

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена в соответствии с приказом министра образования Московской области от 15.04.2016 № 1427 «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования на 2016 – 2017 учебный год» с учетом Примерной программы по учебному предмету «Литература» на основе программы по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

Программа рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю, 34 недели), что соответствует учебному плану.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку в 9 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 9 классов;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 9 классов.

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Цель и задачи обучения**. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

   - воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

   - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

  - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

  - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

  - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного;

   - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.);

  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

**Соответствие основному государственному экзамену**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения  основного государственного экзамена.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

***Устные ответы***

**«5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**«4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**«5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**«3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**«2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

*–* знать авторов и содержание изученных художественных произведений;

*–* знать основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика;

*–* понимать проблему изученного произведения;

*–* понимать связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

*–* понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

*–* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

*–* понимать эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*–* уметь  анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

*–* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*–* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

*–* определять авторскую позицию в произведении;

*–* формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

*–* выразительно читать тексты разных типов;

*–* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

*–* уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

*–* отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

*–* создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Ученик получит возможность научиться:**

*– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы (3 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова…» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы ХVIII века (9 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество.

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев**

Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»****.* Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин**

Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»****,* стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество.

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое»****.* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество.

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).***Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество.

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество.

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский**

Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский**

Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**

Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов**

Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Изпоэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**

Слово о поэте

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**

Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**

Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**

Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*.** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч)**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл**

Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**

Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир**

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Тематическое планирование изучаемого предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 9 |
| Из литературы XIX века. | 53 |
| Из литературы XX века. | 32 |
| Из зарубежной литературы. | 4 |
| ИТОГО | 102 |

