******

***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №9»

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-8-ых классов.Уровень изучения предмета базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 ч в год.

Курс изобразительного искусства разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение **цели:**

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки.

Для обучения изобразительному искусству в МАОУ «Гимназия №9» выбрана содержательная линия связи искусства с жизнью человека. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов из начальной школы в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5-8 классах в УМК имеются учебники:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013г.;

2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г.;

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

Методические пособия:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.;
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-8 классы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

У обучающегося будут сформированы:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

Обучающийся научится:

* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией.*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

***I тема. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры***

* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

(Сообщение нового материала.)

* Прямые линии и организация пространства. (Комбинированный урок.)
* Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

(Урок-практикум.)

* Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

(Комбинированный урок.)

* Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения. (Интегрированный урок.)
* Многообразие форм полиграфического дизайна

(Урок-практикум.)

***II тема. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий***

* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

(Комбинированный урок.)

* Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

(Урок-практикум.)

* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

(Урок-практикум.)

* Важнейшие архитектурные элементы здания.

(Урок контроля знаний и умений.)

* Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

(Комбинированный урок.)

* Цвет в архитектуре и дизайне.

(Творческий урок.)

* Роль и значение материала в конструкции. (обобщение темы)

(Систематизация и закрепление пройденного.)

***III тема. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

* Город сквозь времена и страны.

(Сообщение нового материала.)

* Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитектуры.

(Урок-практикум.)

* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

(Урок-практикум.)

* Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

(Урок-практикум.)

* Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

(Сообщение нового материала.)

* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

(Творческий урок.)

* Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление.

(Систематизация и закрепление пройденного.)

***IV тема. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

* Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

(Публичная лекция.)

* Интерьер комнаты – портрет его хозяина Дизайн вещно-пространственной среды жилища

(Урок-практикум.)

* Дизайн и архитектура моего сада

(Урок-практикум.)

* Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

(Творческий урок.)

* Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

(Творческий урок.)

* Грим и прическа в практике дизайна.

(Урок-практикум.)

* Моделируешь себя – моделируешь мир

(Систематизация и закрепление пройденного.)

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности ученика | Основные понятия темы | Планируемые результаты | |  |
|  |  |  |  |  | (в соответствии с ФГОС) | |  |
|  |  |  |  |  | Предметные | Метапредметные | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  | результаты |  |  |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч) | | | |  |  |  |  |
| 1. | 1 неделя сентября | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Ознакомление с видами искусства. Вспомнить художественные материалы, их выразительные возможности. | Пластические искусства, конструктивные виды искусства | Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Знать виды пластических и изобразительных искусств. Умение отличать и выполнять тональные соотношения. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. Сравнивать литературные произведения и художественные. | Регулятивные УУД: Планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 2. | 2 неделя сентября | Рисунок-основа изобразительного искусства | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек | Линия, штрих, эскиз. набросок, технический рисунок | | |  |
| 3. | 3 неделя сентября | Пятно как средство выражения. | Изображение различных состояний в природе | Пятно, контраст | |  |  |
| 4. | 4 неделя сентября | Композиция как ритм пятен | Изображение различных состояний в природе | Ритм пятен |  |  |  |
| 5. | 1 неделя октября | Цвет. Основы цветоведения | Изучение физической природы цвета | Цветоведение | |  |  |
| 6. | 2 неделя октября | Цвет в произведениях живописи | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Локальный цвет, колорит | |  |  |
| 7. | 3 неделя октября | Объемные изображения в скульптуре | Изображение объемных изображений животных . | Круглая скульптура . рельеф, барельеф | | |  |
| 8. | 4 неделя октября | Основы языка изображения | Выполнение конкурсных заданий | | |  |  |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч) | | |  |  |  |  |  |
| 9. | 2 неделя ноября | Художественное познание: реальность и фантазия | Изображение окружающего мира и выражение своего отношение к нему. | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Знать выразительные возможности цвета. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстн |
| 10. | 3 неделя ноября | Мир наших вещей | Изображение предметов с натуры с акцентом на композицию. | Натюрморт | |  |  |
| 11. | 4 неделя ноября | Изображение предметного мира- натюрморт | Изображение предметов с натуры с акцентом на композицию. | Композиция | |  |  |
| 12. | 1 неделя декабря | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Пропорции | |  |  |
| 13. | 2 неделя декабря | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел | Линейная перспектива | |  |  |
| 14. | 3 неделя декабря | Освещение. Свет и тень. | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Светотень, рефлекс | |  |  |
| 15. | 4 неделя декабря | Натюрморт в графике. | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Печатная графика, гравюра, ксилография. офорт, литография, линогравюра | | | |
| 16. | 2 неделя января | Цвет в натюрморте | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Станковая живопись | |  |  |
| 17. | 3 неделя января | Выразительные возможности натюрморта | Творческое обсуждение выполненных работ | | |  |  |
| Вглядываясь в человека. Портрет. (10) | | |  |  |  |  |  |
| 18. | 4 неделя января | Образ человека- главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. | | Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Различать и характеризовать виды портрета.  Понимать и характеризовать основы изображения головы человека, Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами. | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 19. | 1 неделя февраля | Конструкция головы человека и ее пропорции | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица | Конструкция, пропорции | |  |  |
| 20. | 2 неделя февраля | Изображение головы человека в пространстве | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица | Монументальная скульптура, камерная скульптура | | |  |
| 21. | 3 неделя февраля | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | | |  |  |
| 22. | 4 неделя февраля | Портрет в скульптуре | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером | | | | |
| 23. | 1 неделя марта | Сатирические образы человека  Литературные портреты наших предков из повестей Н.В.Гоголя | Изображение сатирических образов литературных героев. | | | |  |
| 24. | 2 неделя марта | Образные возможности освещения в портрете | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | | | |
| 25. | 3 неделя марта | Портрет в живописи | Выполнение живописного портрета | Парадный портрет, камерный портрет | | |  |
| 26. | 4 неделя марта | Роль цвета в портрете | Анализ цветового решения образа в портрете | | |  |  |
| 27. | 1 неделя апреля | Великие портретисты | Знакомство с творчеством художников портретистов | | |  |  |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч) | | |  |  |  |  |  |
| 28. | 2 неделя апреля | Жанры в изобразительном искусстве | Презентации на тему Жанры. | | Применять перспективу в практической творческой работе;  • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;  • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;  • пользоваться правилами работы на пленэре;  • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 29. | 3 неделя апреля | Изображение пространства | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы | Линия горизонта | |  |  |
| 30. | 4 неделя апреля | Правила линейной и воздушной перспективы | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы | Линейная и воздушная перспектива, точка схода | | |  |
| 31. | 1 неделя мая | Пейзаж-большой мир.  Организация изображаемого пространства | Работа над изображением большого эпического пейзажа | | | |  |
| 32. | 2 неделя мая | Пейзаж-настроение. Природа и художник | Выражение цветом настроения в пейзаже | Импрессионизм | |  |  |
| 33. | 3 неделя мая | Городской пейзаж | Изображение городского пейзажа. Работа над графической композицией «Мой город» | | | | |
| 34. | 4 неделя мая | Выразительные возможности изобразительного искусства | Обсуждение творческих работ одноклассников | Колорит |  |  |  |
| 35. | 5 неделя мая | Резервный урок |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |