

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена в соответствии с приказом министра образования Московской области от 15.04.2016 № 1427 «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования на 2016 – 2017 учебный год» с учетом Примерной программы по учебному предмету «Литература» на основе программы по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012), рассчитанной на **105** часов в год (3 ч. в неделю, 35 недель).

**«Родная литература» как родная изучается в программе «Литература» учебным модулем.**

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 8 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 8 классов;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 8 классов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей***:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей в 8 классе предусматривает решение следующих **задач:**

- обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- совершенствовать умение работать с текстом, связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- формировать навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

- обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;

- признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:

- учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

***Устные ответы***

**«5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**«4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**«5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**«3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**«2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

– понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравствен­ные ценности и их современное звучание;

– уметь анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

– понимать авторскую позицию и свое отно­шение к ней;

– воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– уметь пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. **Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.** Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. **Отражение различных сторон жизни народа в частушках.** Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** **Защита русский земель от нашествий и набегов врагов.** Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** **Слово о писателе**.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. **Краткий рассказ о писателе**.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. **Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.**

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. **Гуманизм и историзм Пушкина**. Историческая правда и художественный вымысел в романе. **Фольклорные мотивы в романе**. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. **Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве**.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. **Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении**.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. **Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.**

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. **Краткий рассказ о писателе**.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. **Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.**

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. **Краткий рассказ о писателе**.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**. **Краткий рассказ о писателе**.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. **Краткий рассказ о писателе**.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. **Краткий рассказ о поэте**.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. **Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.**

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. **Краткий рассказ о писателе**.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (11 ч)**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. **Краткий рассказ о писателе.**

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. **Краткий рассказ о писателе**.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. **Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.**

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. **Краткий рассказ о жизни писателя**.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 ч)**

**Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней**. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. **Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**

**Виктор Петрович Астафьев**. **Краткий рассказ о писателе**.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)**

**Уильям Шекспир**. **Краткий рассказ о писателе**.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. **Слово о Мольере**.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. **Краткий рассказ о писателе.**

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** **Краткий рассказ о писателе**.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование изучаемого предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Русская литература и история | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы 18 века | 4 |
| Из литературы 19 века | 48 |
| Из литературы 20 века | 34 |
| Из зарубежной литературы | 9 |
| Выявление уровня литературного развития учащихся | 3 |
| ИТОГО: | 105 |

