**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы В.Я Коровиной, В.И. Коровина, В.П.Журавлёва и др. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. М.: Просвещение, 2014), рассчитанной на 105 часов в год (3 ч. в неделю). **«Родная литература» как родная изучается в программе «Литература» учебным модулем.**

Основной учебник: «Литература». 6 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2014.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 6 классе;
* программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* программа обеспечивает поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 6 класса;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 6 класса.

**Цели и задачи курса**

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение обучающихся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** изучения предметного курса:

• сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

• помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

• помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

• воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

• научить использовать литературу для повышения речевой культуры;

• совершенствовать устную и письменную речь.

 Каждый тематический блок программы включает основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе урока. Таким образом, программа представляет условия реализации деятельностного подхода в изучении литературы в 6 классе.

 Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Каждая тема завершается обобщением и повторением изученного, что должно обеспечивать необходимый уровень прочных знаний и умений.

 В тематические блоки включены уроки развития речи, внеклассного чтения и контроля качества знаний.

 Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом, в котором на уроки литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю (всего 105 часов в год).

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

***Устные ответы***

**«5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**«4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**«5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**«3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**«2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

– осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– понимать ключевые проблемы произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;

– интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений литературы и домашние творческие задания; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*– сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

*– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.).**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. **Эстетическое значение обрядового фольк­лора.**

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. **Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.**

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII века (1 ч.)**

И.И.Дмитриев «Муха»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** **Краткий рассказ о писателе-баснописце**.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. **Краткий рассказ о писателе.**

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе**.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте**.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте**.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла…», «Опять незримые усилья…», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта**.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле**.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе**.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи…», «Посмот­ри, какая мгла…»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы…».*

**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Х**удожественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе**.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе**.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины…»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь…»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний**.

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе**.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе**.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте**.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.**

**Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе**.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие…».*

**Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX в.** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

**Г.Тукай «***Родная деревня», « Книга»*

**К.Кулиев** *«Когда на меня навалилась беда…»*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА****(14 ч.)**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер. Краткий рассказ о Гомере**. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.**

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме. Рассказ о писателе**.

Новелла ***«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды**. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).**

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч.)**

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд…». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь…».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь…». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье…». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Тематическое планирование изучаемого предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 55 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 26 |
| 7  | Из литературы народов России  | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 14 |
| 9 | Итоговый урок. | 1 |
|  | ИТОГО | 105 |

**Формы организации занятий:**  урок - беседа, урок - игра, урок -исследование, урок - практикум, создание проекта.

**Виды проектов:**

Создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя.

**Формы и методы, приёмы, технологии обучения:**

Основными технологиями данного предмета являются технология применение ИКТ. Используются и уроки-открытия, уроки-исследования. При этом применяются проектный метод, исследовательский метод.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» 6 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Дата** | **Тема урока** |  **Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** | **Планируемые результаты** |
| План | Факт | **Личностные** | **Метапредметные УУД*****П – познавательные******Р – регулятивные******К - коммуникативные*** | **Предметные** |
| **план** | **факт** |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **1 нед. сент** |  | **Введение.****Художественное произведение.****Автор. Герои** | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Шкловского о нигах и читателях» или творческое задание на стр.5 |  Формирование «стартовой» мотивациии к обучению. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | ***П:*** умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.***Р:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | знание и понимание цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** |
| **2** | **1 нед. сент** |  |  **Обрядовый фольклор** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение обрядовых песен. Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  ***П***: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Р:*** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***К:*** строить монологические высказывания, овладевать навыками диалогической речи |  Формирование умения различать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.Письменный ответ на проблемную тему |  |
| **3** | **1 нед. сент** |  | **Пословицы и поговорки** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Создание рассказа по пословице | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать регулировать свою деятельность***К:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование умения толкования прямого и переносного смысла пословиц и поговорок |  |
|  **4** | **2 нед. сент** |  | **Загадки.** ***Урок внеклассного чтения №1*** | Отгадывание загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Сочинение загадок на разные темы | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | ***П:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**К:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Составление плана устного высказывания |  |
|  **5** | **2 нед. сент** |  | **Русский фольклор. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос** ***Урок Р.Р. 1*** | Подготовка к письменному ответу на предложенные темы:1. В чём красота и мудрость русских обрядов?2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?Составления плана ответа. Устный монологический ответ по плану. Дома: подготовка письменного ответа на один из вопросов | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества | ***П:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа***К:*** уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (1 час)** |
| 6 | **2 нед. сент** |  |  **Русская летопись. «Повесть временных лет».** | **Ч**тение и обсуждение статьи учебника. Составление её плана. Выразительное чтение летописи. Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Р***: применять метод информационного поиска.***К***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации    | Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге |
| **Из литературы XVIII века (1 час)** |
| **7.** | **3 нед. сент** |  |  **Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»** | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Работа со словарём литературоведческих терминов | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,формирование ответственного отношения к учению.  |  ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Р***: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.***К***: уметь определять общую цель и пути её достижения, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности  | Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль |
| **Из литературы XIX века (55 часов)** |
| **8.** | **3 нед. сент** |  | **Басни. И.А.Крылов «Осел и Соловей»** |  Устные рассказы о детстве Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление её плана. Выразительное чтение басни. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей»?» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Р**: уметь анализировать стихотворный текст ***К***: уметь читать вслух и понимать прочитанное, освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, составлять план ответа на проблемный вопрос  |
| **9.** | **3 нед. сент** |  | **И.А.Крылов « Листы и корни», «Ларчик»** | Истолкование иносказательного подтекста басен, выразительное чтение по ролям.Конкурс на лучшее инсценирование басни Викторина на знание басен и их иллюстраторов. | Формирование мотивации к изучению и чтению басен | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. ***К***: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инценирование чтение) |
| **10.** | **4 нед. сент** |  |  **Русские басни.*****Урок Р.Р. 2*** |  Подготовка к домашнему сочинению на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?». Составление плана ответа на проблемный вопрос, устньое высказывание поплану. Выразительное чтение басен наизусть, устное рецензирование чтения одноклассников | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)***Р***: применять метод информационного поиска***К***: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Научиться самодиагностике |
| **Александр Сергеевич Пушкин (16 часов, Р.Р - 4, Вн.чт. -2)** |
| **11.** | **4 нед. сент** |  | **А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину»** | Чтение и обсуждение статьи учебника, практикума о литературных местах России. Выразительное чтение стихотворения. Выявление в стихотворении черт литературного послания и составление таблицы «Черты литературного послания в стихотворении» |  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Р:*** уметь анализировать стихотворный текст ***К:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться элементам анализа текста стихотворения |
| **12.** | **4 нед. сент** |  | **А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»** | Выразительное чтение стихотворения.Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики  | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ***Р****:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно ***К***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться элементам анализа текста стихотворения |
| **13.** | **5 нед. сент** |  | **А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»** | Выразительное чтение с последующим его рецензированием. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устный рассказ о стихотворении по плану анадлиза лирики | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (***Р***:уметь определять меры усвоения изученного материала ***К***: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться аргументировать свою точку зрения, расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности |
| **14.** | **5 нед. сент** |  | **Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.*****Урок внеклассного чтения 2*** | Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Работа в группах с целью коллективного анализа предложенного стихотворения. Знакомство класса с результатом работы в группах | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ***Р***: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно ***К***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки |
| 15. | **5 нед. сент** |  | **А.С. Пушкин. Лирика. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.*****Урок Р.Р. 3.*** | Подготовка к домашнему сочинению «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»: отбор материал, составление плана, работа над устным монологическим ответом | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)***Р***: применять метод информационного поиска***К***: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Научиться самодиагностике |
| **16** | **1 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин «Дубровский». Помещики Дубровский-старший и Троекуров** | Чтение статьи учебника. Выразительное чтение эпизодов романа. Знакомство с элементами анализа эпизода. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторскойпозиции. Составление плана сравнительной характеристики героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться элеиентам анализа эпизода, пониманию способов выражения авторской позиции, этапам работы над сравнительной характеристикой |
| **17** | **1 нед. окт** |  |  **А.С.Пушкин «Дубровский».****Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»** | Анализ эпизода текста, составлять план анализа, подготовка к домашней письменной работе по анализу эпизода | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** выделять и формулировать познавательную цель***Р***: применять метод информационного поиска***К:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться анализу эпизода, навыкам устной и письменной  |
| **18** | **1 нед. окт** |  |  **А.С.Пушкин «Дубровский». История любви.** | Выразительное чтение эпизодов романа. Устные ответы на вопросы. Коллективное обсуждение вопроса «Каково авторское отношение к Владимиру дубровскому и Маше Троекровой?» с опорой на цитаты из текста, в которых выражена авторская позиция | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи |
| **19** | **2 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского** | Выразительное чтение эпизодов романа. Устные ответы на вопросы. Соствление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану с использованием цитат  | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | ***П:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Р:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ***К:*** уметь проявлять активности для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться выявлять характерные художественные приемы описания и повествования |
| **20** | **2 нед. окт** |  |  **А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение элементов композиции в романе. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какова роль композиции в романе «Дубровский» А.С.Пушкина?» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться анализировать эпизод |
| **21** | **2 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение.** ***Урок контроля.*** ***Р.Р 4*** | Подготовка к письменному ответу на один из предложенных вопросов: «В чём сходство и в чём различие характеров К. Троекурова и А. Дубровского?», « Почему Маша Троекурова не приняла освобождения из рук Владимира дубровского?», «Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?». Самостоятельное составление плана, отбор материала, работа с текстом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** выделять и формулировать познавательную цель.***Р***: применять метод информационного поиска.***К:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться писать ответ на проблемный вопрос  |
| **22** | **3 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение.** ***Урок контроля.******Р.Р. 5*** | Написание сочинения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание | Научиться самодиагностике |
| **23** | **3 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различениеобразов рассказчика и автора- повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции |  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:***  уметь выполнять учебные действие, планировать алгоритм ответа***К:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться аргументировать свою точку зрения |
| **24** | **3 нед. окт** |  | **А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: своеобразие композиции** | Выделение этапов развития сюжета. Анализ композиции повести. Работа со словарём : антитеза. Определение роли антитезы в композиционной организации повести | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:*** уметь осознавать качество и уровень усвоения.***К***: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять роль художественных средств в тексте |
| **25** | **4 нед. окт** |  | **А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел».*****Урок внеклассного чтения 3*** | Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы. Анализ композиции, авторской позиции, системы рассазчиков. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Р:*** уметь анализировать прозаические текст ***К:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное |
| **26** | **4 нед. окт** |  | **Анализ сочинений по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Работа над речевыми и стилистическими ошибками.*****Урок Р.Р. 6*** |  Анализ типичных ошибок в сочинении, редактирование индивидуальных стилистических и речевых ошибок. Выполнение упражнений по предупреждению ошибок | Формирование навыков анализа своей деятельности | ***П:*** объяснять языковые явления, связи и отношения в процессе выявления ошибок.***Р***: осознавать себя какдвижущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий . ***К:*** использовать адекватные языковый средства для речевого высказывания | Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале |
| **М.Ю. Лермонтов (8 часов. Р.Р. – 3 ч.)**  |
| **27** | **4 нед. окт** |  | **М.Ю. Лермонтов. «Тучи»** | Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём: сравнение, поэтическая интонация.Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать умения работать по алгоритмам***Р***: применять метод информационного поиска.***К***: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Научиться элементам анализа текста стихотворения. Попытаться самостоятельно интерпретировать текст |
| **28** | **2 нед. нояб** |  | **М.Ю. Лермонтов.****«Три пальмы»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём: баллада. Выявление в стихотворении художественных средств. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы» | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь определять меры усвоения изученного материала. ***К***: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться элементам анализа текста стихотворения. Попытаться самостоятельно интерпретировать текст |
| **29** | **2 нед. нояб** |  | **М.Ю. Лермонтов. «Листок»** |  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции . Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Интерпретация текста стихотворения |
| **30** | **2 нед. нояб** |  | **М.Ю. Лермонтов.****«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»** |  Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях художественных средств и их функции. Работа со словарём: символ. Различение образов лирического героя и автора | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения.***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении. Научиться анализировать текст стихотворения |
| **31** | **3 нед. нояб** |  | **М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений.*****Урок Р.Р. 7*** | Отбор материала и составление плана ответа к теме «Как выражается мотив одиночества в стихотворении...?» | Формирование навыков индивидуального выполнения задания по алгоритму решения литературоведческой задачи | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения. ***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться анализировать текст стихотвоорения |
| **32** | **3 нед. нояб** |  | **М.Ю. Лермонтов. Лирика. Написание сочинения** ***Урок Р.Р. 8*** | Написание сочинения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание | Научиться самодиагностике Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос  владеть начальными навыками литературоведческого анализ. |
| **33** | **3 нед. нояб** |  |  **Анализ сочинений по лирике М.Ю. Лермонтова. Работа над речевыми и стилистическими ошибками.*****Урок Р.Р.9*** | Анализ типичных ошибок в сочинении, редактирование индивидуальных стилистических и речевых ошибок. Выполнение упражнений по предупреждению ошибок | Формирование навыков анализа своей деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | ***П:*** объяснять языковые явления, связи и отношения в процессе выявления ошибок.***Р***: осознавать себя какдвижущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий . ***К:*** использовать адекватные языковый средства для речевого высказывания | . Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале |
| **34** | **4 нед. нояб** |  | **Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры |  . Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | ***П:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять размер стиха, отличать рифму от ритма.  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (4 часа. Вн.чт. – 1 ч.)** |
| **35** | **4 нед. нояб** |  | **И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика**  | Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражениея авторской позиции | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Р:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ***К:*** уметь проявлять активности для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания |
| **36** | **4 нед. нояб** |  | **И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей** | Выразительное чтение фрагментов произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»» | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться составлять характеристику героя(ев) |
| **37** | **5 нед. нояб** |  | **Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева** **«Бежин луг»**  | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Чтение статей учебника. Работа со словарём: пейзаж. Выявление роли картин природы в рассказе | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:***  уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.***К***: уметь определять общую цель и пути её достижения | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева |
| **38** | **5 нед. нояб** |  | **И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»*****Урок внеклассного чтения 4*** | Участие в конкурсе на лучшее выразительное чтение фрагментов рассказов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказа. Участие в коллективном диалоге | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:*** уметь осознавать качество и уровень усвоения.***К***: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности |
| **Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)** |
| **39** | **5 нед. нояб** |  |  **Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции . Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельн Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии ости. | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт ***К:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализировать поэтический текст |
| **40** | **2 нед. декаб** |  | **Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»** |  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции . Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии теля. | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием(формировать умения работать по алгоритмам)***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***К***: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **41** | **2 нед. декаб** |  | **Ф.И. Тютчев. «Листья»** |  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции . Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учител Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии я. | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием(формировать умения работать по алгоритмам)***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***К***: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа. Р.Р. - 1)** |
| **42** | **2 нед. декаб** |  |  **А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к самосовершенствованию,развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия |  ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: определять меры усвоения изученного материала.***К:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  |  Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта |
| **43** | **3 нед. декаб** |  | **А.А. Фет. «Ещё майская ночь»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование навыков исследовательской д Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии еятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения |
| **44** | **3 нед. декаб** |  | **А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»** |  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **45** | **3 нед. декаб** |  | Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворенияУрок Р.Р.10 | Составление плана анализа (сопоставительного анализа). Анализ форм выражения авторской позиции. Выявление значимых языковых средств и их роли в стихотворении | Формирование навыков индивидуального выполнения задания по алгоритму решения литературоведческой задачи | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения. ***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться сопоставительному анализу стихотворений |
| **Николай Алексеевич Некрасов (5 часов. Р.Р. - 2)** |
| **46** | **4 нед. декаб** |  | **Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Анализ форм выражения авторской позиции | Формирование мотивации к самосовершенствованию, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **47** | **4 нед. декаб** |  |  **Н.А. Некрасов. «Железная дорога»****своеобразие языка и композиции стихотворения** |  Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сообщения «Своеобразие языка и композиции….» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения ***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **48** | **4 нед. декаб** |  | **Анализ домашних сочинений по лирике Ф. Тютчева и А.Фета. Работа над речевыми и стилистическими ошибками.*****Урок Р.Р. 11*** | Анализ типичных ошибок в сочинении, редактирование индивидуальных стилистических и речевых ошибок. Выполнение упражнений по предупреждению ошибок | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** объяснять языковые явления, связи и отношения в процессе выявления ошибок.***Р***: осознавать себя какдвижущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий . ***К:*** использовать адекватные языковый средства для речевого высказывания | . Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале |
| **49** | **5 нед. декаб** |  | **Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры |  . Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | ***П:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять размер стиха, отличать рифму от ритма.  |
| **50** | **5 нед. декаб** |  | **Контрольная работа по изученным произведениям русских поэтов XIX века. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.*****Урок контроля.*** ***Р.Р.12*** | Выполнение тестов, проверяющих знания содержания и анализа изученных произведений, знаний по теории литературы. Самостоятельный ответ на проблемный вопрос | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, знать изученные теоретико-литературные понятия |
| **Николай Семенович Лесков (5 часов, Р.Р. -2, Вн.чт. - 1)** |
| **51** | **5 нед. декаб** |  | **Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей жанра сказа. Нравственная оценка героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** выделять и формулировать познавательную цель***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***К***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать рабочей кооперации  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя |
| **52** | **3 нед. янв** |  | **Особенности языка сказа «Левша» Н.С.Лескова. Понятие об иронии** | Работа сословарём. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония». Различесние образов рассказчика и автора. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к сказу | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Р**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа ***К:*** уметь определять общую цель и пути её достижения | Научиться определять особенности сказа |
| **53** | **3 нед. янв** |  | **Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.*****Урок Р.Р.13*** | Составление плана письменного высказывания. Работа над монологическим ответом по плану, подготовка к домашнему сочинению «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе «Левша»?» | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, знать изученные теоретико-литературные понятия |
| **54** | **3 нед. янв** |  | **Н.С.Лесков «Человек на часах»*****Урок внеклассного чтения 5*** | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение***Р:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими ***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать сою точку зрения | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы |
| **55** | **4 нед. янв** |  | **Анализ домашних письменных ответов на проблемный вопрос по рассказу «Левша». Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Редактирование текстов.*****Урок Р.Р.14*** | Анализ типичных ошибок в сочинении, редактирование индивидуальных стилистических и речевых ошибок. Выполнение упражнений по предупреждению ошибок |  Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** объяснять языковые явления, связи и отношения в процессе выявления ошибок.***Р***: осознавать себя какдвижущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий . ***К:*** использовать адекватные языковый средства для речевого высказывания | . Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале |
| **Антон Павлович Чехов (3 часа. Вн. Чт. - 1ч.)** |
| **56** | **4 нед. янв** |  | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием(формировать умения работать по алгоритмам)***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***К:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться составлять литературный портрет писателя, давать оценку поступкам героев |
| **57** | **4 нед. янв** |  |  **А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источник комического в рассказе** | Работа со словарями. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «комическое».Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова» |  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест) **Р**: определять меры усвоения изученного материала.***К:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы |
| **58** | **1 нед. февр** |  | **А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.*****Урок внеклассного чтения 6*** | Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание собственных иллюстраций к рассказам. Участие в коллективном диалоге | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение***Р:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими ***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать сою точку зрения | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)** |
| **59** | **1 нед. февр** |  |  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…».**  | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста |
| **60** | **1 нед. февр** |  | **Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется…»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения ***Р:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять особенности пейзажной лирики |
| **61** | **2 нед. февр** |  | **А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».**  | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*  у**меть осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Р:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***К***: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **62** | **2 нед. февр** |  |  **Интегрированный урок «Образ русской природы на полотнах художников, в стихотворениях поэтов и романсах композиторов»** | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи руских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Участие в коллективном диалоге | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-нию | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции |  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов |
| **Из русской литературы XX века (26 часов, Р.Р. – 4 ч. Вн.чт. -3ч. )** |
| **Александр Иванович Куприн (2 часа)** |
| **63** | **2 нед. февр** |  | **А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика идейного содержания расказа и нравственной позиции писателя | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Р:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ***К:*** уметь проявлять активности для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться выявлять характерные особенности содержание рассказа |
| **64** | **3 нед. февр** |  |  **А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ** |  Устный монологический расказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Обсуждение иллюстраций к рассказу | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя |
| **Александр Степанович Грин (2 часа)** |
| **65** | **3 нед. февр** |  | **А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Нравственная оценка героев. Работа со словарём. Поиск примеров к понятию «феерия» | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.  |
| **66** | **3 нед. февр** |  |  **А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей** | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Р**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения***К:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейное своеобразие рассказа |
