******

***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №9»

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-8-ых классов.Уровень изучения предмета базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 ч в год.

Курс изобразительного искусства разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение **цели:**

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки.

Для обучения изобразительному искусству в МАОУ «Гимназия №9» выбрана содержательная линия связи искусства с жизнью человека. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов из начальной школы в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5-8 классах в УМК имеются учебники:

 1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013г.;

 2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г.;

 3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

 4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

Методические пособия:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.;
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-8 классы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

У обучающегося будут сформированы:

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы

решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

• формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты.**

Обучающийся научится:

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев).

Обучающийся получит возможность научиться:

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***I тема. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

* Изобразительное искусство в семье пластических искусств

(Сообщение нового материала.)

* Рисунок — основа изобразительного творчества. (Комбинированный урок.)
* Линия и ее выразительные возможности

 (Урок-практикум.)

* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

 (Комбинированный урок.)

* Цвет. Основы цветоведения.

 (Интегрированный урок.)

* Цвет в произведениях живописи.

(Публичная лекция.)

* Объемные изображения в скульптуре.

(Сообщение нового материала.)

* Основы языка изображения.

(Систематизация и закрепление пройденного.)

***II тема. Мир наших вещей. Натюрморт***

* Реальность и фантазия в творчестве художника.

(Комбинированный урок.)

* Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы.

(Урок-практикум.)

* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

(Урок-практикум.)

* Освещение. Свет и тень.

(Комбинированный урок.)

* Натюрморт в графике.

(Урок контроля знаний и умений.)

* Цвет в натюрморте.

(Творческий урок.)

* Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

(Систематизация и закрепление пройденного.)

***III тема. Вглядываясь в человека. Портрет***

* Образ человека — главная тема искусства.

(Сообщение нового материала.)

* Конструкция головы человека и ее пропорции.

(Урок-практикум.)

* Изображение головы человека в пространстве.

(Урок-практикум.)

* Графический портретный рисунок и выразительность образа

человека.

(Урок-практикум.)

* Портрет в скульптуре.

(Сообщение нового материала.)

* Сатирические образы человека.

(Творческий урок.)

* Образные возможности освещения в портрете.

(Комбинированный урок.)

* Портрет в живописи.

(Творческий урок.)

* Роль цвета в портрете.

(Комбинированный урок.)

* Великие портретисты (обобщение темы).

(Систематизация и закрепление пройденного.)

***IV тема. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

* Жанры в изобразительном искусстве.

(Публичная лекция.)

* Изображение пространства.

(Урок-практикум.)

* Правила линейной и воздушной перспективы.

(Урок-практикум.)

* Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого прост­ранства.

(Творческий урок.)

* Пейзаж-настроение. Природа и художник.

 (Творческий урок.)

* Городской пейзаж.

(Урок-практикум.)

* Выразительные возможности изобразительного искусства.

(Систематизация и закрепление пройденного.)

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока  | Характеристика основных видов деятельности ученика | Основные понятия темы | Планируемые результаты  |
| (в соответствии с ФГОС) |
| Предметные | Метапредметные | Личностные результаты |
| результаты |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч) |
| 1. | 1 неделя сентября | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Ознакомление с видами искусства. Вспомнить художественные материалы, их выразительные возможности.  | Пластические искусства, конструктивные виды искусства | Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Знать виды пластических и изобразительных искусств. Умение отличать и выполнять тональные соотношения. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. Сравнивать литературные произведения и художественные.  | Регулятивные УУД: Планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 2. | 2 неделя сентября | Рисунок-основа изобразительного искусства | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек  | Линия, штрих, эскиз. набросок, технический рисунок |
| 3. | 3 неделя сентября | Пятно как средство выражения. | Изображение различных состояний в природе  | Пятно, контраст |
| 4. | 4 неделя сентября | Композиция как ритм пятен | Изображение различных состояний в природе  | Ритм пятен |
| 5. | 1 неделя октября  | Цвет. Основы цветоведения | Изучение физической природы цвета | Цветоведение |
| 6. | 2 неделя октября | Цвет в произведениях живописи | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Локальный цвет, колорит |
| 7. | 3 неделя октября | Объемные изображения в скульптуре | Изображение объемных изображений животных .  | Круглая скульптура . рельеф, барельеф |
| 8. | 4 неделя октября | Основы языка изображения | Выполнение конкурсных заданий |   |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч) |
| 9. | 2 неделя ноября | Художественное познание: реальность и фантазия | Изображение окружающего мира и выражение своего отношение к нему. |   | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Знать выразительные возможности цвета. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстн |
| 10. | 3 неделя ноября | Мир наших вещей | Изображение предметов с натуры с акцентом на композицию.  | Натюрморт |
| 11. | 4 неделя ноября  | Изображение предметного мира- натюрморт | Изображение предметов с натуры с акцентом на композицию.  | Композиция |
| 12. | 1 неделя декабря | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Пропорции |
| 13. | 2 неделя декабря | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел  | Линейная перспектива |
| 14. | 3 неделя декабря | Освещение. Свет и тень. | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Светотень, рефлекс |
| 15. | 4 неделя декабря | Натюрморт в графике. | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Печатная графика, гравюра, ксилография. офорт, литография, линогравюра |
| 16. | 2 неделя января | Цвет в натюрморте | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Станковая живопись |
| 17. | 3 неделя января | Выразительные возможности натюрморта | Творческое обсуждение выполненных работ |   |
| Вглядываясь в человека. Портрет. (10) |
| 18. | 4 неделя января | Образ человека- главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. |   | Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Различать и характеризовать виды портрета.Понимать и характеризовать основы изображения головы человека, Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами. | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 19. |  1 неделя февраля | Конструкция головы человека и ее пропорции | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица | Конструкция, пропорции |
| 20. |  2 неделя февраля | Изображение головы человека в пространстве | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица | Монументальная скульптура, камерная скульптура |
| 21. |  3 неделя февраля | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. |   |
| 22. |  4 неделя февраля | Портрет в скульптуре |  Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером |   |
| 23. | 1 неделя марта | Сатирические образы человека  Литературные портреты наших предков из повестей Н.В.Гоголя | Изображение сатирических образов литературных героев.  |   |
| 24. | 2 неделя марта | Образные возможности освещения в портрете | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. |   |
| 25. | 3 неделя марта | Портрет в живописи | Выполнение живописного портрета  | Парадный портрет, камерный портрет |
| 26. | 4 неделя марта | Роль цвета в портрете | Анализ цветового решения образа в портрете |   |
| 27. | 1 неделя апреля | Великие портретисты | Знакомство с творчеством художников портретистов |   |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч) |
| 28. | 2 неделя апреля | Жанры в изобразительном искусстве | Презентации на тему Жанры.  |   | Применять перспективу в практической творческой работе;• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;• пользоваться правилами работы на пленэре;• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; | Регулятивные УУД: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Позновательные УУД : Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 29. | 3 неделя апреля | Изображение пространства | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы | Линия горизонта |
| 30. | 4 неделя апреля | Правила линейной и воздушной перспективы | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы | Линейная и воздушная перспектива, точка схода |
| 31. | 1 неделя мая | Пейзаж-большой мир.Организация изображаемого пространства | Работа над изображением большого эпического пейзажа  |   |
| 32. | 2 неделя мая | Пейзаж-настроение. Природа и художник | Выражение цветом настроения в пейзаже | Импрессионизм |
| 33. | 3 неделя мая | Городской пейзаж | Изображение городского пейзажа. Работа над графической композицией «Мой город»  |   |
| 34. | 4 неделя мая | Выразительные возможности изобразительного искусства | Обсуждение творческих работ одноклассников | Колорит |
| 35. |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |