаульской городской организации Общероссийского Профсоюза образования, минувший год был особенным. Она стала лауреатом премии имени Владимира Яковлева, учрежденной в память о первом председателе Профсоюза работников народного образования и науки РФ, видном деятеле российского и международного профсоюзного движения. Премия профсоюза присуждается ежегодно за значительные достижения в общественной деятельности, направленной на защиту социально-экономических прав и профессиональных интересов работников образования и науки, способствующей повышению престижа педагогического труда, укреплению авторитета и влияния профсоюза.**

#### Позиция лидера

Тамара Николаевна возглавляет Барнаульскую городскую организацию профсоюза с 2005 года. За ней - учительское сообщество города, это целая армия ее коллег, соратников, единомышленников, помощников.

Первичные профорганизации созданы в 276 учреждениях образования, на профсоюзном учете - около одиннадцати тысяч человек. На протяжении последних лет происходит стабильный рост численности, что позволяет городской организации наращивать свою мощь. Сегодня охват профсоюзным членством составляет почти 90 процентов от числа работающих.

Многие считают, что профсоюз - это организация по сбору взносов и раздаче конфет на праздник, что солидарность - это пустой лозунг 100-летней давности. Как бороться с этими стереотипами? Что необходимо сделать для повышения влияния и результативности профсоюзной организации?

«Ежедневная рутинная работа должна строиться по принципу - всеми способами помогать членам профсоюза решать их проблемы, - говорит Тамара Лесовых. - Всегда озвучивать позицию профсоюза. Не только информировать работников о принятых решениях, но принимать и реализовывать эти решения совместно с ними. Слова «вместе - мы сила» не должны оставаться только лозунгом.

Люди начинают поддерживать профсоюз, когда знают в лицо профсоюзного лидера и могут напрямую обратиться к нему по любому вопросу. Когда видят действительно независимую позицию профсоюза. Когда уверены, что отданные в качестве профсоюзных взносов деньги до копейки используются с умом. Горжусь тем, что деятельность Барнаульской городской организации профсоюза получила высокую оценку. Все наши успехи и достижения стали возможны благодаря целенаправленной совместной работе специалистов аппарата горкома, председателей первичных профорганизаций и социальных партнеров. Почивать на лаврах не будем. Наша задача - приумножить накопленный опыт в интересах членов профсоюза».

Сильный горком - это консультации специалистов, обучение профактива, оперативное предоставление информации, отстаивание интересов работников образования в разных ветвях власти, защита их прав в суде, организация оздоровления и досуга. И главное - это постоянный контакт с первичными организациями, эффективная работа во благо людей. Именно такая атмосфера царит в Барнаульской городской организации профсоюза. Казалось бы, эти формы работы не новы, но почему у одних они эффективны, а у других не срабатывают? Давайте разбираться.

#### Тратим взносы с умом

Проблемой укрепления профсоюзных рядов в Барнаульской городской организации озадачились давно. Выявили факторы, способствующие как падению профсоюзного членства, так и его росту, наметили меры по нейтрализации неблагоприятных моментов, определили пути для укрепления первичных организаций через внедрение новых форм работы, которые помогли бы каждому работнику осознать необходимость его членства в профсоюзе.

Президиум городской организации выработал стратегию, в основу которой лег программно-целевой подход и к планированию работы, и к расходованию средств профсоюзного бюджета. Это позволило начать внедрение дополнительных форм социальной поддержки, направленных на улучшение материального положения работников образования, организацию их досуга и оздоровления.

В 2011 году в первичных организациях оставалось 35 процентов профсоюзных взносов. Решением пленума комитета Барнаульской городской организации за счет перераспределения членских взносов на 5 процентов был увеличен ссудо-заемный фонд. В следующем году, приняв программу «Профсоюзное страхование», которая предполагает оказание материальной помощи при получении травм, из первичек забрали 5 процентов взносов.

Тамара ЛЕСОВЫХ:

# Слова «вместе - мы сила» не должны оставаться только лозунгом

Важным шагом на пути дальнейшего укрепления городской организации явилось стимулирование профактива: 5 процентов стали направлять на поощрение председателей первичных профорганизаций и членов профкомов. Кроме того, в рамках социального партнерства, на основании коллективных договоров удалось решить вопрос с назначением всем председателям стимулирующих выплат за общественную работу из фондов оплаты труда учреждений образования.

Продолжая линию на целевой подход к использованию средств, в 2014 году в городской организации приняли программу «Санаторно-курортное лечение членов проф-

граммы - «Санаторно-курортное лечение» и «Профсоюзная семья», в рамках которой объединена вся социальная поддержка работников образования.

Так, в соответствии с подпрограммой «Семейная неотложка» предоставляется материальная помощь в связи с бракосочетанием, рождением ребенка и лечением; осуществляется материальная поддержка семей, воспитывающих одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также многодетных и неполных семей, попавших в трудную жизненную ситуацию; выплачивается компенсация стоимости путевок в детские оздоровительные лагеря для детей членов профсоюза; предоставляются льготные беспроцентные займы.

Реализация дисконтных программ и предоставление корпоративных тарифных планов позволяют значительно удешев-

лякториев и санаториев, расположенных на территории края, с которыми заключаются договоры на приобретение путевок со скидкой от 20 процентов и более, причём профсоюзная скидка распространяется и на членов семей. Только в прошлом году по всем видам программ оздоровлены 870 членов профсоюза - работников системы образования города.

#### Возьми кредит - не прогадаешь!

Впервые о создании кредитного потребительского кооператива - новой форме социальной поддержки членов профсоюза в Барнаульской городской организации заговорили несколько лет назад. Решили войти в КПК «Алтай» - посчитали это выгодным делом. И не прогадали. Получение кредита на льготных условиях послужило многим работникам образования поводом для вступления в профсоюз.

Важным шагом на пути дальнейшего укрепления городской организации явилось стимулирование профактива: 5 процентов стали направлять на поощрение председателей первичных профорганизаций и членов профкомов. Кроме того, в рамках социального партнерства, на основании коллективных договоров удалось решить вопрос с назначением всем председателям стимулирующих выплат за общественную работу из фондов оплаты труда учреждений образования.

Продолжая линию на целевой подход к использованию средств, в 2014 году в городской организации приняли программу «Санаторно-курортное лечение членов проф-

Сегодня Барнаульская городская организация профсоюза - соучредитель кредитного потребительского кооператива «Алтай», а члены президиума входят в состав правления КПК. В 2015 году из финансовых активов организации в фонд кооператива было вложено более 500 тысяч рублей.

Программами накопления и кредитования, особенно краткосрочными, активно пользуются члены профсоюза. В первичных профорганизациях сформирован институт уполномоченных кредитного кооператива. Через группы в мобильных и социальных сетях ими рассылается информация о предложениях КПК «Алтай».

За три года льготные кредиты с пониженной ставкой под поручительство профкома получил 281 человек на общую сумму более 7 млн рублей. Среди членов кооператива руководители образовательных учреждений, воспитатели детских садов, учителя средних школ и учреждений дополнительного образования - они имеют возможность взять от 20 до 50 тысяч рублей.

#### У них есть чему поучиться!

Жизнь диктует свои приоритеты. В динамично развивающемся рыночном мире профсоюзная организация должна стремиться к повышению своей конкурентоспособности. Подобный подход, когда активно привлекаются финансовые ресурсы первичных организаций, позволяет достаточно эффективно и одновременно экономно с точки зрения расходования средств профсоюзного бюджета решать значимые задачи по укреплению профсоюзных рядов. Таким образом, Барнаульская городская организация выступает в роли инициатора, организатора новых программ и одновременно главного координатора распределения внебюджетных средств, направляемых на социальную поддержку членов профсоюза, что активно работает на мотивацию профсоюзного членства и в результате на создание новых первичных профсоюзных организаций.

Сегодня городской комитет профсоюза продолжает работу по совершенствованию текущего и перспективного финансового планирования, активизирует деятельность по укреплению положительного имиджа профсоюза и усилению мотивации путем расширения информационного пространства на основе использования PR-технологий, социальной рекламы, интернет-форумов и других площадок в сети Интернет.

Елена ИВАНОВСКАЯ

Алтайский край



Диплом лауреата премии им. В.М.Яковлева Тамаре ЛЕСОВЫХ вручил председатель краевого комитета профсоюза

союза». 5 процентов взносов на ее реализацию согласованно направили первички. Кроме того, на основе софинансирования в программе принимают участие комитеты Барнаульской и Алтайской краевой организаций профсоюза.

Таким образом, в результате активного подключения всех первичных организаций к профсоюзным программам и проектам сегодня в них остается 15 процентов валового сбора членских взносов, что позволяет системно внедрять инновационные формы социальной поддержки членов профсоюза.

#### Новые возможности для членов профсоюза

В Барнаульской городской организации успешно реализуются две большие про-

В 2018 году в соответствии с подпрограммой «Дополнительное медицинское страхование» от укуса энцефалитного клеща были застрахованы более 7 тысяч человек. Все председатели первичных организаций - бесплатно. Востребована страховка от несчастного случая в быту и на работе.

Визитной карточкой Барнаульской организации стала подпрограмма «Путешествуй с профсоюзом!», в рамках которой поездки членов профсоюза в Горный Алтай, Белокуриху, Новосибирск, посещение экскурсионно-туристских маршрутов и достопримечательностей, музеев, театров, памятников природы и истории удешевляются на 30-40 процентов.

Горком профсоюза системно ведет работу по расширению количества профи-



В президиуме молодежного совета Алтайской краевой организации профсоюза состоят проверенные временем ребята - образованные, инициативные, полные сил и придумывающие что-то новое, отличающиеся смелостью идей и замыслов. Они же являются кураторами по работе с молодыми учителями в образовательных округах, что помогает одновременно воплощать общие идеи и реализовывать новые проекты во многих районах и городах края. Они знают, как сделать мероприятие любого масштаба незабываемым, чтобы оно оставило массу впечатлений и положительных эмоций у взрослых и детей. Вот и на этот раз задумка молодых профлидеров провести акцию «Неделя молодежи в Профсоюзе» получила успешное воплощение.

#### Дарить радость просто

Первыми на старт вышли члены молодежного совета Благовещенской районной организации профсоюза. Они провели благотворительную акцию «Коробка храбрости» для детей, проходящих лечение в отделении онкогематологии Алтайской краевой детской больницы. На протяжении недели учащиеся и работники образовательных организаций района собирали детские игрушки, настольные игры и книги, которые отправили в Барнаул.

Первичные профсоюзные организации образовательных учреждений города Алейска приняли активное участие в марафоне «Поддержим ребенка», присоединившись к акции «Щедрый Вторник». Собранные вещи, игрушки, средства гигиены, книги, раскраски и карандаши были переданы в детское отделение Алейской районной больницы.

#### Боулинг, сальса и «народные забавы»

Оказывается, чтобы вступить в профсоюз, надо провести время с членами молодежного совета Бийской городской организации в боулинг-клубе. Именно там, во время турнира получилось обсудить проблемы начинающих педагогов, запланировать интересные мероприятия и незаметно привлечь «новеньких» к их реализации. Уже на следующий день молодые педагоги принесли заявления о вступлении в профсоюз!

Молодежный актив Заринской городской организации провел для коллег спортивно-развлекательный праздник «Веселые старты». Задания, надо сказать, были не для слабаков. Среди основных - эстафеты, бег «паучков», совместная «переправа». Участники показали свое умение прыгать



Веселые старты в Заринске

# Успех не зависит от возраста

через скакалку в паре и с места в длину. Все получили заряд бодрости и массу положительных эмоций!

«Желаете сбросить усталость? Присоединяйтесь к нам!», - приглашали своих коллег на танцевальный мастер-класс члены молодежного совета Алейской территориальной организации профсоюза. И желающие научиться танцевать зажигательную и ритмичную сальсу нашлись. Терапевтический эффект от танца - избавление от накопившейся усталости - испытали все! А еще - эмоциональную разгрузку, возможность выплеснуть переживания, что особенно необходимо педагогам. Для молодых учите-

лей состоялась фотосессия, лучшие снимки вошли в профсоюзный календарь. Да и результат не заставил себя долго ждать - участники танцевального марафона вступили в профсоюз!

«Народные забавы» - новое мероприятие молодежного совета Егорьевской районной организации профсоюза. Потешные бои, эстафеты, конкурс частушек и кросс, песни,

ской городской организации профсоюза, объединившее начинающих учителей со стажем до трех лет.

На дискуссионной площадке «Профсоюз - моя инвестиция в будущее» на многочисленных вопросы молодых педагогов отвечали специалисты городского комитета, учителя-наставники, руководители образовательных организаций. Ребята

## Она, как пушкинская няня, и сказку скажет, и споет...

В мире существует много разных профессий, каждый труд по-своему важен и почетен. А чем измерить труд помощника воспитателя? В работе - настоящий круговорот: уборка помещения и территории, мытье посуды и полов, содержание в чистоте детских полотенец и постельного белья, а еще - ответственность за жизнь и здоровье детей. Человек, который выбрал эту профессию, должен быть доброжелательным, приветливым, вежливым и энергичным...

Именно такими оказались участницы первого городского конкурса профессионального мастерства «Моя прекрасная няня», который состоялся в Омске по инициативе председателя районной профсоюзной организации Центрального административного округа Ларисы Грачевой. Ее активно поддержали председатели Кировской, Ленинской и Октябрьской районных организаций.

Свое мастерство няни демонстрировали в конкурсах «Визитная карточка», «Что бы это значило?», «Умелые руки не знают скуки», «Острое блюдо» и «Домашнее задание». Необходимо было показать не только профессиональные знания, но и проявить

свои творческие способности. Сколько интересного и нового узнали коллеги и члены жюри о конкурсантках: вяжут, вышивают, танцуют, участвуют в театральных постановках, шьют и создают кулинарные шедевры. И к тому же успешно демонстрируют знания организации рабочего процесса, санитарных норм и правил.

Строгое жюри во главе с председателем - главным специалистом Департамента образования городской администрации Ириной Кулачек по достоинству оценило выступление каждой участницы. Победителем городского конкурса «Моя прекрасная няня» стала Галина Пасс, помощник воспитателя детского сада №131, а в номинации «Профессиональный талант», утвержденной Омской областной организацией профсоюза, - Людмила Цвиркун, младший воспитатель детского сада №302, и Оксана Лосева, помощник воспитателя детского сада №270.

Конкурс завершился. Вручены дипломы, призы и подарки. Родители маленьких омичей могут быть спокойны - их малышей окружают компетентные, внимательные, добрые и заботливые няни!

Вера БРАГИНА

Омская область



Коробка храбрости

танцы и театрализованные инсценировки, презентация блюд русской кухни - организаторы сделали все, чтобы гости праздника провели время активно, весело и с пользой для здоровья. Праздник получился масштабным и собрал более ста человек, в том числе и социальных партнеров - специалистов комитета по образованию.

#### «С профсоюзом по жизни: старт в профессию!»

Именно под таким девизом прошло мероприятие молодежного совета Барануль-

приняли участие в интерактивной игре, направленной на повышение уровня финансовой грамотности. Не обошлось и без мастер-классов, которые на высочайшем уровне провели педагоги Центра детского творчества «Радуга».

Впереди насыщенный событиями новый год, и в запасе у молодежного профактива Алтайской краевой организации профсоюза много идей, которые обязательно реализуются!

Елена ИВАНОВСКАЯ

Алтайский край



# Секреты долгожительницы

В Саратовской области с вековым юбилеем поздравили отличника народного просвещения Екатерину Александрову

По доброй традиции в первой половине учебного года Саратовская областная организация профсоюза провела рейд «Как живешь, старшее поколение?». Его итоги легли в основу текущих и перспективных планов организации. Выявленные проблемы обком постарается решить. Положительный опыт работы с педагогами-ветеранами на местах будет распространяться.

Вот несколько цифр. В области на сегодня проживает 138 пенсионеров старше 90 лет из числа работавших в образовании. 12 семейных пар прожили вместе более 60 лет. В ходе рейда определили, что самой старшей из пенсионеров является бывшая учительница начальных классов школы №2 Петровска Екатерина Степановна Александрова. 1 декабря ей исполнилось сто лет!

## С днем рождения!

С поздравлениями, цветами и подарками к юбиляру приехали председатель Саратовского областного комитета профсоюза Николай Тимофеев, главный специалист обкома Капитолина Каляева, начальник управления образования Петровского района Наталья Уханова и председатель Петровской городской организации профсоюза Ольга Лукьянова.

Живет виновница торжества в небольшом уютном доме со светлыми оконцами, как выяснилось, построенном еще совместно с супругом, участником Великой Отечественной войны, которого нет уже ровно 50 лет. Всегда рядом с ней дочь Валентина Николаевна Тиханова, тоже учительница. Она сама училась в «маминой» школе №2 и работает в ней 36 лет, преподает биологию и химию. Династия продолжается! Вместе с юбиляром

также живут внучка и правнук. В дружной семье готовились к празднику, стараясь уберечь Екатерину Степановну от волнений. Александрова-старшая потчевала гостей, была остроумна, пела народные песни, делилась воспоминаниями. И простыми секретами долгожительства: нужно продолжать заниматься физической работой, прощать обиды, помнить светлые моменты жизни, а плохие стараться не держать в памяти. Позитив - вот наш мотор, убеждена Екатерина Степановна. Оказывается, она до сих пор, несмотря на запреты близких, рубит дровишки! Спрячут топор - отыщет и после дела вернет в укромное место.

Гости не переставали удивляться жизнелюбью, оптимизму, отличной памятью юбиляра.

## Почетный учитель

Родилась Екатерина Степановна в городе Петровске, в котором всю жизнь и прожила. Отец, Степан Яковлевич, был столяром и плотником, умер, когда дочери было пятнадцать. Мать осталась одна с пятью детьми, единственного сына призвали в армию через год после смерти мужа, потом он участвовал в финской войне. Катя и сестры косили траву для кормилицы-коровы, возили на тележке за четыре километра из дальнего леса, на заготовку дров ходили еще дальше. Но в школу Екатерина всегда бежала с удовольствием, а после десятого класса, окончив курсы, сама пришла в 1937 году работать учителем начальных классов в школу села Таволожка Петровского района. Через восемь лет, в год окончания Великой Отечественной войны, ее пригласили в среднюю школу №2 Петровска. В этой школе она трудилась 31 год до выхода на пенсию, награждена нагрудным знаком «Отличник народного



На юбилей Екатерины Степановны

просвещения», знаком «За активную работу с пионерами», была занесена в Книгу Почета городского отдела образования и горкома профсоюза, получила звание почетного учителя средней школы №2 - пожизненное, как указано в дипломе, который педагогу вручили к 50-летию образовательного учреждения.

## Школа имени героя-фронтовика

Екатерина Степановна удостоена медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», вышла замуж уже после Победы.

Прожили они вместе с мужем-фронтовиком только двадцать лет. Душу и сердце

учительница отдавала детям, школе. В ее трудовой книжке всего три записи: принята - переведена - уволена.

Екатерина Степановна была знакома с уроженцем Петровска Героем Советского Союза Павлом Шамаевым, который бывал в школе. Павел Иванович - участник Парада Победы в Москве. Высшего звания был удостоен в 1945 году за отвагу и мужество, проявленные в бою возле города Мюльхаузена: он взял на себя командование взводом вместо погибшего командира. После Победы вернулся в родной город. Сегодня его имя носит не только одна из улиц Петровска, но и школа №2.

Екатерину Степановну, которая сохранила связь со школой, пригласили на открытие бюста славного земляка, установленного рядом с обра-

зовательным учреждением. И на открытии школьного музея двадцать лет назад Александрова тоже была, ведь она - очевидец и участник событий, которые отражают экспозиции! А в 2011 году оформлена еще одна комната музея, посвященная детскому движению в школе в 1938-2010 годах. Первые пионерские тимуровские отряды создавались при участии Елены Степановны Александровой, не зря она удостоены награды Центрального Совета пионерской организации имени В.И. Ленина. Учительница сама - часть истории школы, города.

Тамара ТИШКОВА

Фото Капитолины КАЛЯЕВОЙ

# До новых добрых встреч!

Юбилей клуба «Добрых встреч» отпраздновали ветераны-педагоги Авиастроительного района Казани. Вот уже 15 лет члены клуба собираются вместе для теплого общения. Тем для обсуждения море - литература, живопись, музыка, история... Поддерживает клуб профсоюзная организация работников образования Авиастроительного и Новосавиновского районов Казани.

- Человеку нужно мыслить и созидать, ему необходимо общение и возможность проявлять свои творческие способности, наверное, поэтому наш клуб «Добрых встреч» работает так долго, - говорит его председатель Валентина Денежкина. - Желание пообщаться, услышать что-то новое, возможность проявить себя собрали в одно сообщество людей талантливых, не утративших интереса к книгам, музыке, живописи и путешествиям.

Клуб - «детище» ветерана Великой Отечественной войны Венедикта Казакова. Он участвовал в боевых действиях на Калининском фронте, после войны окончил Казанский Авиационный институт, работал начальником научно-исследовательского института авиационных технологий. Идея создания клуба родилась у Венедикта Филипповича на встречах в отделении дневного пребывания ветеранов и пенсионеров при центре социального обслуживания населения Авиастроительного района Казани. Там собирались ветераны войны и труда, проходили культурные мероприятия для них. Венедикт Филиппович предложил организовать свой клуб, в который вошли десять активистов. Лишь трое из них были педагогами, остальные - работники заводов. Постепенно в клуб стали приходить новые люди, а задержались надолго только учи-

теля - ведь они люди творческие, умеют и станцевать, и спеть.

Связь с основателем клуба не прерывается по сей день. 94-летний Венедикт Казаков живет у сына в Москве и активно переписывается с участниками клуба, присылает свои рисунки, стихи.

Когда Дом дневного пребывания пенсионеров закрыли, членов клуба гостеприимно приняла у себя библиотека №25 Авиастроительного района Казани под руководством Елены Арчаковой.

- Я охотно подтверждаю деятельность клуба, потому что она интересная и много-

гранная, - поделилась она. - Уже 9 лет педагоги-ветераны проводят встречи у нас. Много мы планируем совместно, организуем литературные викторины, выпускаем стенгазеты, встречаемся с интересными людьми.

На сегодняшний день в клубе состоит 25 человек. По словам Валентины Денежкиной среди них есть и участники Великой Отечественной войны. Например, Нина Ивановна Семенова - бывший узник одного из концлагерей Эстонии. Пережила множество бед и лишений. Работая учителем биологии в школе №117 Авиастроительного района

Казани, она старалась привить ребятам любовь к жизни. А вот Клавдия Александровна Григорьева во время войны работала юнгой на пароходе от Волжского речного пароходства, который доставлял древесину из Саратова в Сталинград. Ей тогда было всего 12 лет. Отец на этом же судне был старшим лоцманом, мать - матросом, брат масленщиком.

Все члены клуба - люди творческие. Шьют, вяжут, вышивают, рисуют, пишут стихи. Так, например, ни одно заседание клуба не проходит без стихов Маргариты Васильевны Позековой. Вот и к юбилею она написала несколько строк:

*Пусть ты поколение пожилое,  
Впереди - энергичное, молодое.  
Но все-таки не сдавайся в пути:  
Живи, полной грудью дыши,  
твори!*

- Наш клуб продолжает жить... Тех, кто стоял у истоков клуба, осталось семеро. Судьбы и годы уносят одних, но как волной, жизнь прибывает к нам новых людей, - говорит одна из старожилов клуба Лидия Михайловна Никулина. - Хотя и нет прежней атмосферы, прежних сил для больших путешествий, мы по-прежнему приходим в клуб на наши дружеские встречи. Нам есть о чем поговорить, что рассказать, еще блестят наши глаза.

Вот такие они, члены клуба «Добрых встреч» - интересные, неравнодушные, энергичные и талантливые.

Мария ПЕНЬКОВА

Фото автора

Казань



Талант не имеет возраста



## ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Всероссийского конкурса «Профсоюзный репортер»

### Общие положения

Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, порядок проведения Всероссийского конкурса «Профсоюзный репортер» (далее - Конкурс). Конкурс проводится Общероссийским Профсоюзом образования (далее - Организатор) в целях дальнейшего формирования сети внештатных профсоюзных корреспондентов, повышения интереса региональных журналистов, внештатных корреспондентов, профсоюзных работников разного уровня к освещению образовательной и профсоюзной тематики в отраслевом издании «Мой профсоюз» и на сайте Организатора. Положение о конкурсе публикуется на страницах газеты «Мой профсоюз» и на сайте профсоюза [eseur.ru](http://eseur.ru).

### Организационный комитет

Организатор Конкурса формирует организационный комитет Конкурса.

Организационный комитет является постоянно действующим органом Конкурса, который осуществляет подготовку и проведение Конкурса.

### Оргкомитет Конкурса:

- объявляет о начале проведения Конкурса;

- принимает работы кандидатов на участие в Конкурсе, организует их экспертизу и публикацию;

- проводит награждение участников и победителей.

Организационный комитет не вправе влиять на решения жюри.

Организационный комитет работает на общественных началах.

### Жюри

Для оценки конкурсных работ создается жюри, которое состоит из профессиональных журналистов, сотрудников газеты «Мой профсоюз», и членов Координационного совета региональных (межрегиональных) организаций профсоюза при комиссии ЦС профсоюза по информационной работе.

# Вы - наш автор!

Если готовы написать о профсоюзной акции, студенческом лидере, учителе года

Работой жюри руководит председатель жюри.

Состав и председателя жюри утверждает Оргкомитет.

Члены жюри работают на общественных началах.

### Участники

Участие в Конкурсе могут принять журналисты (в том числе и внештатные) любого регионального (муниципального) средства массовой информации или творческого объединения, профсоюзные работники любого уровня (профсоюзный актив, члены молодежных советов, ветераны профсоюзного движения и так далее), учащиеся образовательных организаций среднего образования и их родители, студенты различных уровней профессионального образования, педагоги всех уровней образования - члены профсоюза (далее - участники).

### Номинации конкурса

1. К 30-летию юбилею конкурса профессионального мастерства «Учитель года России» и 10-летию юбилею конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года России»;

- очерк об участнике любого этапа (муниципального, регионального, федерального) конкурса «Учитель года России», «Воспитатель года России»;

- эссе участника любого этапа (муниципального, регионального, федерального) конкурса «Учитель года России», «Воспитатель года России»;

- интервью с организаторами и членами жюри любого этапа (муниципального, регионального, федерального) конкурса «Учитель года России», «Воспитатель года России».

### 2. «Профсоюз помог»:

- статья о мероприятии, акции, любой форме конкретной помощи системе образования муниципалитета, региона, образовательной организации, педагогу, репортаж о мероприятии, акции, любой форме конкретной помощи системе образования муниципалитета, региона, образовательной организации, педагогу.

3. Отчетно-выборная кампания в Профсоюзе:

- репортаж о том, как проходили предвыборная кампания и выборы профсоюзного лидера на любом уровне (первичном, местном, региональном);

- эссе на тему «Хочу быть профсоюзным лидером»;

- интервью с профсоюзным лидером.

4. К Году студенческого профсоюзного движения:

- статья о студенческой первичной профсоюзной организации;

- интервью со студентом - членом профсоюза или председателем первички на тему «Что может студенческая профсоюзная организация?».

Материалы профессиональных журналистов рассматриваются и оцениваются отдельно.

### Критерии оценки

Критерии оценки работ, представленных на Конкурс:

- информационная насыщенность;
- социальная значимость;
- умение увидеть проблему;
- логическая стройность;
- соответствие заявленному жанру и теме;
- оригинальность подачи;
- наличие качественного иллюстративного материала (фото, карикатуры, плакаты, рисунки, схемы и т. п.).

### Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с 1 января по 1 октября 2019 года. Материалы принимаются до 1 октября включительно по электронной почте [profreporter2019@gmail.com](mailto:profreporter2019@gmail.com). Обязательно соблюдение требований к оформлению материалов и фотографий (см. приложение 1).

Материалы принимаются до 1 октября включительно по электронной почте [profreporter2019@gmail.com](mailto:profreporter2019@gmail.com). Обязательно соблюдение требований к оформлению материалов и фотографий (см. приложение 1).

Материалы принимаются до 1 октября включительно по электронной почте [profreporter2019@gmail.com](mailto:profreporter2019@gmail.com). Обязательно соблюдение требований к оформлению материалов и фотографий (см. приложение 1).

### Подведение итогов, призы и награды

По итогам Конкурса каждый участник получает электронный сертификат. Победители в номинациях награждаются электронными дипломами и памятным призами от Организатора.

Организатор Конкурса оставляет за собой право внесения изменений в порядок определения и награждения победителей.

### Авторские права

Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несет участник, приславший данную работу на конкурс.

Присылая свою работу на конкурс, авторы автоматически дают право Организатору Конкурса на публикацию присланного материала в газете «Мой профсоюз» и в сети Интернет в некоммерческих целях.

### Приложение 1

#### Требования к материалам:

1. Объем конкурсного материала не должен превышать 15 тысяч знаков.

2. Материалы необходимо присылать исключительно в электронном виде.

3. К материалу необходимо приложить титульный лист, указать полностью имя, фамилию, отчество участника, должность, место работы, город (село), район, регион проживания, адрес электронной почты, контактные телефоны.

4. Не оставлять в материале нерасшифрованные инициалы и аббревиатуры. Все имена, названия организаций, учреждений и учебных заведений необходимо приводить полностью, без сокращений.

5. Не выделять отдельные предложения или фрагменты текста разноцветным шрифтом, не вставлять в текстовый файл рамки, эмблемы, значки и другие графические элементы. Для выделения особо значимых моментов в тексте допустим только полужирный шрифт или курсив.

#### Требования к фотографиям:

1. Не вкладывать фотографии в текстовый файл или в презентацию PowerPoint.

2. Все фото необходимо высылать отдельными файлами в формате JPEG. Размер фото - не менее 15 см по длине или ширине (не менее 800-1000 пикселей), разрешение - не менее 200 пикселей на дюйм.

3. Необходимо сопровождать фотографии комментариями - кто или что на них изображено. Подписи к снимкам лучше ставить в конце материала.

4. Обязательно указывать имя и фамилию автора фотографий.

### Приложение 2

#### Согласие на использование персональных данных

Я, (фамилия, имя, отчество участника), подтверждаю правильность предоставляемых мной данных, даю согласие с тем, что данные будут внесены в базу данных, и не возражаю против некоммерческого использования материалов для размещения на электронных и в печатных ресурсах с указанием имени автора по итогам проведения конкурса.

Дата подачи заявки

Подпись участника

Создание газетного текста для автора - не журналиста порой непростой процесс. Чем я, профессиональный журналист, могу помочь авторам «Моего профсоюза», участникам нашего конкурса «Профсоюзный репортер»? Поделиться навыками, приобретенными за годы работы в этой сфере, а еще теоретическими знаниями, полученными из книг, в том числе учебников и пособий преподавателей факультетов журналистики ведущих вузов страны, в первую голову - Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова. Начну давать советы с таких важных тем, как композиция текста, старт и финал статьи. Но, конечно, теория лишь фундамент к вашему творчеству, которое во многом подчиняется вашему чутью и той реальности, о которой вы пишете.

### Композиция текста

Композиция - расположение компонентов, частей текста в последовательности, устанавливающей их взаимные связи и отношения. Цель композиции - создавать целое из отдельных частей, как бы держать элементы целого, связывать их.

**Предварительная работа:** автор анализирует факты, определяет тему, идею публикации, представляет картину в целом. Теперь остается все изложить по порядку.

## Совет

# Что? Где? Когда?

Создавая статью, соедините факты в одно целое

Если для описания мероприятия, проекта или деятельности профсоюзной команды вы выбрали сюжет с хронологической последовательностью событий, необходимо восстановить хронологию событий, расставив эмоционально-смысловые акценты.

Если хронология не главное, **распределите информацию по блокам**. Нужно выстроить правильную логическую последовательность вопросов, которые возникают при обдумывании фактов, и, отвечая на цепочку этих вопросов, выстроить текст.

Типовая композиция: сначала выделение главного факта (что? кто?), затем описание факта и его рассмотрение (где? когда? как?) и наконец оценка и выводы (почему?).

Журналист может сначала дать оценку ситуации, высказать главную мысль, а дальше конкретизировать, аргументировать ее.

### Начало и конец текста

**Начало** очень важно: оно задает тон статье, определяет взаимоотношения с читателем. Начало текста вводит в ситуацию и обозначает для читателя тему публикации

(понятно, о чем пойдет речь, в каком тоне написан текст, в каком жанре).

В начале текста предпочтительнее давать информацию, которая ставит тематический акцент и вводит читателя в контекст фактического материала, который будет далее в тексте развернут, исследован.

Нельзя загромождать начало текста деталями, неинтересными читателям (детали оправданы, если они работают на раскрытие темы, создают сюжетную интригу, являются смысловым узлом текста).

Иногда текст начинается с так называемых **вреза, лида**. Это свернутое сообщение, резюме того, что будет подробно развернуто в основном тексте.

Лид не должен состоять из клише и общих мест (например: «Как широко известно»).

Британский журналист Дэвид Рэндалл дает следующие советы по написанию лида:

- должен быть ясным и понятным;
- нельзя перегружать ненужными сведениями: излишними подробностями, личными названиями;

- не должен начинаться с придаточных предложений (или оборотов типа «Несмотря на то что...»);

- не стоит начинать с чисел, написанных цифрами;

- если возможно, не начинайте с официальных титулов или полных наименований учреждений.

Ответ на один из вопросов (что, где, когда, как, почему?) может стать лидом.

В хорошей композиции все части текста должны быть связаны, соотносимы. Начало предопределяет финал, а финал должен быть внутренней логикой связан с началом.

**Концовка текста** так же значима, как и его начало. Функции финальной части:

1. Подытоживает текст, обобщая все сказанное, и выделяет основную мысль.

2. Концовка может ставить открытый вопрос, обращенный к читателям, властям, нацеленный на то, чтобы возбудить их реакцию.

Можно закончить литературной цитатой, выражающей заключительные выводы журналиста. Можно процитировать ключевую реплику главного героя, описать случай, сцену, эпизод, фокусирующие основную идею текста.

Не стоит заканчивать игрой слов, оригинальной шуткой, заботясь лишь о том, чтобы читателю не было скучно, но забывая о значении, смысле вашей статьи.

Оксана РОДИОНОВА



# Положение о Всероссийском творческом конкурсе-фестивале педагогических работников «Виват, таланты!»

Педагогическая профессия - это территория творчества. Не случайно среди педагогов так много талантов. И не только в профессиональной деятельности. «Виват, таланты!» - конкурс-фестиваль для тех педагогов, кто хочет заявить о себе не только как одаренный учитель или воспитатель, но и как художник, музыкант, актер, певец или танцор. Конкурс - это возможность открыть себя миру, рассказать о себе, своем увлечении, пообщаться с коллегами со всей России, пополнить свой профессиональный и сценический опыт, зарядиться вдохновением для реализации новых творческих идей.

Подробности о конкурсе-фестивале и заявку-анкету на участие в заочном туре можно найти на сайте оператора [gildiapo.ru](http://gildiapo.ru). Зайдите на сайте в раздел «Виват, таланты!» и принимайте участие в первом Всероссийском творческом конкурсе-фестивале педагогических работников.

вишные музыкальные инструменты», «Духовые музыкальные инструменты», «Струнные музыкальные инструменты», «Народные музыкальные инструменты».

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются аудиозапись в формате wav и видеозапись выступления в одном из удобных для Участника форматов: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg - продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Каждый коллектив, отдельный исполнитель исполняют одно произведение (по выбору лауреата) продолжительностью до пяти минут. В случае использования фоновой фонограммы соблюдаются требования, указанные в п. 3.2.

**Критерии оценки:** качество исполнения и мастерство владения инструментом, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка музыкального произведения, уровень технического мастерства, оригинальность и самобытность трактовки.

**3.4. Танцевальное искусство**  
Хореография: «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец».

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляется видеозапись выступления в одном из удобных для Участника формате: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg - продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Лауреат исполняет одну танцевальную композицию. Регламент танцевальной композиции (по выбору лауреата) - до 5 (пяти) минут. Требования к фонограммам: п. 3.2.

**Основные критерии оценки:** техника исполнения, композиция (рисунок танца), артистизм, соответствие эстетическим нормам.

**3.5. Театральное искусство**  
Драматический или музыкально-драматический спектакль (фрагмент). Художественное слово. Выступление агитбригады на тему, выбранную Участником.

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются: видеозапись отрывка из спектакля (продолжительностью до 5 минут) с указанием ссылки для просмотра полного выступления; для чтецов - видеозапись монолога, отрывка из произведения (продолжительностью до 5 минут), для агитбригад - видеозапись выступления (до 5 минут). Формат видеозаписи: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Лауреаты исполняют одно произведение (либо логический отрывок из произведения) продолжительностью не более 10 минут, 5 минут отводится на монтаж и демонтаж декораций (при их наличии); чтецы исполняют одно произведение (либо логический отрывок из произведения) продолжительностью не более 5 минут; агитбригада - одно выступление продолжительностью до 5 минут. Требования к фонограммам: п. 3.2.

**Критерии оценки:** соответствие требуемой теме, полнота и выразительность раскрытия темы произведения, уровень актерского мастерства, общая культура и мотивационная целесообразность, художественный и режиссерский уровни.

**3.6. Фотография, видеоролик, анимация**  
**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются:

- для номинации «Фотография»: фотоматериалы (до пяти работ) с подписями в одном из удобных для Участника форматов - JPG, TIFF, BMP, PSD - размером не менее 1920x1080 точек в цветовой модели RGB;

- для номинации «Видеоролик, анимация»: видеоматериалы и анимация продолжительностью до 3,5 (трех с половиной) минут в одном из удобных для Участника форматов: avi, wmv, mpeg, mp4, 3gp, mkv.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Для участия в номинации «Фотография» и выставке лауреат предоставляет три работы, отобранные в

результате заочного тура. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс. Требования к очным работам: п. 3.1.

Для участия в номинациях «Видеоролик, анимация» - видеозапись на флеш-карте с высоким качеством звука и изображения в одном из удобных для Участника форматов: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg - продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**Критерии оценки:** смысловая составляющая и соответствие заданной тематике, новизна и оригинальность идеи, оригинальность композиционного решения, свет, динамика, цветовое и тональное единство, общее эмоциональное восприятие. Техническая реализация: качество видеосъемки, законченность сюжета, наличие титульного кадра, наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.

3.7. В исключительном случае, если работа не соответствует ни одной из объявленных номинаций, но участник настаивает на ее участии в Фестивале, она по специальному решению Организатора может быть принята к рассмотрению вне номинаций.

## IV. Организатор Фестиваля

4.1. Организатор обеспечивает необходимые условия проведения Фестиваля: формирование списков участников заочного (отборочного) тура; освещение мероприятий Фестиваля на сайте Организатора; состав и работу жюри заочного и очного туров, организацию выставочных мероприятий и гала-концерта очного (показательного) тура; награждение участников, лауреатов и победителей Фестиваля; а также (по желанию участников) проживание участников фестиваля и сопровождающих лиц в гостинице, трансфер до места проведения очного тура Фестиваля и экскурсионную программу согласно действующим тарифам транспортных и экскурсионных компаний.

4.2. В случае необходимости Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса, определения и награждения победителей, в том числе Организатор имеет право остановить прием заявок в любой номинации до окончания объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысит технические возможности мероприятий Фестиваля.

## V. Награждение участников, лауреатов и победителей Фестиваля

5.1. Все участники Фестиваля заочного (отборочного) тура награждаются дипломом участника, который направляется на электронный адрес Участника, указанный в заявке.

5.2. Лауреаты - дипломом лауреата и приглашением для участия в очном (показательном) туре Фестиваля; победители - дипломом победителя и памятными подарками от Учредителя и Организатора Фестиваля.

## VI. Информационное сопровождение и финансирование мероприятий Фестиваля

6.1. Информационное сопровождение мероприятий заочного (отборочного) и очного (показательного) туров Фестиваля осуществляется на сайте Организатора [gildiapo.ru](http://gildiapo.ru), сайте Профсоюза [eseur.ru](http://eseur.ru), в социальных сетях и группах Профсоюза; итоги Фестиваля публикуются в общепрофсоюзной газете «Мой Профсоюз».

6.2. Участие в Фестивале осуществляется на платной основе. Участник оплачивает организационный сбор за участие в заочном (отборочном) туре. Квитанция об оплате организационного сбора направляется после получения заявки. Участие в очном (показательном) туре осуществляется за счет Участника или направляющей стороны.

6.3. Организатор оставляет за собой право привлечения внебюджетных и спонсорских средств для организации проведения мероприятий очного (показательного) тура Фестиваля.

## I. Цели и задачи

1.1. Всероссийский творческий конкурс-фестиваль педагогических работников «Виват, таланты!» (далее - Фестиваль) проводится АНО ДПО «Гильдия профессионалов образования» (далее - Организатор) при поддержке Общероссийского Профсоюза образования (далее - Профсоюз) в целях объединения творческих конкурсов и фестивалей педагогических работников, проводимых региональными (межрегиональными) организациями Профсоюза, направленными на развитие творческих достижений педагогических работников, популяризацию педагогической профессии, повышение ее престижа и укрепление положительного имиджа Профсоюза.

### 1.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для развития и реализации творческих инициатив педагогов;
- поддержка, развитие и повышение творческого потенциала и самостоятельного творчества работников образовательных организаций;
- обмен опытом и художественными достижениями педагогических работников и коллективов;
- выявление и поощрение талантливых педагогов в области художественного творчества;
- широкая демонстрация творческих достижений педагогических работников;
- укрепление межрегионального взаимодействия между творческими коллективами и исполнителями педагогов - членов Профсоюза;
- повышение социального статуса творческой личности через средства массовой информации;
- формирование общественного мнения о творческом потенциале работников системы образования.

## II. Условия участия и участники

2.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники - члены Профсоюза (отдельные авторы, исполнители и коллективы), представители всех типов организаций системы образования без ограничения возраста и стажа работы (далее - Участник).

2.2. Фестиваль проводится в два тура - заочный (отборочный), в ходе которого отбираются авторы, коллективы и работы, претендующие на звание лауреата Фестиваля, и очный (показательный), в ходе которого определяется по три победителя в каждой номинации.

2.3. На участие в заочном (отборочном) туре Участник направляет на электронный адрес Организатора - [gildiapo@gmail.com](mailto:gildiapo@gmail.com) заявку, что является согласием соблюдения всех условий данного Положения.

2.4. По итогам заочного (отборочного) тура определяются лауреаты Фестиваля, которые приглашаются для участия в очном туре Фестиваля, который включает в себя творческое выступление и выставочные мероприятия, по результатам которых определяются победители. В рамках очного тура Фестиваля пройдут показательные выступления лауреатов (гала-концерт), определение и награждение победителей.

2.5. Первый (пилотный) Фестиваль пройдет в 2019 году в три этапа. Заочный (отборочный) тур: - с 1 января по 15 февраля 2019 года, определение лауреатов - с 15 по 20 февраля

2019 года. Очный (показательный) тур пройдет 24-27 марта 2019 года в Москве.

## III. Фестиваль проводится по шести номинациям:

### 3.1. Художественное и декоративно-прикладное творчество

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются фотоизображения работ (до пяти работ) в одном из удобных для Участника форматов: JPG, TIFF, BMP, PSD, AI - с описанием техники и использованных материалов.

**На участие в очном (показательном) туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Для участия в выставке лауреат предоставляет три работы, отобранные в результате заочного тура. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс.

**Требования к очным работам:** размер холста/листа/арт-объекта - не более 80 см по большей стороне и не более 2,5 кг. Объекты изобразительного искусства принимаются на подрамниках (без рам); работы должны быть снабжены этикеткой-описью (этикетка 7x4 см, в правом нижнем углу, на лицевой стороне). Этикетка включает: а) фамилию, имя автора (соавторов); б) город; в) название; г) технику исполнения; д) размеры; ж) год создания; е) номинацию; з) стоимость (по желанию автора); каждая конкурсная работа должна иметь крепления/крючки для подвески на вертикальном панно или крепления, предупреждающие заваливание объекта.

**Критерии оценки:** творческая индивидуальность и мастерство автора; знание основ композиции; владение техникой, в которой выполнена работа; оригинальность раскрытия темы; художественный вкус и видение перспективы; цветовое решение; смысловая составляющая.

**3.2. Музыкально-исполнительское искусство. Вокал:** «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Академический вокал», «Авторская песня» (авторы-исполнители песен).

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются: аудиозапись в формате wav и видеозапись выступления в одном из удобных для Участника форматов: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg - продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Каждый солист или ансамбль исполняет одну композицию (по выбору лауреата).

**Требования к фонограммам:** фонограмма в формате wav или mp3 (не менее 256 кбит/сек) на флеш-карте с высоким качеством звука. При плохой записи фонограммы жюри снимает номер с конкурса. Имя файла должно содержать следующую информацию: название произведения, авторы слов и музыки, продолжительность звучания произведения, название ансамбля или фамилия, имя, отчество (полностью) исполнителя. Фонограмма должна быть установлена на начало записи. Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Не допускается выступление под фонограмму «плюс».

**Критерии оценки:** вокальные данные - диапазон, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность; техника исполнения - чувство ритма, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса.

**3.3. Музыкально-исполнительское искусство. Инструментальная музыка:** «Кла-



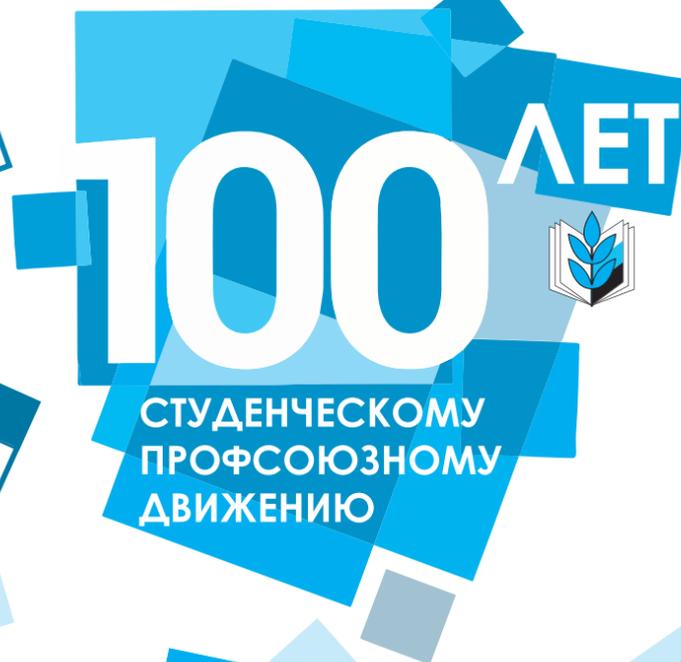
ЯНВАРЬ						
ПН		7	14	21	28	
ВТ			15	22	29	
СР	1	8	16	23	30	
ЧТ	2	9	17	24	31	
ПТ	3	10	18	25		
СБ	4	11	19	26		
ВС	5	12	20	27		

ФЕВРАЛЬ						
ПН		4	11	18	25	
ВТ		5	12	19	26	
СР		6	13	20	27	
ЧТ		7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22		
СБ	2	9	16	23		
ВС	3	10	17	24		

МАРТ						
ПН		4	11	18	25	
ВТ		5	12	19	26	
СР		6	13	20	27	
ЧТ		7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22	29	
СБ	2	9	16	23	30	
ВС	3	10	17	24	31	

АПРЕЛЬ						
ПН	1	8	15	22	29	
ВТ	2	9	16	23	30	
СР	3	10	17	24		
ЧТ	4	11	18	25		
ПТ	5	12	19	26		
СБ	6	13	20	27		
ВС	7	14	21	28		

МАЙ						
ПН		6	13	20	27	
ВТ		7	14	21	28	
СР		8	15	22	29	
ЧТ	1	9	16	23	30	
ПТ	2	10	17	24	31	
СБ	3	11	18	25		
ВС	4	12	19	26		



2019

ИЮНЬ						
ПН		3	10	17	24	
ВТ		4	11	18	25	
СР		5	12	19	26	
ЧТ		6	13	20	27	
ПТ		7	14	21	28	
СБ	1	8	15	22	29	
ВС	2	9	16	23	30	

СЕНТЯБРЬ						
ПН		2	9	16	23	30
ВТ		3	10	17	24	
СР		4	11	18	25	
ЧТ		5	12	19	26	
ПТ		6	13	20	27	
СБ	1	7	14	21	28	
ВС	8	15	22	29		

ИЮЛЬ						
ПН	1	8	15	22	29	
ВТ	2	9	16	23	30	
СР	3	10	17	24	31	
ЧТ	4	11	18	25		
ПТ	5	12	19	26		
СБ	6	13	20	27		
ВС	7	14	21	28		

АВГУСТ						
ПН		5	12	19	26	
ВТ		6	13	20	27	
СР		7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29	
ПТ	2	9	16	23	30	
СБ	3	10	17	24	31	
ВС	4	11	18	25		

ОКТАБРЬ						
ПН		7	14	21	28	
ВТ	1	8	15	22	29	
СР	2	9	16	23	30	
ЧТ	3	10	17	24	31	
ПТ	4	11	18	25		
СБ	5	12	19	26		
ВС	6	13	20	27		

НОЯБРЬ						
ПН		4	11	18	25	
ВТ		5	12	19	26	
СР		6	13	20	27	
ЧТ		7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22	29	
СБ	2	9	16	23	30	
ВС	3	10	17	24		

ДЕКАБРЬ						
ПН		2	9	16	23	30
ВТ		3	10	17	24	31
СР		4	11	18	25	
ЧТ		5	12	19	26	
ПТ		6	13	20	27	
СБ	1	7	14	21	28	
ВС	8	15	22	29		

## «МОЙ ПРОФСОЮЗ»

Время подписания в печать:  
по графику: 14.00  
фактически: 14.00

25 декабря 2018 г.

Еженедельное приложение  
к «Учительской газете»

Адрес редакции: 107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

E-mail: uginfo@ug.ru

Телефоны:

для справок (495) 628-8253,  
для рекламы (495) 623-7394

## Учредитель:

ЗАО «Издательский дом  
«Учительская газета»

## Издатель:

ЗАО «Издательский дом  
«Учительская газета»

Газета зарегистрирована  
Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций (ПИ №77-1511)

## Главный редактор Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Ответственный секретарь Ирина ШВЕЦ

Шеф-редактор Наталья БУНЯКИНА

Заместитель шеф-редактора

Елена ЕЛШИНА (elshina2004@mail.ru)

Над номером работали:

Наталья ВОРОНИНА (n.voronina@bk.ru)

Оксана РОДИОНОВА (prof.reporter2017@gmail.com)

Верстка - Константин ГРЕССЕЛЬ

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 35463, 12276  
Зак. 0049

Тираж газеты «Мой профсоюз» 32000

Печ. л. 2,0.

Цена договорная