| **Андрей Платонович Платонов (2 часа. Вн.чт. -1 ч.)** |
| **67** | **4 нед. февр** |  | **А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста ***Р:*** уметь анализировать текст ***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа |
| **68** | **4 нед. февр** |  | **А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.*****Урок внеклассного чтения 7*** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в викторина на знание текста рассказов | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  | Научиться выразительно читать по ролям (инсенирование чтение), анализировать текст |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)** |
| **69** | **4 нед. февр** |  | **К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану | Формирование мотивации к индивилуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь определять меры усвоения изученного материала.***К:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **70** | **1 нед. марта** |  |  **Д.С. Самойлов. «Сороковые»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения в учебнике. Устная интерпретация стихотворения по плану. Сопоставление стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 часа)** |
| **71** | **1 нед. марта** |  | **В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **72** | **1 нед. марта** |  |  **В.П. Астафьев«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев** |  Выполнени различных видов пересказа. Анализ эпизода « Сбор земляники» Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения ***Р:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи |
| **73** | **2 нед. марта** |  | **В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос****Урок Р.Р.15** | Составление плана письменного высказывания. Работа над монологическим ответом по плану, подготовка к домашнему сочинению «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказчика?» | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | ***П:*  у**меть осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Р:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***К***: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| **Валентин Георгиевич Распутин (3 часа)** |
| **74** | **2 нед. марта** |  | **В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу, ***К:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **75** | **2 нед. марта** |  | **В.Г. Распутин.«Уроки французского»: стойкость главного героя**  | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Р:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ***К:*** уметь проявлять активности для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться работе над портретом литературного героя. |
| **76** | **3 нед. марта** |  | **В.Г. Распутин «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна**  | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться работе над портретом литературного героя. |
| **Писатели улыбаются (5 часов)** |
| **77** | **3 нед. марта** |  |  **В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение рассказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.***К:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **78** | **3 нед. марта** |  | **В.М. Шукшин «Чудик», « Срезал».*****Урок внеклассного чтения 8*** |  Выразительное чтение расказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***К:*** формировать навыки выразительного чтения, | Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **79** | **4 нед. марта** |  | **Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности |  Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **80** | **4 нед. марта** |  | **Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе** | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-нию | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции |  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов Научиться определять идейно-художественного своеобразие прозаического текста |
| **81** | **4 нед. марта** |  | **Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А. Искандера*****Урок контроля.******Р.Р. 16*** | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос « Какие черты личности учителя в рассказах распутина и искандера особенно привлекательны?» | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, знать изученные теоретико-литературные понятия |
| **Родная природа в русской поэзии 20 века** |
| **А.А.Блок, С.А. Есенин, А.А.Ахматова, Н.М. Рубцов** |
| **82** | **2 нед. апреля** |  | **Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Сопоставление стихотворений | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии о природе. Формирование гражданской позиции | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения ***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **83** | **2 нед. апреля** |  | **С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции.  | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии о природе. Формирование гражданской позиции | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **84** | **2 нед. апреля** |  | **А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Различесние образов лирической героини и автора | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии о природе. Формирование гражданской позиции | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **85** | **3 нед. апреля** |  | **Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная** | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Различесние образов лирического героя и автора | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии о природе. Формирование гражданской позиции | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Р**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения***К:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **86** | **3 нед. апреля** |  |  **Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа*****Урок внеклассного чтения 9*** | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении художественных средств и их функции. Обучение выразительному чтению анализ различных форм выражения авторской позиции | Формирование мотивации к изучению и чтению поэзии о природе. Формирование гражданской позиции | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста ***Р:*** уметь анализировать стихотворный текст ***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  | Научиться выразительно читать текст, интерпретировать стихотворение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении |
| **87** | **3 нед. апреля** |  | **Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.*****Урок Р..Р. 17*** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с привлечением презентаций. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, знать изученные теоретико-литературные понятия |
| **88** | **4 нед. апреля** |  | **Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе*****Урок контроля*** ***Р.Р. 18*** | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос (по выбору):1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты 19 века?2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов 20 века?3. интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворения | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, знать изученные теоретико-литературные понятия |
| **Из литературы народов России (2 часа)** |
| **89** | **4 нед апреля** |  | **Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю** | Чтение статьи учебника. Вывразительное чтение стихотворений участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов |
| **90** | **4 нед апреля** |  | **Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа** | Чтение статьи учебника. Вывразительное чтение стихотворений участие в коллективном диалоге Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа (тест)**Р**: уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***К:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов |
| **Из зарубежной литературы (14 часов)** |
| **Мифы Древней Греции (3 часа. Вн.чт. – 1)** |
| **91** | **5 нед апреля** |  | **Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:****«Скотный двор царя Авгия»** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение мифов участие в коллективном диалоге. Работа со словарём | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выделять понятия, создавать обобщения ***Р:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей***К:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа |
| **92** | **5 нед апреля** |  | **Мифы Древней Греции. Подвиги геракла: «Яблоки Гесперид» и др.** | Выразительное чтение мифов. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*  у**меть осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Р:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***К***: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Научиться давать характеристику мифлолгическому герою |
| **93** | **5 нед апреля** |  | **Древнегреческие мифы** ***Урок внеклассного чтения 10*** |  Выразительное чтение и пересказы мифов. Игровые виды деятельности | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  | Научиться анализировать текст |
| **Геродот (1 час)** |
| **94** | **1 нед мая** |  | **Геродот.** **«Легенда об Арионе»** | Работа со словарём: представление о понятии «легенда». Выразительное чтение легенды Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ««легенда ». Определение функции мифологических образов в классической литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач***Р:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***К:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Научиться определять особенности повествования в легенде |
| **Гомер (2 часа)** |
| **95** | **1 нед мая** |  | **Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма**  |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Понятие о героическом эпосе. Нравственная оценка поступков героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса |
| **96** | **1 нед мая** |  | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма** |  Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов» | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств ***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи |
| **Мигель де Сервантес Сааведра (3часа)** |
| **97** | **2 нед мая** |  | **Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе. Выразительное чтение фрагментов романа | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа |
| **98** | **2 нед мая** |  | **«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы** | Выразительное чтение фрагментов романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***П:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Р:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***К:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться составлять литературный портрет героя |
| **99** | **2 нед мая** |  | **«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Дон Кихот как «вечный образ» в искусстве** | Выразительное чтение фрагментов романа. Составление плана характеристики Санчо Пансы. Устная характеристика героя. Понятие о «вечных образах» в искустве | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном процессе |
| **Фридрих Шиллер (1час)** |
|  **100** | **3 нед мая** |  | **Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  ***П:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель***Р*** : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***К***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться определять жанрово-композиционне особенности баллады |
| **Проспер Мериме (1час)** |
| **101** | **3 нед мая** |  | **П.Мериме «Маттео Фальконе»** |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение новеллы.Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста ***Р:*** уметь анализировать текст ***К:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное  | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности |
|  | **А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3 часа. Вн. чт. - 1)** |
| **102** | **3 нед мая** |  | **А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча**  |  Чтение и обсуждение статьи учебника. Ввыразительное чтение фрагментов сказки. Понятие о притче. Анализ эпизода | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Р***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***К:*** формировать навыки выразительного чтения, | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки |
| **103** | **4 нед мая** |  | **А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя** | Выразительное чтение фрагментов сказки. Нравственная оценка героев и их поступков. Устная характеристика Маленького принца | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***П:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием ***Р***: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт ***К:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки |
| **104** | **4 нед мая** |  |  **«Маленький принц»:****вечные истины в сказке.*****Внеклассное чтение 11*** | Выразительное чтение любимых фрагментов сказки. Участие в коллективном обсуждении « Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?» | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***П:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Р:*** уметь планировать алгоритм ответа.***К:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном процессе |
| **Итоговый урок по русской литературе (1 час)** |
| **105** | **4 нед мая** |  | **Итоговый урок по русской литературе. Задания для летнего чтения** | Анализ основных тем изученных произведений | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. | Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Понимание связи литературныхпроизведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей. |

**Литература**

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

6. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. «Как написать сочинение?»: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

9. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

10. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

11. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

12. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

13. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

14. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

15. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

16. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Наглядные пособия**

1. Фотографии и портреты писателей.

2. Наборы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям).

3. Настенные таблицы литературных терминов и понятий.