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В программу включен перечень необходимых **видов работ по развитию речи:** словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков такие **формы организации занятий как:** уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, урок развития речи, урок – исследование, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литература» 9 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во час | Тип урока | Виды учебной деятельности;  планируемые результаты | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
| план | факт |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | |
|  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Изучение нового материала. Комбинированный | Лекция с элементами беседы | Тестирование | Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в | 1 неделя сентября |  |
| **Древнерусская литература (3 ч)** | | | | | | | | |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Конспектирование сообщения учителя, беседа.  Комментированное чтение Фрагменты). | Ответы на вопросы, стр.34 | Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…» | 1 неделя сентября |  |
|  | Русская история в «Слове…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Работа над текстом.  Эвристическая беседа | Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34. | Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова» | 1 неделя сентября |  |
|  | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; | Домашнее сочинение | Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова» | 2 неделя сентября |  |
| **Литература XVIII века (9 ч)** | | | | | | | |  |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическое чтение произведения. | Фронтальный опрос класса | Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» | 2 неделя сентября |  |
|  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа  Подбор цитат | Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией? | Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях | 2 неделя сентября |  |
|  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения | Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета. | 1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67 | Знать: характеристику литературы ХVIII века | 3 неделя сентября |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения | 4-е задание,  стр.67 | Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности | 3 неделя сентября |  |
|  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Обучение  конспектированию. Работа над содержанием произведения | Ответить на вопрос 8, стр74 | Знать: жанр путешествия | 3 неделя сентября |  |
|  | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум | Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева | Знать: замысел книги, понятие «подтекст» | 4 неделя сентября |  |
|  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении | Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина | Знать: понятие сентиментализм и его особенности | 4 неделя сентября |  |
|  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Работа над текстом. Комментированное чтение | Задания по груп-  пам: проанализи-  ровать описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы | Знать: новые черты русской литературы;  знание текста; умение анализировать и делать выводы | 4 неделя сентября |  |
|  | **Р/р. Подготовка к сочинению** «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Урок развития речи | Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения | Подбор цитат, составление плана | Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века | 5 неделя сентября |  |
| **Литература XIХ века (45 ч)** | | | | | | | | |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | Составить тезисы лекции по плану | Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века; взаимодействие литературных направлений | 5 неделя сентября |  |
| **В.А.Жуковский (2 ч)** | | | | | | | | |
|  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Практикум. | Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос | Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия | 5 неделя сентября |  |
|  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Практикум. | Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана» | Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка;  жанр баллада | 1 неделя октября |  |
|  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, видеофильм  . | Составление тезисов по плану. | Знать: жизненный путь и творчество писателя | 1 неделя октября |  |
| **А.С.Грибоедов (6 ч)** | | | | | | | | |
|  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен | Расставить основ-  ные события пьесы в хроноло-  гическом поряд-  ке. Выписать выражения, став-  шие крылатыми | Знать: сюжет и композицию пьесы | 1 неделя октября |  |
|  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10).  Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. | Сообщеня уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы-  явить отношение главных героев к Москве, само  оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу | Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии | 2 неделя октября,  2 неделя октября |  |
| 20. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Характеристика отдельных образов | Вы-  явить отношение главных героев к Москве, само  оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу | Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии |  |  |
| 21. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого.  Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками. | Ответить на вопрос: Чацкий –реалистический или романтиче-  ский персонаж? Цитатный план-характеристика | Знать: роль личности автора | 2 неделя октября,  3 неделя октября |  |
| 22. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии | Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии  важны читателю ХХ1 века?» | Знать: черты классицизма и реализма в комедии | 3 неделя октября |  |
| 23. | **Р.Р.** Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» | Написание домашнего сочинения | Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным | 3 неделя октября |  |
| **А.С.Пушкин (15 ч)** | | | | | | | | |
| 24. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта | Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова» | Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта | 4 неделя октября |  |
| 25. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение | Составить лекси  ческий словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2) | Знать: смыслообразующие изобразитель  но-выразительные средства | 4 неделя октября |  |
| 26. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви | Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений | Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви | 4 неделя октября |  |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».  Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг  нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия» | Знать: понятие реализм,  реализм в русской литературе | 2 неделя ноября |  |
| 28. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Выразительное чтение стихотворений | Читать «Цыганы» | 2 неделя ноября |  |
| 29. | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | 1 | Урок контроля | Самостоятельная работа |  | Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности | 2 неделя ноября |  |
| 30. | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Ответить на 1-2 вопросы, стр.247 | Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа | 3 неделя ноября |  |
| 31. | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. | Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора | Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт | 3 неделя ноября |  |
| 32. | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов. | Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков | Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев) | 3 неделя ноября |  |
| 33. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов | Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским | Знать: сюжет романа | 4 неделя ноября |  |
| 34. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Работа с текстом. | Ответы на вопросы | Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни | 4 неделя ноября |  |
| 35. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов | Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени | Знать: реализм романа; художественные особенности романа | 4 неделя ноября |  |
| 36. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы  «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях | Знать: язык и стиль романа в оценке критиков | 5 неделя ноября |  |
| 37. | Пушкинский роман в зеркале критики. **Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | Урок закрепления знаний | Беседа по вопросам.  Комментирование отдельных эпизодов | Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы | Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты | 5 неделя ноября |  |
| 38. | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений | Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений | Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений | 5 неделя ноября |  |
| 39. | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.** | 1 | Урок контроля | Написание сочинения |  | Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии | 2 неделя декабря |  |
| **М.Ю.Лермонтов (11 ч)** | | | | | | | | |
| 40. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Выразительное чтение | Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой…» | Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка | 2 неделя декабря |  |
| 41. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Анализ стихотворений. | Сопоставить ритм «Думы» со стих.  А.С.Пушкина «Памятник» | Знать: основной пафос стихов Лермонтова | 2 неделя декабря |  |
| 42. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ предисловия | Тесты на знание содержания романа | Знать: особенности композиции романа | 3 неделя декабря |  |
| 43. | Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ эпизодов | Определить роль пейзажа в главе «Бэла».  Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку. | Знать: концепция личности | 3 неделя декабря |  |
| 44. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» | Пересказ эпизода, работа по карточкам | Знать: психологический портрет героя | 3 неделя декабря |  |
| 45. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» | Пересказ эпизодов | Знать: психологический портрет героя | 4 неделя декабря |  |
| 46. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Анализ эпизодов  Составление плана | Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина | Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике | 4 неделя декабря |  |
| 47. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения | Проанализиро-  вать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы | Знать: композиционная функция женских образов | 4 неделя декабря |  |
| 48. | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. | Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина | Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями | 5 неделя декабря |  |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. | Ответы на вопросы | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» | 5 неделя декабря |  |
| 50. | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | 1 | Урок контроля | Написание сочинения |  |  | 5 неделя декабря |  |
| **Н.В.Гоголь (9 ч)** | | | | | | | | |
| 51. | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд) | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках | 3 неделя января |  |
| 52. | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану | Ответы на вопросы | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках | 3 неделя января |  |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов. | Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 3 неделя января |  |
| 54. | Пороки чиновничества. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление) | Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина. | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре» | Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое | 4 неделя января |  |
| 55. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Рассмотрение проблемных вопросов. | Фронтальный опрос | Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое | 4 неделя января |  |
| 56. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.) | Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским | Знать: единство комического и лирического начал | 4 неделя января |  |
| 57. | Поэма в оценке критики**. Подготовка к сочинению.** | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. | Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения) | Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок» | 1 неделя февраля |  |
| 58. | **Внеклассное чтение**. Н. В. Гоголь «Портрет». | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение и анализ. | Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий | Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт | 1 неделя февраля |  |
| 59. | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».** | 1 | Урок контроля | Написание сочинения |  |  | 1 неделя февраля |  |
| **А.Н.Островский (3 ч)** | | | | | | | | |
| 60. | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 |  | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. Составление  плана. | Чем интересна повесть современному читателю?  Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение) | Знать: проблемы повести; психологизм повести | 2 неделя февраля |  |
| 61. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав. | Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности»  более всего привлек мое внимание | Знать: осознание героем собственной нравственной позиции | 2 неделя февраля |  |
| 62. | **Внеклассное чтение** «Свои люди-сочтемся!» | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение и анализ. | Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку | Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа | 2 неделя февраля |  |
| **Ф.М.Достоевский (2 ч)** | | | | | | | | |
| 63. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ повести. | Ответить на вопросы | Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ | 3 неделя февраля |  |
| 64. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Урок развития речи | Беседа. Анализ повести. | Ответить на вопросы | Уметь составлять связное высказывание на тему | 3 неделя февраля |  |
| **Л.Н.Толстой (1 ч)** | | | | | | | | |
| 65. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ повести. | Выразительное чтение | Уметь составлять связное высказывание на тему | 3 неделя февраля |  |
| **А.П.Чехов (3 ч)** | | | | | | | | |
| 66. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, конспектирование | Основные положения лекции | Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений | 4 неделя февраля |  |
| 67. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ рассказа. | Ответы на вопросы викторины | Знать: биография писателя,  текст произведения | 4 неделя февраля |  |
| 68. | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века». | 1 | Урок контроля | Написание сочинения |  |  | 4 неделя февраля |  |
| **Литература ХХ века (27 ч)** | | | | | | | | |
| 69. | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. | Основные положения лекции | Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика | 1 неделя марта |  |
| **И.А.Бунин (2 ч)** | | | | | | | | |
| 70. | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Эвристическая беседа. Работа с текстом. | Речевые характеристики | Знать: тематика рассказа. | 1 неделя марта |  |
| 71. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение рассказа. | Ответы на вопросы по теме | Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ) | 1 неделя марта |  |
| **Русская поэзия Серебряного века (7 ч)** | | | | | | | | |
| 72. | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа | Роль пейзажей и портретных зарисовок | Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя | 2 неделя марта |  |
| 73. | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации | Творческое сообщение | Знать о жизни и творчестве писателя | 2 неделя марта |  |
| 74. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. | Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов | Знать: жизненный путь и основные произведения писателя | 2 неделя марта |  |
| 75. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа по содержанию. Заполнение таблицы | Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами | Знать: тематика стихотворений. Есенинский стиль | 3 неделя марта |  |
| 76. | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Ответы на вопросы | Составление тезисов лекции | Умение составлять конспект лекции | 3 неделя марта |  |
| 77. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество. **Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.** | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Подготовка к сочинению | Написание сочинения |  | 3 неделя марта |  |
| **М.А.Булгаков (2 ч)** | | | | | | | | |
| 78. | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Практикум: чтение и анализ повести | Речевые характеристики | Знать: жизненный путь и основные произведения писателя | 4 неделя марта |  |
| 79. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ повести. Ответы на вопросы | Ответы на вопросы по теме | Знать: тематика повести. | 4 неделя марта |  |
| **М.И.Цветаева (2 ч)** | | | | | | | | |
| 80. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Практикум.  Анализ стихотворения | Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений) | Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 4 неделя марта |  |
| 81. | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии | Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы | Знать: особенности поэзии Цветаевой | 5 неделя марта |  |
| **А.А.Ахматова (2 ч)** | | | | | | | | |
| 82. | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений | Отметить характерные черты ранней лирики | Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы | 5 неделя марта |  |
| 83. | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений | 4-е задание учебника, стр146 | Знать: судьбу поэта и стихи | 5 неделя марта |  |
| **Н.А.Заболоцкий (1 ч)** | | | | | | | | |
| 84. | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение | Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте | Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого | 2 неделя апреля |  |
| **М.А.Шолохов (2 ч)** | | | | | | | | |
| 85. | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о писателе. Выразительное чтение рассказа | Ответы на вопросы по теме | Знать: творческий путь писателя | 2 неделя апреля |  |
| 86. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ рассказа. Ответы на вопросы | Ответы на вопросы по теме | Знать: тематика рассказа. | 2 неделя апреля |  |
| **Б.Л.Пастернак (1 ч)** | | | | | | | | |
| 87. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака» | Знать: философская глубина лирики поэта | 3 неделя апреля |  |
| **А.Т.Твардовский (2+1 ч)** | | | | | | | | |
| 88. | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений | Ответы на вопросы по теме | Знать: творческий путь писателя | 3 неделя апреля |  |
| 89. | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228) | Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры | Знать: основные мотивы творчества | 3 неделя апреля |  |
| 90. | **Внеклассное чтение** «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 1 | Урок внеклассного чтения | Сообщение учителя об истории создания произведения | Ответы на вопросы по теме | Знать: основные мотивы творчества | 4 неделя апреля |  |
| **А.И.Солженицын (2+1 ч)** | | | | | | | | |
| 91. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | История создания рассказа. Чтение и анализ рассказа | Краткая информация о жизни и творчестве писателя | Знать: творческий путь писателя | 4 неделя апреля |  |
| 92. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум:  выразительное чтение и анализ рассказа. Ответы на вопросы | Ответы на вопросы по теме | Знать: основные мотивы творчества | 4 неделя апреля |  |
| 93. | **Внеклассное чтение**. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 | Уроки внеклассного чтения | Практикум:  выразительное чтение и анализ рассказа. Ответы на вопросы | Ответы на вопросы по теме | Знать: основные мотивы творчества | 1 неделя мая |  |
| **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 ч)** | | | | | | | | |
| 94. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Ответы на вопросы по теме | Знать: тематика и особенности произведений;  Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе | 1 неделя мая |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** | | | | | | | | |
| 95. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов | Ответить на вопросы | Знать: тематика и особенности лирики Катулла | 1 неделя мая |  |
| 96. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов | Фронтальный опрос | Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения | 2 неделя мая |  |
| 97. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы? | Знать: трагедия как драматический жанр | 2 неделя мая |  |
| 98. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля | Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения. Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература | 2 неделя мая |  |
| 99. | Выявление уровня литературного развития учащихся. **Итоговое тестирование.** | 1 | Урок контроля | Зачет.  Рекомендации для летнего чтения | Ответы на вопросы |  | 3 неделя мая |  |
| 100. | Подведение итогов года. Анализ итогового тестирования. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Анализ работ | Ответы на вопросы |  | 3 неделя мая |  |
| 101. | Подведение итогов года. | 1 | Урок систематизации ЗУН | Зачет  Рекомендации для летнего чтения | Ответы на вопросы |  | 3 неделя мая |  |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Урок систематизации ЗУН | Рекомендации для летнего чтения |  |  | 4 неделя мая |  |

**Литература**

1. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2012.
2. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2013.
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2013.
4. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2012.
5. «Первое сентября» <http://festival.1> september.ru.
6. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2012.
7. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 2012.
8. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2012.
9. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
10. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2012
11. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2013.