

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГИМНАЗИЯ № 9»
141070, Московская область ,
г. Королев,
Кооперативный проезд, д. 1
тел.: 8 (495)-519-58-57

Согласовано

Утверждаю

Заместитель

директора по УВР


/T. В. Аниканова/
«30» 08 2019

Директор МАОУ

«Гимназия №9»


/О. В. Лизогуб/
Принят в

от 30. 08.2019
№ 184



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внекурортной деятельности общекультурной направленности

«Хор»

Класс: 6

Учитель: Рудич О.Н.

Королев 2019

Пояснительная записка

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкального воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью, активностью творческого исполнительского процесса, не пользуется такой популярностью и любовью, как хоровое пение. На сегодняшний день пение, как коллективная форма музыкального исполнительства, является основным средством массового приобщения школьников к музыкальному искусству, средством, способствующим становлению индивидуального художественного вкуса, музыкальных способностей, личностных качеств ребенка. Высоко оценивая значение хорового пения, как средства музыкального развития школьников, академик Б. Асафьев отмечал: «Школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

В исследовании Г. С. Федорова, проведенном под руководством В.Н. Шатской, подтвердилась рабочая гипотеза, заключающаяся в утверждении, что наиболее эффективной формой музыкально-эстетического воспитания детей в процессе творческой работы на уроках музыки может быть только классный хор. Ратовал за хоровое пение и Д.Б. Кабалевский: «Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должно быть направлено музыкальное воспитание в классе».

Основная цель хорового воспитания – всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства; формирование индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальных способностей, образной и эмоциональной сферы ребенка, а так же его личностных качеств.

Главные задачи, стоящие перед хормейстером:

- привитие хору вокально-хоровой техники, т.е. навыков, обеспечивающих хору хороший строй, ансамбль, дикцию, нюансы;
- совершенствование певческих способностей детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания, мелодического и гармонического слуха;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- создание условий для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развитие творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

По окончании изучения курса внеурочной деятельности «Хоровая студия » у учащегося будут сформированы следующие **личностные и метапредметные результаты**:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной и внеурочной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

8. Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку.

1. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Данный раздел предполагает овладение теоретическими знаниями о строении голосового аппарата, особенностями его работы, особенностями гигиены певческого голоса.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых. Гортань у детей расположена выше и меньше в 2-2,5 раза чем у взрослых. Хрящи гортани – гибкие и мягкие, полностью не сформированы, поэтому детская гортань эластична и подвижна. Дыхательные мышцы – слабые, емкость легких мала, поэтому сила голоса небольшая. До 10 лет голоса не делятся, после 10 лет высокие голоса: девочки – сопрано, мальчики – диксанты; низкие – альты. Рабочий диапазон, т.е. тот объем голоса, который поющий воспроизводит без особых затруднений, у высоких голосов – Ми₁–Ми₂, у низких – До₁-До₂.

2. Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории: 1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание; 2. другие упражнения ввязаны с конкретным хоровым произведением и направлены на преодоление в нем определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

Основные параметры певческого развития и результата работы по формированию певческих навыков в младшей школе приведены ниже в таблице.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону.	Чистое интонирование по всему диапазону.
Способ звукообразования	Твердая атака, придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
Тембр голоса	Тусклый, сиплый,	Светлый, слабый.	Чистый,

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
	резкий, глухой, бесцветнотихий.	Чистый, тихий. Легкий, тихий.	светлый, легкий, нежный, звонкий, полетный, серебристый.
Диапазон	В пределах терции-кварты.	В пределах сексты.	В пределах октавы. Шире октавы.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, пропуск согласных (в окончании особенно), искажение гласных	Более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.	Вдох более спокоен. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет.	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. При обсуждении музыкального произведения активен.

Певческие навыки у детей формируются почти одновременно и взаимосвязанно, поэтому необходимо, чтобы учитель уделял внимание последовательному и комплексному их формированию. Особенностью процесса формирования певческих навыков является то, что на протяжении всех лет обучения пению перед детьми ставятся одни и те же задачи, только они постоянно усложняются, варьируются, даются в разном «оформлении»; и здесь уже дело учителя заинтересовать детей, приобщить их к этому виду исполнительской деятельности настолько, чтобы они не уставали от предъявления одних и тех же требований. Формирование певческих навыков строится, главным образом, на развитии образного мышления, способности обобщения. Этот процесс протекает значительно интенсивнее, если ученики осознают свои ошибки и умеют отличить хороший результат от плохого. Мышление активизируется, когда дети находятся в бодром, эмоционально приподнятом настроении, оставаясь при этом предельно внимательными. Такое восприятие музыки дает довольно глубокие эмоциональные реакции, которые могут быть положительно использованы в правильной организации певческого процесса. На первых же занятиях

необходимо проверить в игровой форме уровень развития музыкального слуха каждого ребенка, и, в первую очередь, зафиксировать такие показатели музыкального развития детей, как диапазон голоса и качество интонирования.

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение певческой установки, поэтому необходимо с первых занятий знакомить детей с правилами пения и учить верно следовать им.

Певческое дыхание требует выработки бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, без перебора воздуха. Уже с первых занятий необходимо обращать внимание на то, чтобы дети дышали спокойно, бесшумно, распределяли выдох до конца слова или небольшой фразы.

Большое внимание на занятиях следует уделять дикции. Необходимо использовать такие приемы и методы, которые бы заинтересовывали детей и вызывали определенную эмоциональную реакцию. Она в свою очередь способствует улучшению дикции и выразительности исполнения. Так, например, в процессе обсуждения вариантов исполнения песни создается проблемная ситуация рядом вопросов: А как ты думаешь? Как же надо исполнить? Почему? Это заставляет учащихся задумываться, сопоставлять, сравнивать, вспоминать, обобщать и самостоятельно, без диктовки учителя искать наиболее убедительный вариант исполнения.

Одним из сложных навыков для младших школьников является чистота интонирования. Она зависит от ряда причин и, прежде всего, от координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Необходимо развивать чистоту интонирования, отталкиваясь от примарных тонов ребенка. «Гудошников» можно посадить рядом с чисто интонируемыми детьми и попросить их внимательно прислушиваться к пению соседа. Чистому интонированию мелодии голосом также помогают пластические жесты и это, прежде всего, метод относительной сольмизации, который направлен на развитие звуковысотного слуха; «пение по руке», когда пять пальцев руки используются как нотоносцы. Здесь же интересен прием «внутреннего интонирования» на основе жестов учителя. Он заключается в том, что учитель жестом руки помогает одновременно взять дыхание, а затем жестом же представить звуковысотное движение мелодии. Следуя за движениями руки учителя, дети мысленно «пропевают» интонацию, фразу, предложение.

При исполнении песен у многих детей наблюдаются ритмические неточности. Для улучшения ритмического слуха используются разнообразные приемы и методы. Одним из наиболее действенных методов является художественное тактирование.

Качеством, суммирующим результаты певческого развития является звучание голоса. Постепенно у учеников вырабатывается звонкость и легкость, светлость, мягкость, напевность звучания.

При этом вокально-хоровая работа на занятиях не должна превращаться в механическую отработку певческих навыков. Здесь необходимо помнить о таком вопросе вокально-хоровой системы обучения детей как единство художественного и технического. При исполнении необходимо проникновение в сущность произведения и владение соответствующими навыками для выражения переживаемых чувств и мыслей. «Спеть песню - значит исполнить ее сознательно, активно, красиво и убедительно для слушателя. Исполнить песню-это значит передать ее содержание и настроение другим». (В.Г. Соколов) Н.Л. Гродзенская неоднократно говорила о значении обучения детей исполнению песни: «...работа над песней - не скучная

зубрежка и не механическое подражание учителю - это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент, это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту».

Опираясь на вышесказанное, следует сказать о роли пения в развитии творческих способностей. Пение, как исполнительский процесс, развивает различные не только чисто музыкальные способности (музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость и т.д.), но и такие общие качества, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность и т. д. Известный психолог Выготский отмечал, что творчество имеет место не только там, где создается нечто совершенно новое, но и там, где человек вносит свое понимание, где он по-своему воспроизводит, меняет, группирует уже созданное. То есть, весь смысл хорового пения заключается не в механическом заучивании песен, а в их творческой интерпретации, в творческом подходе и передаче их содержания, понятого и эмоционально пережитого.

3. Критерии отбора музыкального материала в данную программу

заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. При отборе репертуара необходимо опираться на принцип единства задач воспитания и обучения. Произведения, выбранные для хора, должны быть доступны по содержанию, заинтересовывать тематикой, доставлять радость и удовольствие от исполнения. Известно, что чем ярче и содержательнее песни, тем более глубокий след оставляют они в сознании детей, тем активнее обогащают их чувства и, в конечном счете, влияют на формирование личности, мировоззрения, художественного мышления и эстетического вкуса. Причем приобретение новых музыкальных навыков, умений, хотя это немаловажный момент в хоровом обучении, должно носить подчиненный характер и не являться самоцелью. Не следует также забывать о таких основополагающих педагогических принципах обучения как систематичность и последовательность движения от простого и близкого детям к более сложному, далекому.

Младший хор исполняет преимущественно одноголосные песни и несложные хоровые произведения на 2 голоса. Произведения отбираются в соответствии с возрастными особенностями. Они должны быть ярки, образны по содержанию, доступны, включать игровые моменты и т.д. При работе разучивается несколько контрастных произведений, что тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

В работе с детским хором обычно используются следующие группы хоровых произведений: популярные детские песни – произведения сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О. Хромушкиным, С. Веденниковым и многими другими; современная хоровая музыка; народные песни республик России и ближнего зарубежья – в работе с хором чаще всего используются народные песни в обработке для детского хора, особенно русские народные песни, т.к. именно русская песня приучает детей к ладогармоническим и интонационным особенностям русской музыки; музыка разных народов, что способствует формированию участников школьного хора

разносторонности музыкальных интересов; нетрудные классические музыкальные произведения.

4. Освоение основ музыкальной грамоты позволяет детям осознанно подходить к разучиваемым произведениям, а хормейстеру на должном, профессиональном уровне осуществлять хоровую работу с детьми. Дети знакомятся с ключевыми и частными знаниями о музыкальном искусстве. Ключевые знания - это система эстетически направленных, обобщенных знаний о закономерностях и функциях музыкального искусства. Частные знания – это знания об отдельных элементах музыкальной речи (звуковысотность, лад, ритм, темп, динамика, тембр и др.), биографические сведения о композиторах, исполнителях, истории создания произведений. Усвоение ключевых и частных знаний о музыке неразрывно связано с активными формами музыкальной деятельности (восприятие, музыкально-ритмическая деятельность, инструментальное музицирование, импровизация) т.к. только в практической деятельности ребенок наиболее полно познает особенности музыкального искусства. Кроме того необходимо помнить о том, что ведущим видом деятельности у младшего школьника является игра. В процессе игры происходит включение ребенка в учебную работу, повышает его заинтересованность. Это очень важно, т.к. ребенка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать.

5. Индивидуальная и групповая работа предполагает работу с солистами младшего хора и работу по группам для более глубокого и осознанного исполнения произведений. Такая работа требует индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его индивидуальных музыкальных и личностных особенностей.

6. Концертно-исполнительская деятельность – конечный результат работы над произведениями, всегда яркое, незабываемое событие, ожидаемое всеми участниками младшего хора. Значение концертно-исполнительской деятельности:

- активизация деятельности детей;
- формирование интереса к хоровому исполнительству;
- развитие личностных качеств детей;
- формирование осознанного отношения к исполняемым произведениям, умения самоанализировать исполнение, выявлять положительные и отрицательные стороны.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях округа, города и области.

Перспективный план участия обучающихся хоровой студии в вокально-хоровых конкурсах

1.	Участие в городских конкурсах	В течение года
----	-------------------------------	----------------

2.	Городской конкурс хоровых коллективов «Битва хоров»	сентябрь
3.	Городской конкурс солистов, ансамблей, хоров академического направления в рамках фестиваля детского и юношеского творчества «Городские цветы»	Март -апрель
4.	Городской конкурс патриотической песни «Солнечный круг»	Февраль-май

Концертная деятельность

Месяц	Название мероприятия
сентябрь	Участие в праздничной линейке, посвященной Дню Знаний
октябрь	Участие в мероприятиях, учебных и внеурочных занятиях, музыкальных гостиных, посвященных Дню музыки
ноябрь	Участие в концертных программах, посвященных Дню открытых дверей, Дню пожилого человека, Дню матери.
декабрь	Участие в классных и общешкольных новогодних мероприятиях.
январь	Посещение учреждений культуры и искусства города и области
февраль	Концерт ко Дню Защитника Отечества
март	Концертная программа, посвященная Международному Женскому Дню
май	Отчётный концерт

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Раздел предполагает посещение учащимися концертов, музыкальных гостиных, вечеров музыки, просмотров музыкальных кинофильмов, радио- и телепередач. Основная цель – знакомство с разнообразным миром музыки, формирование художественного вкуса детей, знакомство с сокровищницей хорового музыкального искусства.

Формы организации занятий

Основными **методическими принципами** программы являются принцип эмоциональной драматургии занятий, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Реализуя вышеперечисленные принципы, на занятиях необходимо стремиться к созданию атмосферы увлечённости, участию детей в создании музыкального образа произведений, познанию музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы работы. С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для того чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы здесь активно используются наглядно-зительный и словесный методы. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео, компьютерные презентации).

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Учебные занятия проводятся в 1- 5 классах один раз в неделю в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 – 5 классах).

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы курса, их содержание.	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Входная диагностика. Певческая установка.	1	0,5	0,5
2.	Психологическая готовность к выступлению. Тренинги. Понятие о хоре, ансамбле. Вокально-хоровая работа.	0,5	0,5	
3.	Основы музыкальной грамоты (Звук и его высота. Относительная система сольмизации. Пение «по руке». Нотный стан. Звукоряд. Мелодия. Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза. Одночастная форма. Двухчастная куплетная форма (запев, припев). Тембр. Тембры инструментов. Певческие голоса. Регистр. Сила звука. Темп. Жанровое разнообразие музыки. Простые музыкальные жанры. Песня, танец, марш, гимн. Дирижер. Его роль в хоре. Дирижерский жест.).	6	3	3
4.	Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками (Понятие о вокально-хоровых упражнениях, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие вокально-хоровых навыков (певческого дыхания, звукообразования, ансамбля, дикции, диапазона, чистоты интонации, унисона, строя),	6	1	5
5.	Работа над репертуаром. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание одноголосных песен отечественных и зарубежных композиторов-современников, классиков, народных песен. Разучивание Гимна РФ.	8		8
6.	Индивидуальная и групповая работа. Понятие о солисте, ансамбле.	3		3
7.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку. Музыкально-ритмические игры, подбор подходящих движений под музыку, пластические импровизации. Подвижные игры. Эмоциональность как	2,5	0,5	2

	составляющая сценического образа. Выразительность и артистичность исполнения.			
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в праздничных мероприятиях школьного уровня, конкурсах исполнительского мастерства различных уровней, отчетном концерте хоровой студии.	4		4
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение учреждений культуры и искусства города и области.	2	1	1
ИТОГО:		33	6,5	26,5

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы курса, их содержание.	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Повторение понятий о строении голосового аппарата, вокально-хоровой работе, гигиене певческого голоса. Певческая установка.	1	0,5	0,5
2.	Психологическая готовность к выступлению. Тренинги.	0,5	0,5	
3.	Основы музыкальной грамоты (Звук и его высота. Повторение относительной системы сольмизации. Пение « по руке». Нотный стан. Звукоряд. Мелодия.Длительность звуков. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмоформулы. Ритмический аккомпанемент. Пунктирный ритм. Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза, предложение. Музыкальная и речевая интонация. Изобразительные и выразительные интонации. Темп. Разнообразие темпов. Динамика. Динамические оттенки. Аккомпанемент. Импровизация. Понятие a capella.	6	3	3
4.	Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками (Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, певческое дыхание, типы певческого дыхания, цепное дыхание, упражнения для правильного формирования гласных, чередование их с согласными, упражнения на различные виды мелодического движения (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее), упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона, виды атаки звука, способы звуковедения, упражнения на развитие подвижности голоса и хорошую артикуляцию,	6	1	5
5.	Работа над репертуаром. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание одноголосных и песен с элементами	8		8

	двухголосия песен отечественных и зарубежных композиторов-свременников, классиков, народных песен. Повторение Гимна РФ, разучивание гимна школы. Пение а капелла. Простые и сложные жанры в музыке. Жанровая основа песни: танец, колыбельная, марш, гимн.			
6.	Индивидуальная и групповая работа.	3		3
7.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку. Музыкально-ритмические игры, подбор подходящих движений под музыку, пластические импровизации. Подвижные игры. Эмоциональность как составляющая сценического образа. Выразительность и артистичность исполнения. Важность нюансов для создания образа музыкального произведения. Игра на простейших музыкальных инструментах.	2,5	0,5	2
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в праздничных мероприятиях школьного уровня, конкурсах исполнительского мастерства различных уровней, отчетном концерте хоровой студии.	4		4
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение учреждений культуры и искусства города и области.	2	1	1
ИТОГО:		34	6,5	26,5

3 год обучения

№ п/п	Содержание и формы работы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
2.	Психологическая готовность к выступлению. Тренинги.	0,5	0,5	
3.	Основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, мажор, минор, bemоль, диез, бекар, аккомпанемент, канон, темп, ритм, ритмический рисунок, двухголосие, интервал, песня композиторская и народная, жанровое разнообразие музыки, простые и сложные жанры музыки).	6	3	3
4.	Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками (Певческое дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Звуковысотный диапазон. Тембр. Гибкость и подвижность голоса. Дикция и артикуляция. Звуковедение. Правильное формирование гласных и согласных. Выразительность исполнения. Стой (мелодический, ритмический), ансамбль. Двухголосное пение. Канон).	6	1	5
5.	Работа над репертуаром.	8		8
6.	Индивидуальная и групповая работа.	4		4
7.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку.	2,5	0,5	2
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1	1
ИТОГО:		34	6,5	27,5

4 год обучения

№ п/п	Содержание и формы работы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5

2.	Психологическая готовность к выступлению. Тренинги.	0,5	0,5	
3.	Основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, мажор, минор, bemоль, диез, бекар, аккомпанемент, канон, темп, итальянские обозначения темпов, динамические оттенки, ритм, ритмический рисунок, двухголосие, аккорд, интервал, гармония, песня композиторская и народная, русская и зарубежная, жанровое разнообразие музыки, простые и сложные жанры музыки, сценические жанры в музыке, известные исполнители классической музыки, современные исполнители, композиторы – песенники, курские композиторы и исполнители).	6	3	3
4.	Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками (Певческое дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Тиссетура. Звуковысотный диапазон. Тембр. Гибкость и подвижность голоса. Дикция и артикуляция. Звуковедение. Правильное формирование гласных и согласных. Выразительность исполнения. Стой (мелодический, ритмический, гармонический), ансамбль (частный и общий). Двухголосное пение. Канон).	7	1	6
5.	Работа над репертуаром.	8		8
6.	Индивидуальная и групповая работа.	3		3
7.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку.	2,5	0,5	2
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1	1

5 год обучения

№ п/п	Содержание и формы работы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5

2.	Психологическая готовность к выступлению. Тренинги.	0,5	0,5	
3.	<p>Основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, мажор, минор, bemоль, диез, бекар, аккомпанемент, канон, темп, итальянские обозначения темпов, динамические оттенки, ритм, ритмический рисунок, двухголосие, аккорд, интервал, гармония, музыкальная форма (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо), жанровое разнообразие музыки (джаз и авторская песня), известные исполнители классической музыки, современные исполнители, композиторы – песенники, курские композиторы и исполнители).</p> <p>Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.).</p>	6	3	3
4.	<p>Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками:</p> <p>Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p>Атака звука. Звуковедение. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо- пиано, пиано, форте).</p> <p>Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Строй и ансамбль. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в достаточно быстрых и медленных</p>	7	1	6

темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Фразировка. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; замедление в конце произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

5.	Работа над репертуаром. Общая характеристика содержания. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор музыки в доступной учащимся форме: музыкальные фразы, мелодия и ее строение. Средства музыкальной выразительности: размер, темп, ритм, динамические оттенки. Правильная передача художественного образа, фразировка общего художественного замысла. Мягкие окончания, ударения, кульминация.	8		8
6.	Индивидуальная и групповая работа.	3		3
7.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Движение под музыку.	2,5	0,5	2
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1	1
ИТОГО:		34	6,5	27,5

6 год обучения

№ п/п	Содержание и формы работы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведенных на теорию	Кол-во часов, отведенных на практику

1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена и охрана певческого голоса.	1	0,5	0,5
2.	Сценическая культура. Психологическая подготовка к выступлению. Тренинги.	0,5	0,5	
3.	Основы музыкальной грамоты (интонация ,мелодия, лад, мажор, минор, bemоль, диез, бекар, аккомпанемент, канон, темп, итальянские обозначения темпов, динамические оттенки, ритм, ритмический рисунок, двухголосие, аккорд, интервал, гармония, музыкальная форма (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо), жанровое разнообразие музыки (джаз и авторская песня), известные исполнители классической музыки, современные исполнители, композиторы — песенники, курские композиторы и исполнители). Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, простая двухчастная, трехчастная, рондо , соната).	6	3	3
4.	Распевание и вокально-хоровые упражнения на овладение вокально-хоровыми навыками: Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Атака звука. Звуковедение. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо- пиано, пиано, форте). Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	7	1	6

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
 - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - устанавливать аналогии;
 - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ;
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
 - задавать вопросы;
 - контролировать действия партнёра;
 - использовать речь для регуляции своего действия;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
 - владеет навыками сольного пения, пения в ансамбле и хоре;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм учебных занятий

Работа с хоровым коллективом младших классов включает следующие разделы:

1. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.
2. Распевание и вокально-хоровые упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Освоение основ музыкальной грамоты.
5. Индивидуальная и групповая работа.
6. Концертно-исполнительская деятельность.
7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.