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Формы организации занятий**: комбинированный урок; урок – беседа, повторительно – обобщающий урок, урок – исследование, урок – лекция, урок – семинар, урок – практикум, урок развития речи.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литература» 8 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | | | | **Дата** | | | | **Форма контроля** | |
| **план** | | **факт** | |
| **Введение. Литература и история** **(1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | | | | 1 неделя  сентября | |  | |  | |
| **Устное народное творчество (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Выражение жизни народа в лирических песнях.  ***Лирические песни. «***В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». ***Исторические песни.*** «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». | 1 | | | | 1 неделя  сентября, | |  | |  | |
| 3 | ***Частушка как малый песенный жанр***. Её тематика и поэтика.  Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 | | | | 1 неделя  сентября | |  | |  | |
| 4 | ***Предания как исторический жанр русской народной прозы***. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 | | | | 2 неделя  сентября | |  | |  | |
| **Из Древнерусской литературы (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 5 | ***Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.*** «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 1 | | | | 2 неделя  сентября | |  | |  | |
| 6 | ***«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.*** | 1 | | | | 2 неделя  сентября | |  | |  | |
| 7 | Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 | | | | 3 неделя  сентября | |  | |  | |
| **Из Русской литературы XVIII века (4ч)** | | | | | | | | | | | |
| 8 | ***Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль»(сцены).*** Сатирическая направленность комедии. | 1 | | | | 3 неделя  сентября | |  | |  | |
| 9 | Проблема воспитания истинного гражданина. Понятия о классицизме. *Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.*  *Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору).* | 1 | | | | 3 неделя  сентября | |  | |  | |
| 10 | Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 1 | | | | 4 неделя  сентября | |  | |  | |
| 11 | ***Р/Р******Подготовка к домашнему сочинению*** *по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор).* | 1 | | | | 4 неделя  сентября | |  | | Домашнее сочинение | |
| **Из Русской литературы XIX века (48ч)** | | | | | | | | | | | |
| 12 | ***И. А. Крылов.***  Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 | | | | 4 неделя  сентября | |  | |  | |
| 13 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 | | | | 5 неделя  сентября | |  | |  | |
| 14 | ***К. Ф. Рылеев***. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»:  сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. | 1 | | | | 5 неделя  сентября | |  | |  | |
| 15 | Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.  **РР** ***Подготовка к домашнему сочинению*** «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений). | 1 | | | | 5 неделя  сентября | |  | | Домашнее сочинение | |
| 16 | ***А.С. Пушкин***. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 1 | | | | 1 неделя  октября | |  | |  | |
| 17 | Стихотворения ***« Туча», « К\*\*\*»*** (Я помню чудное мгновенье… ), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | | | | 1 неделя октября | |  | |  | |
| 18 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). | 1 | | | | 1 неделя октября | |  | |  | |
| 19 | А.С. Пушкин. «***История Пугачева»*** (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | 1 | | | | 2 неделя октября | |  | |  | |
| 20 | А.С.Пушкин. ***«Капитанская дочка***». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | | | | 2 неделя октября | |  | |  | |
| 21 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | | | | 2 неделя октября | |  | |  | |
| 22 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 | | | | 3 неделя октября | |  | |  | |
| 23 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | | | | 3 неделя октября | |  | |  | |
| 24 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 1 | | | | 3 неделя октября | |  | |  | |
|  |  |  | | | |  | |  | |  | |
| 25 | ***РР Подготовка к сочинению*** *по роману* А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | | | | 4 неделя октября | |  | | Сочинение | |
|  | | |  | |  | | |  | |
| 26 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. | | | 1 | | 4 неделя октября | |  | |  | |
| 27 | Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | | | 1 | | 4 неделя октября | |  | |  | |
| 28 | **М. Ю. Лермонтов**.  Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах). | | | 1 | | 2 неделя ноября | |  | |  | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. ***«Мцыри».*** Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | | | 1 | | 2 неделя ноября | |  | |  | |
| 30 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | | | 1 | | 2 неделя ноября | |  | |  | |
| 31 | Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | | | 1 | | 3 неделя ноября | |  | |  | |
| 32,  33 | ***РР.*** ***Обучение сочинению*** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося). | | | 2 | | 3 неделя ноября,  3 неделя ноября | |  | | Сочинение | |
| 34 | **Н.В. Гоголь.**  Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). | | | 1 | | 4 неделя ноября | |  | |  | |
| 35 | Н.В. Гоголь. ***«Ревизор»*** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | | | 1 | | 4 неделя ноября | |  | |  | |
| 36 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | | | 1 | | 4 неделя ноября | |  | |  | |
| 37 | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. | | | 1 | | 5 неделя ноября | |  | |  | |
| 38,  39 | ***РР.***  Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | | | 2 | | 5 неделя ноября,  5 неделя ноября | |  | |  | |
| 40 | ***РР Подготовка к домашнему сочинению*** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя  « Ревизор». | | | 1 | | 1 неделя декабря | |  | | Домашнее сочинение | |
| 41 | Н. В. Гоголь. ***« Шинель».*** Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | | | 1 | | 1 неделя декабря | |  | |  | |
| 42 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | | | 1 | | 1 неделя декабря | |  | |  | |
| 43 | **Вн. чтение. И. С. Тургенев**. Личность, судьба, творчество. | | | 1 | | 2 неделя декабря | |  | | Вн. чтение | |
| 44 | Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ 27.132героя – повествователя. | | | 1 | | 2 неделя декабря | |  | |  | |
| 45 | Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. | | | 1 | | 2 неделя декабря | |  | |  | |
| 46 | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок). | | | 1 | | 3 неделя декабря, | | |  |  | |
| 47 | Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа.  Образы градоначальников. | | | 1 | | 3 неделя декабря | | |  |  | |
| 48 | ***РР.***  Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | | | 1 | | 3 неделя декабря | | |  |  | |
| 49 | ***РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению***. | | | 1 | | 4 неделя декабря | | |  | Домашнее сочинение | |
| 50 | ***Контрольная работа по творчеству*** **М. Ю. Лермонтов**а, **Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина.** | 1 | | | | 4 неделя декабря | |  | | Контрольная работа | |
| 51 | **Н.С. Лесков**.  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа ***«Старый гений».*** Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | 1 | | | | 4 неделя декабря | |  | |  | |
| 52 | Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 | | | | 5 неделя декабря | |  | |  | |
| 53 | **Л.Н. Толстой.**  Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «***После бала».*** Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 | | | | 5 неделя декабря | |  | |  | |
| 54 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | 1 | | | | 5 неделя декабря | |  | |  | |
| 55 | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 1 | | | | 3 неделя января | |  | |  | |
| 56 | ***Вн. чтение*** .  Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого ***«Отрочество».*** | 1 | | | | 3 неделя января | |  | | Вн. чтение | |
| 57 | ***Поэзия родной природы***  А.С.Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю.Лермонтов «Осень». | 1 | | | | 3 неделя января | |  | |  | |
| 58 | Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…» | 1 | | | | 4 неделя января | |  | |  | |
| 59 | **А.П. Чехов.**  Слово о писателе. Рассказ ***«О любви»*** (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | | | | 4 неделя января | |  | |  | |
| 60 | ***Вн. чтение*** .  Рассказ А.П. Чехова «***Шуточка».*** Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.  (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда» ) | 1 | | | | 4 неделя января | |  | | Вн. чтение | |
| **Из литературы XX века (34ч)** | | | | | | | | | | | |
| 61 | **И.А Бунин**.  Слово о писателе. | 1 | | | | 1 неделя февраля | |  | |  | |
| 62 | Проблема рассказа ***«Кавказ».*** Мастерство Бунина – прозаика. | 1 | | | | 1 неделя февраля | |  | |  | |
| 63 | **А.И. Куприн**.  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа ***«Куст сирени».*** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | | | | 1 неделя февраля | |  | |  | |
|  |  | |  | | |  | |  | |  |
| 64 | ***Урок – диспут*** «Что значит быть счастливым?» | 1 | | | | 2 неделя февраля | |  | |  | |
| 65 | **РР** ***Подготовка к домашнему сочинению*** по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 | | | | 2 неделя февраля | |  | | Домашнее сочинение | |
| 66 | **А.А. Блок**.  Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. ***«Россия».*** Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению. | 1 | | | | 2 неделя февраля | |  | |  | |
| 67,  68 | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «***На поле Куликовом».*** Приёмы создания художественных образов. | 2 | | | | 3 неделя февраля | |  | |  | |
| 69 | ***РР.***  ***Обучение выразительному чтению.*** | 1 | | | | 3 неделя февраля | |  | | Обучение выразительному чтению | |
| 70 | **С.А. Есенин**.  Слово о поэте. | 1 | | | | 3 неделя февраля | |  | |  | |
| 71 | ***«Пугачёв»*** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 | | | | 4 неделя февраля | |  | |  | |
| 72 | ***Урок – конференция***.  Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  ***РР***  ***Подготовка к домашнему сочинению.*** | 1 | | | | 4 неделя февраля | |  | | Домашнее  сочинение | |
| 73 | **М.А Осоргин**.  Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе ***«Пенсне».*** | 1 | | | | 4 неделя февраля | |  | |  | |
| 74 | **И.С. Шмелёв**.  Слово о писателе. | 1 | | | | 1 неделя марта | |  | |  | |
| 75 | ***«Как я стал писателем»*** - воспоминание о пути к творчеству.  (*Для дом. чтения – «Лето Господне» И.С. Шмелёва)* | 1 | | | | 1 неделя марта | |  | |  | |
| 76,  77 | ***Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва.*** | 2 | | | | 1 неделя марта,  2 неделя марта | |  | | Контрольная работа | |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | | | | |
| 78 | ***Журнал «Сатирикон».***  Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. | 1 | | | | 2 неделя марта | |  | |  | |
| 79 | ***Теффи*** (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. | 1 | | | | 2 неделя марта | |  | |  | |
| 80 | ***М.М. Зощенко.*** «История болезни». | 1 | | | | 3 неделя марта | |  | |  | |
| 81 | **А.Т Твардовский**.  Слово о поэте. Поэма «***Василий Тёркин».*** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 | | | | 3 неделя марта | |  | |  | |
| 82 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | | | | 3 неделя марта | |  | |  | |
| 83 | **РР** Обучение устному рассказу. | 1 | | | | 4 неделя марта | |  | | Обучение устному рассказу | |
| 84 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | 1 | | | | 4 неделя марта | |  | |  | |
| 85 | **РР** Обучение устному рассказу. | 1 | | | | 4 неделя марта | |  | | Обучение устному рассказу | |
| 86 | **А.П. Платонов**.  Слово о писателе. | 1 | | | | 5 неделя марта | |  | |  | |
| 87 | Картины войны и мирной жизни в рассказе ***«Возвращение***». | 1 | | | | 5 неделя марта | |  | |  | |
| 88 | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 1 | | | | 5 неделя марта | |  | |  | |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** | | | | | | | | | | | |
| 89 | ***РР Урок – концерт.***  Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), ***М. Исаковского*** («Катюша», «Враги сожгли родную хату…») | 1 | | | | 2 неделя апреля | |  | |  | |
| 90 | Б***. Окуджавы*** («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), ***А. Фатьянова*** «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи ***О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого.*** | 1 | | | | 2 неделя апреля | |  | |  | |
| 91 | **В.П. Астафьев**.  Слово о писателе. | 1 | | | | 2 неделя апреля | |  | |  | |
| 92 | Проблемы рассказа «***Фотография, на которой меня нет».*** Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 | | | | 3 неделя апреля | |  | |  | |
| 93,  94 | ***РР Классное сочинение «***Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | 2 | | | | 3 неделя апреля  3 неделя апреля | |  | | Сочинение | |
| **Русские поэты XX века о Родине, родной природе** | | | | | | | | | | | |
| 95 | И.Анненский, Д.Мережковский,Н.Заболоцкий,Н.Рубцов. | 1 | | | | 4 неделя апреля | |  | |  | |
| 96 | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**.  Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус,Дон Аминадо,И.Бунин) | 1 | | | | 4 неделя апреля | |  | |  | |
| **Из Зарубежной литературы (9 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 97 | **У. Шекспир**.  Слово о писателе. «***Ромео и Джульетта».*** Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». | 1 | | | | 4 неделя апреля  1 неделя мая | |  | |  | |
| 98 | ***Сонеты У. Шекспира***. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | | | | 1 неделя мая | |  | |  | |
| 99 | **Ж.- Б. Мольер**.  ***« Мещанин во дворянстве»*** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | | | | 1 неделя мая | |  | |  | |
| 100 | Черты классицизма в комедии Мольера. | 1 | | | | 2 неделя мая | |  | |  | |
| 101 | Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | | | | 2 неделя мая | |  | |  | |
| 102 | **Дж. Свифт**.  Слово о писателе. «***Путешествие Гулливера»*** как сатира на государственное устройство общества. | 1 | | | | 2 неделя мая | |  | |  | |
| 103,  104 | **Вальтер Скотт**.  Слово о писателе. «***Айвенго***» как исторический роман. | 2 | | | | 3 неделя мая  3 неделя мая | |  | |  | |
| 105 | ***Урок-зачет***.  Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  Итоги года и задание на лето. | 1 | | | | 3 неделя мая | |  | | Контрольная работа | |

**Литература**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.

**Для учителя:**

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»

2.Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

3.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2012.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2012.

5. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2013.

6. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2012.

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Развивайте дар слова: Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков и др. Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение, 2012.

9. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2012.

10. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга, Золотая аллея, 2012.

**Мультимедийные пособия**

1. В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин / МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», М.; Просвещение», 2012.

**Наглядно - демонстрационный материал**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе (иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям, изучаемым в 8 классе.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>

3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин­тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>

5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон­ный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

6. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

7. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

8. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы