

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011 , Рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014г. и ориентирована на учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. ). – М.: Просвещение, 2014г. **«Родная литература» как родная изучается в программе «Литература» учебным модулем**. Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 5 классе;
* программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* программа обеспечивает поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 5 класса;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 5 класса

**Цели и задачи курса**

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение обучающихся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** изучения предметного курса:

• сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

• помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

• помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

• воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

• научить использовать литературу для повышения речевой культуры;

• совершенствовать устную и письменную речь.

Каждый тематический блок программы включает основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе урока. Таким образом, программа представляет условия реализации деятельностного подхода в изучении литературы в 5 классе.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Каждая тема завершается обобщением и повторением изученного, что должно обеспечивать необходимый уровень прочных знаний и умений.

В тематические блоки включены уроки развития речи, внеклассного чтения и контроля качества знаний.

Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом, в котором на уроки литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю (всего 105 часов в год).

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

***Устные ответы***

**«5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**«4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**«5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**«3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**«2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

– осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– понимать ключевые проблемы произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;

– интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений литературы и домашние творческие задания; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*– сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

*– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение (2 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (11ч.)**

**Фольклор (2 ч.)**

**Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).**

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки (9 ч)**

**Сказки как вид народной прозы**. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных ***«Журавль и цапля»***. Бытовая сказка ***«Солдатская шинель»***. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Итоговая работа.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

**Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.**

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из русской литературы XVIII века (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из русской литературы XIX века (39 ч)**

**Русские басни (3 ч)**

**Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в).**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

*К.Р.*Тест за I четверть **(1 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

***Р.Р.* Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.**

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** – ее истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

***Р.Р., В.Ч.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина (2 ч)**

**Русская литературная сказка (2 ч)**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**В.ч. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (1 ч)**

**Николай Васильевич Гоголь (3** **ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Мороз, красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»).*** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев** (**4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести ***«Муму»*** – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

***К.Р., Р.Р.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1 ч)**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь» –*** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. К.Р. – 2 ч.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится»***, ***«Весенние воды»***, ***«Есть в осени первоначальной»***, ***«Как весел грохот летних бурь»***; А.Н. Плещеев ***«Весна»***, И.С. Никитин ***«Зимняя ночь в деревне»***; А.Н. Майков ***«Ласточки»***; И.З. Суриков ***«Зима»***. Выразительное чтение стихотворений.Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

***К.Р., Р.Р.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)**

**Из русской литературы XX века (28 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***В.Ч. «Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине**.

*Теория литературы****:*** *эпитет, олицетворение, фольклорный образ, пейзаж.*

**Владимир Галактионович Короленко** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

***Р.Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)**

**Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…»***, ***«Низкий дом с голубыми ставнями…»*** – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы.**Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов** **(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский** (**3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.*Тест за III четверть **(1 ч)**

**Андрей Платонович Платонов** (**2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне (1 ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете»***; А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста»***. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер…»***; А.А. Прокофьев ***«Аленушка»***; Д.Б. Кедрин ***«Аленушка»***; Н.М. Рубцов ***«Родная деревня»***; Дон-Аминадо ***«Города и годы»***. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким**. Краткий обзор биографии и творчества. ***«Рыба-кит»***.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест по русской литературе XIX–XX вв. **(1 ч)**

**Из зарубежной литературы (18 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон** **(1** **ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо** **(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен** (**6 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (2 ч)**

*В.Ч.* Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Подведение итогов за год (2 ч)**

Итоговый тест.

**Р.Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (2 ч).**

**Резервные уроки – 1 ч.**

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору…»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1–2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1–2 стихотворения.

**Формы организации занятий:**  урок - беседа, урок - игра, урок -исследование, урок - практикум, создание проекта.

**Виды проектов:**

Создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя.

**Формы и методы, приёмы, технологии обучения:**

Основными технологиями данного предмета являются технология применение ИКТ. Используются и уроки-открытия, уроки-исследования. При этом применяются проектный метод, исследовательский метод.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» 5 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Техно-логии** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| **1** | **2** | **3** | 4 | 5 | 6 | 7 | **8** | 9 | **10** |
| **ВВЕДЕНИЕ (2 ч)** | | | | | | | | | |
| 1-2 |  |  | Учебник литерату-ры и работа с ним. Книга в жизни человека | Урок «откры-тия» нового знания | ***Технологии:* з**доровье-сбереженияпоэтапного формирова-ния умст-венных действий, исследова-тельской деятельнос-ти | Формирование у учащихся умений построения и реали зации новых знаний (поня-тий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литерату-роведческим материалом (основные понятия: лите-ратура», книга», «структура учебника») | Научиться пользоваться учебником. Определить роль книги в жизни человека | ***Познавательные:***поиск и выделение необходимой инфор-мации из учебника.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопро-сы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 3 |  |  | Фольклор – коллек-тивное устное народное творчест-во | Урок обще-мето-доло-гиче-ской напра-влен-ности | ***Технологии:* з**доровье-сбереженияличностно-ориентиро-ванного обучения, поэтапного формирования ум-ственных действий | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (таблица жанровых при знаков произведений УНТ), составление тезисного пла-на по темам: «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»; составление конспекта в парах сильный-слабый. «Вариативная при рода фольклора», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать произведения малых жанров фольклора. Научиться их использовать в устной и письменной речи; Формировать навыки пересказа | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно-го; выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | Создание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 4 |  |  | Малые жанры фольк-  лора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговор-ки, загадки  (с повто-рением изучено-  го). | Урок обще-методической направленности | **Технологии: з**доровье-сбережения проблемно-го обучения, педагогика сотрудничества | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Истолкование и определение их жанровых признаков. | Научиться различать произведения малых жанров фольклора. Научиться их использовать в устной и письменной речи; Формировать навыки пересказа | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно-го; выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные:** строить монологи - ческие высказывания; овладеть умениями диалогической речи | Создание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 5 |  |  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | Урок обще-мето-доло-гиче-ской напра-влен-ности | ***Технологии:* з**доровье-сбережения проблемно-го обучения, педагогика сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания, коллек-тивная работа с литерату-роведческим портфолио: со ставление тезисного плана по теме «Сказка»; работа в парах сильный-слабый по учебнику по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель ска зок» Составление конспек- та статьи «Виды сказок». Пересказ статьи «Сказите-ли». Письменный ответ по теме «Нравоучительный и философский характер сказок». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, овладеть приемами сказывания | ***Познавательные:***уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к индивидуаль-ной и коллективной деятельности |
| 6 |  |  | Волшеб-ная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | Урок обще-мето-диче-ской направлен-ности | ***Технологии:* з**доровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода в обучении поэтапного формиро-вания умст-венного действия | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания: комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: со ставление конспекта статьи по теме «Сказка. Постоян- ные эпитеты», лаборатор- ная работа в парах сильный -слабый по алгоритму вы-полнения задания «Гипер-бола» , «Сказочные форму- лы» Сообщение « Вариатив ность народных сказок», «Сравнение», « Положи-тельный герой», коллектив- ное проектирование спосо- бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:***уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование этических чувств, доброжела-тельности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 7 |  |  | Волшеб-ная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки | Урок обще-мето-диче-ской направлен-ности | ***Технологии:* з**доровье-сбережения личностно-ориентиро-ванного обучения, развиваю-щего обучения, педагогика сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и системати- зации изучаемого предмет- ного содержания: комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио (за полнение таблицы «Волшеб ная сказка»; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи «Положительный, отрица-тельный герои»; составле-ние тезисного плана «Жи-вотные-помощники», кон-курс сообщений «Сказоч-ные формулы» Лаборатор-ная работа по образцу вы-полнения задачи: «Зачин, концовка. Поэтика волшебной сказки». «Композиция сказки» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть мораль сказки, определять композиционные части сказки, овладеть приемами сказывания | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
| 8 |  |  | Знаком-  ство с вол-шебной и героиче-ской сказкой «Иван Царевич  и чудо-юдо». Жанр сказки | Урок «от-кры-тия» ново-го зна-ния | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирова-ния умствен-ных действий, коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературо-ведческим материалом «Волшебная и героическая сказка»; групповая работа по алгоритму выполнения задачи «Положительный и отрицательный герои». Со-ставление тезисного плана «Постоянные эпитеты», Самостоятельная работа «Гиперболы»; конспекти-рование статьи и пересказ «Сказочные формулы. За-чин, Концовка». Проектирование выполнения домашнего задания. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. Формирование нраствен-но-этической ориентации, обеспечива-ющей личностный моральный выбор |
| 9-10 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: Система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формиро-вания умствен-ных действий, коммуникационные | Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита презентаций к сказке. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. Формирование нраствен-но-этической ориентации, обеспечива-ющей личностный моральный выбор |
| 11 |  |  | Сказки о животных«Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдат-ская шинель». Народное представ-ление о справед-ливости, добре и зле | Урок «от-кры-тия» ново-го зна-ния | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияличностно-ориентиро-ванного обучения, развиваю-щего обучения, исследова-тельской деятельно-сти | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст-вий): изучение содержания статьи учебника. «Сказка о животных», работа в парах сильный-слабый. «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***уметь оценивать, формули-ровать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое выска зывание, аргументи-ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразитель-ные средства |
| 12 |  |  | «Солдат-ская шинель». Народное представ-ление о справед-ливости, добре и зле | Урок «от-кры-тия» ново-го зна-ния | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияличностно-ориентиро-ванного обучения, развиваю-щего обучения, исследова-тельской деятельно-сти | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст-вий): изучение содержания параграфа учебника. «Сказка о животных», работа в парах сильный-слабый. «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***уметь оценивать, формули-ровать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразитель-ные средства |
| 13 *Р.Р.* |  |  | *Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.* | *Урок разви*  *вающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбереженияличностно-ориентиро-ванного обучения, развиваю-щего обучения, исследова-тельской деятельно-сти* | *Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела: «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок». Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания на проблемный вопрос:*   1. *Каков мой любимый герой русской народной сказки?* 2. *Почему я люблю читать народные сказки?* 3. *Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изу ченную терминоло-гию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *уметь определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | | | |
| 14 |  |  | Общее представление о древнерусской литературе | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемно-го обуче-ния педагогика сотрудничества, коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний, по-нятий, способов действий (изучение содержания пара-графа учебника, работа с теоретическим литературо-ведческим материалом «Ле-топись», составление тезис-ного плана по тексту «Лето-писец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану). Коллек тивное проектирование до-машнего задания, комменти рование выставления оценок. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте. Осваивать древнерусскую лексику. Составлять текст с использованием слов притчи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности |
| 15 |  |  | Русское летописа-ние. «Подвиг отрока-киевляни-на и хитрость воеводы Претича» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умствен-ных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к стру-ктурированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания (комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: заполнение таблицы «Лето-пись»; «работа в парах силь ный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Уста-ревшие слова»; составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообще-ний «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал; осознавать качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование уважительного отношения с истории и культуре славянских народов (наших предков) |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)** | | | | | | | | | |
| 16 |  |  | М.В.Ломоносов. Юмори-стическое нравоучение. Стихотво-рение «Случи-лись вместе два астро-нома в пиру….» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, самодиагностики | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания: комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио (заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма»; работа в парах силь ный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Жанры литературы»; составление тезисного плана «Юмор» ), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию и прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч)** | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтенрусские баснописцы XVIII в.).  И.А. Кры-лов. Озна-комление с творче-ством | Урок «открытия» знания | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (изучение содержания пара-графа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа «Понятие об эзопо-вом языке, жанровые при-знаки басни (элементы ком позиции)»; работа в парах сильный-слабый по теме «Олицетворение» с после-дующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Научиться выразительному чтению басни по ролям (инсценирован-  ному чтению), выявить способы самообразования | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к обучению |
| 18 |  |  | Басни И.А. Кры-лова «Во-рона и  Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезья-на». Осмеяние пороков: грубой си лы, жад-ности, неблаго-дарности, хитрости. Басня «Волк на псарне». Отраже-ние исто-рических событий в басне. Патриотическая позиция автора | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-  цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана: « Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова», лабораторная работа «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительному чтению басни по ролям, по образцу из фонохрестома-тии, (инсцениро-ванному чтению); формировать навыки проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 19 *Р.Р.* |  |  | *И.А.Крыллов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»*  *Литера-турная викторина.* | *Урок разви*  *вающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережениядифферен-*  *цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, проектной деятельности* | *Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания.*  *Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла (по группам). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений.* | *Научиться выразительному чтению басни по ролям, по образцу из фонохрестома-тии, (инсцениро-ванному чтению); формировать навыки проектной деятельности* | ***Познавательные:*** *уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).*  ***Регулятивные:*** *применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.*  ***Коммуникативные****: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия* | *Формирование мотивации к самосовершенствованию* |
| 20 |  |  | В.А. Жу-ковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка«Спящая царевна». Сходные и различ-ные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок» | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий ( изучение содержания пара графа учебника «Баллада», работа в парах сильный-слабый по теме «Авторская сказка» с последующей вза-имопроверкой. Лаборатор-ная работа по темам «Герои литературной сказки, осо-бенности сюжета», « Твор-ческая мастерская», «Благо-родство и жестокость. Ге-рои баллады». Коллектив-ное проектирование домаш него задания, комментирова ние выставленных оценок. | Научиться определять (выделять) черты народной сказки в произведении Жуковского. Научиться видеть особенности авторской сказки | ***Познавательные:*** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное | Овладение техникой художествен-  ного пересказа, выразительного чтения баллады |
| 21 |  |  | *В.А. Жу-ковский. Баллада «Кубок»* | *Урок «открытия» нового знания* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества* | *Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий ( изучение содержания пара графа учебника «Баллада», работа в парах сильный-слабый по теме «Авторская сказка» с последующей вза-имопроверкой. Лаборатор-ная работа по темам «Герои литературной сказки, осо-бенности сюжета», « Творческая мастерская», «Благо-родство и жестокость. Ге-рои баллады». Коллектив-ное проектирование домаш него задания, комментирова ние выставленных оценок.* | *Научиться определять (выделять) черты народной сказки в произведении Жуковского. Научиться видеть особенности авторской сказки* | ***Познавательные:*** *уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.*  ***Регулятивные:*** *формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.*  ***Коммуникативные:*** *уметь читать вслух, понимать прочитанное* | *Овладение техникой художествен-*  *ного пересказа, выразительного чтения баллады* |
| 22 *К.Р.* |  |  | Контрольный тест за I четверть | Урок разви  вающего контроля | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-  тельской деятельности,самодиагностики | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фик-сирования собственных затруднений в деятельно-сти ( индивидуальная и парная работа с дидакти-ческим материалом), проектирование выполнения домашнего задания | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа (тест)  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изу-ченную терминоло-гию и полученные знания ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 23 *Р.Р.* |  |  | А.С.Пуш  кин. Детство. Годы учения. Стихотво-рение «Няне» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции, развития творческих способнос  тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Лирика»; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы риф-мовки»; составление тезис-ного плана по теме «Поэти-зация образа няни», кон-курс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти»; лабораторная рабо та по образцу выполнения задачи по теме «Литера-турная сказка (начальное представление)» (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться находить в поэтических текстах изобрази-тельно-вырази-тельные средства, определять влия-ние народного творчества на формирование взглядов поэта | ***Познавательные:***уметь объяснять особенности стихотворной речи; учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Формирова-ние уваже-  ния к культурному наследию нашей Родины |
| 24 |  |  | «У луко-морья дуб зеленый» Пролог к поэме «Руслан и Людми-ла» – собирате-льная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, проблемно-го анализа | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, работа в парах силь-ный-слабый по алгоритму выполнения задачи, запол-нение таблицы «Стихо-творная и прозаическая речь», составление тезис-ного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказ-ки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшеб-ной сказки», « Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться нахо-дить в поэтиче-ских текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи; слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Формирова-ние познаватель-ного интереса |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи бога тырях» – ее истоки. «Бродя-чие сюжеты» Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутрен  няя, победа добра над злом | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемного обучения, педагогика сотрудничества, поэтапного формирования умст-венных действий | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио по теме «Композиция сказки, сказ»), сообщение по теме «Литература и дру-гие виды искусства», рабо-та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика»; «Сти-хотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выделять основные части сказки,отвечать на поставленные учителем вопросы по ее содержанию Научиться оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой инфор-мации, уметь состав-лять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирова-ние познаватель  ного интереса, навыков сопоставле-ния |
| 26 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи бога тырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания (комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Основная мысль.Средства художественной вырази-тельности речи», работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы»; составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкаль-ность пушкинской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия диалог нищенки и царевны) | ***Познавательные:***уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст.  ***Коммуникативные:*** умение обосновывать и доказывать свое мнение | Формирова-ние познаватель-ного процесса и навыков саморегуля-ции |
| 27 |  |  | *В.Ч.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умствен-ных действий, коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (выполнение заданий, ори-ентированных на создание коммуникативных ситуа-ций (развития речи) : «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содер-жания в соответствии с те-зисным планом); коллектив ное проектирование домаш него задания, комментиро-вание выставления оценок. | Научиться получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным | ***Познавательные:*** выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.  ***Регулятивные:*** уметь синтезировать полученные знания и применять их сообразно поставленной цели.  ***Коммуникативные:*** выражать готовность к обсуждению разных точек зрения; уметь работать самостоятельно | Формирова-ние системы личностных отношений. |
| 28 *Р.Р.* |  |  | *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.* | *Урок обще-методической направленности* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умствен-ных действий, коммуникационные* | *Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений ст.учебника «О сказках Пушкина». Участие в коллективном диалоге. Составление цитатного плана к письменным ответам (по группам) (дом.работа):*   1. *В чем превосходство царевны над царицей?* 2. *Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?* 3. *В чем общность и различия «Спящей царевны В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа (тест)*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изу ченную терминоло-гию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *уметь определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| *29 – 30*  *К.Р.* |  |  | *Контрольная работа по творче-ству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.* | *Уроки развивающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умствен-ных действий, коммуникационные* | *Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответ на проблемные вопросы нравственно-этического плана.*  *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фик-сирования собственных затруднений в деятельно-сти ( индивидуальная и парная работа с дидакти-ческим материалом), проектирование выполнения домашнего задания* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа (тест)*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изу ченную терминоло-гию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *уметь определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 31 |  |  | Вн.чт. А.С.Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои. Иллюстраторы сказок Пушкина. | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умствен-ных действий, коммуникационные | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок. Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы и викторины. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов. Конкурс на выразительное чтение или пересказ.  Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (выполнение заданий, ори-ентированных на создание коммуникативных ситуа-ций (развития речи) : «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содер-жания в соответствии с те-зисным планом); коллектив ное проектирование домаш него задания, комментиро-вание выставления оценок | Научиться получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным | ***Познавательные:*** выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.  **Регулятивные:** уметь синтезировать полученные знания и применять их сообразно поставленной цели.  **Коммуникативные:** выражать готовность к обсуждению разных точек зрения; уметь работать самостоятельно | Формирова-ние системы личностных отношений. |
| 32 |  |  | Русская литературная сказка.  А.Пого-рельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Под-земные жители». Подготов-ка к проекту | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемного обуче-ния, педа-гогика со-трудничества, проект-ной дея-тельности, поэтапного формирования умствен-ных действий | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к стру-ктурированию и система-тизации изучаемого пред-метного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио по первичному проек-тированию выполнения творческого задания «Ил-люстрации к сказке А. По-горельского»); коллектив-ное проектирование спосо-бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться соста-влять первичный проект (индиви-дуальный, коллек-тивный), элект-ронную презента-цию «Иллюстра-ции к сказке А. Погорельского» | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию |
| 33 |  |  | А. Пого-рельский Сказка «Черная курица, или Под-земные жители».Мир детства в изображе-нии писателя. Проект | Урок рефлексии | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, само-диагности-ки и само-коррекции, проектной деятельности, форми-рования творческих навыков | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности  ( индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться читать по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке; выполнять проектную деятельность по алгоритму | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой инфор-мации, составлять ха-рактеристику сказоч-ного героя, давать оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** формировать ситуа-цию саморегуляции эмоциональных и функциональных со-стояний, т. е. формиро вать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на по-ставленные вопросы | Формирование познаватель-ного интереса, навыков сопоставле-ния |
| 34 |  |  | М.Ю.Лер-монтов.  Краткий рассказ о поэте.«Бородино» ***–*** отклик на 25-лет-нюю го-довщину Бородин-ского сражения (1837) | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коммуникационные технологииэлементы проектиро-вания | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания (составле-ние таблицы «Историческая основа произведения»; работа в парах сильный-слабый с последующей самопро-веркой по образцу выполне ния задания по теме «Срав-нение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с по-следующей взаимопровер-кой по теме «Метафора, звукопись, аллитерация» (начальное знакомство), со-общения по теме «Истори-ческая основа стихотворе-ния», пересказ по тезисно-му плану), коллективное проектирование дифферен-цированного домашнего задания. | Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника | ***Познавательные:*** уметь находить и отбирать необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные*:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование познава-тельного интереса. Освоение общекультур-ного наследия России |
| 35 |  |  | Мастер-  ство М.Ю. Лермонтова в создании баталь-ных сцен | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания (комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком-позиция произведения»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму вы-полнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (со-ставление текста с элемен-тами цитирования), состав-ление статьи по теме «Пат-риотический пафос стихо- творения», лабораторная работа (по вариантам) по теме «Сравнение, гипербо-ла, эпитет, метафора, алли-терация»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок | Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестома-тия) | ***Познавательные:*** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке проблемы.  ***Регулятивные:***уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные*:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование познаватель-ного интереса. Освоение общекультур-ного наследия России |
| 36 *Вн.чт.* |  |  | *«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.* | *Урок «открытия» нового знания* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий* | *Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории сказки «Ашик-Кериб». Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.*  *Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (выполнение заданий, ори-ентированных на создание коммуникативных ситуа-ций (развития речи): «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содер-жания в соответствии с те-зисным планом); коллектив ное проектирование домаш него задания, комментиро-вание выставления оценок* | *Научиться получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным* | ***Познавательные:*** *выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.*  ***Регулятивные:*** *уметь синтезировать полученные знания и применять их сообразно поставленной цели.*  ***Коммуникативные:*** *выражать готовность к обсуждению разных точек зрения; уметь работать самостоятельно* | *Формирование системы личностных отношений.* |
| 37 |  |  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдо-ванное место» – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Ди-каньки» | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (изучение содержания па-раграфа учебника; состав-ление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации -конкурс сообщений по теме «Предание, обычай»). Кол-лективное проектирование домашнего задания,  комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение | Расширение кругозора. Формирование навыков анализа текста |
| 38 |  |  | Поэтиза-ция на-родной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комиче-ского и лириче-ского, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Волшебная история», рабо та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой; состав-ление тезисного плана по теме «Сказочные форму-лы», лабораторная работа по теме «Поэтика волшеб-ной сказки» (по вариантам); в творческой мастерской»: «Фантастика (развитие пред ставлений). Юмор, ирония, гротеск; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них | ***Познавательные:***познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа; уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение | Формирование навыков анализа текста |
| 39 *Вн.чт.* |  |  | *«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.* | *Урок обще-методической направленности* | ***Технологии:*** *здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности* | *Краткий пересказ сюжеты каждой повести по группам. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ языковых особенностей повестей. Инсценирование фрагментов повестей.* | *Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.* | ***Познавательные:*** *познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа; уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.*  ***Регулятивные:*** *применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.*  ***Коммуникативные:*** *уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение* | *Формирование навыков анализа текста* |
| 40 |  |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть жен-щины в русских селеньях» – поэтиче ский образ русской женщины | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции, коммуникационные технологииформирования творческих способно-  стей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Лирика»; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Эпитет (развитие представлений), лаборатор-ная работа по образцу выполнения задачи по темам «Устаревшие слова»; в творческой мастерской «Вера в силы народа, луч-шую его судьбу»). Коллек-тивное проектирование способов выполнения до-машнего задания, комменти рование выставленных оценок. | Научиться нахо-дить автобиогра-фичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроения автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и бытом русского наро-да, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:***формировать ситуа-цию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к культурно-му наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 41 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коллектив-ного взаимодей-ствия | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Позиция автора»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи «Образы героев. Ха-рактеристика героев»; со-ставление тезисного плана и формирование диалого-вой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитан-ного»; в творческой мас-терской: «Мир детства в изображении поэта»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом и жизнью русского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение; составлять речевую характеристику литературных героев | Формирова-ние интереса к культурно-му наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 42 |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму».Реальная основа рассказа | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологиисоздания эвристиче-ской ситуации | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий  ( изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», рабо-та в парах сильный-слабый по теме «Прототипы рас-сказа» с последующей вза-имопроверкой материала, составление словаря поня-тий («крепостничество», «дворовые», «челядь» и т.д.), в творческой мастер-ской: «Повествование о быте и нравах в период крепостного права в Рос-сии»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. | Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения | ***Познавательные:***формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.  ***Регулятивные****:* уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные*:** формировать навыки речевого отображения (описания, объясне-ния) содержания совершаемых действий в форме речевых значений | Формирова-ние интереса к культурно-му наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 43 |  |  | Духовные и нравст-венные качества Герасима: сила, достоинство, состра-дание к окружаю-щим, великодушие, трудолю-бие в рассказе «Муму» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способно-стей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи «Портрет литератур-ного героя»; составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок) | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов | ***Познавательные:*** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** уметь строить высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение | Формирова-ние интереса к культурно-му наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 44 |  |  | Нравст-венное преобра-жение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепост-ных | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк турированию и системати-зации изучаемого предмет-ного содержания (комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио*,* составление словаря понятий: « приживалки», «лакей», «холоп», «дворя-нин» и т.д.; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С.Тургенева»; составле-ние тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим», конкурс сообще-ний по теме «Протест про-тив крепостничества»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  ***Регулятивные:***уметь строить речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные*:** уметь сотрудничать в коллективе для разре-шения поставленной проблемы | Формирование интереса к культурно-му наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 45 *К.Р. Р.Р.* |  |  | Сочине-ние «Чему посвящен рассказ «Муму» | Урок разви-вающего контроля | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го обучения, самодиагностики, самоанали-за, само-коррекции. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности ( индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определе-нию жанра произведения, выявлению сформирован-ности навыков определять композиционные особен-ности текста, способности охарактеризовать литера-турного героя), проектиро-вание выполнения домаш- него задания, комментиро вание выставленных оценок. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | ***Познавательные:***уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***Коммуникативные*:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 46 |  |  | А.А. Фет.Краткий рассказ о поэте. Стихотво-рение «Весен-ний дождь» – радостнаяяркая, полная движения картина весенней природы | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания (комплек сное повторение материала по теме «Средства художе-ственной выразительнос-ти»; повторение приемов анализа поэтического тек-ста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной помо-щи учителя по алгоритму проведения), самостоятель- ное проектирование диффе-ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выра-зительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства | ***Познавательные:*** приобретать навыки выразительного чтения; учиться проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные*:** формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование навыков анализа текста |
| 47 |  |  | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ-ский пленник». Бессмыс-ленность и жесто-кость нацио-нальной вражды | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания (комплекс ное повторение по теме «Жанры литературы», со-ставление статьи «Сюжет рассказа Л.Н.Толстого»; ла-бораторная работа в парах сильный-слабый по теме «Идея рассказа», лабораторная работа по теме «Языковые и композиционные осо-бенности эпического про-изведения» с последующей взаимпроверкой по алго-ритму выполнения задачи), коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания, ком-ментирование выставлен-ных оценок | Научиться пони-мать гуманисти-ческую направленность произведе-ния, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | ***Познавательные:***знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя; знать содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение | Формирование мотивации познава-тельного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений |
| 48 |  |  | Жилин и Костылин – два  разных характера и две разные судьбы. Жилин и Дина | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, формирования творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематизации изучаемого предметного содержания (самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи по теме «Положитель-ный, отрицательный ге-рои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи: «Способы раскры-тия характера героев» (по вариантам); в творческой лаборатории: «Человек в ситуациинравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию и составлять сравнительную характеристику героев | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные*:** формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мотивации познаватель-ного интереса |
| 49 |  |  | Душевная близость людей из враждую-щих лагерей. Утверждение гуманис-тических идеалов в рассказе Толстого | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемно-го обучения, педагогика сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т.д».; самостоятельная ра-бота с литературоведчес-ким портфолио, составле-ние текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих ла-герей» по алгоритму реше-ния задачи при консульта-тивной помощи учителя), коллективное проектирова ние способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** уметь строить высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные*:** формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества |
| 50 – 51  *К.Р.* |  |  | *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Не-красова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.* | *Уроки рефлексии.* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения*  *дифферен-цированно-го подхода, поэтап-ного формирования умст-венных действий, формирования творческих способнос-тей учащихся* | *Описание, сочинение по картине, характеристика героев (в т.ч.сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Чтение рассказа «Хирургия», чтение по ролям, сообщение о псевдонимах Чехова, поиск сведений о писателе с использование справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя), подготовка устного рассказа о писателе.*  *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности ( индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определе-нию жанра произведения, выявлению сформирован-ности навыков определять композиционные особен-ности текста, способности охарактеризовать литера-турного героя), проектирование выполнения домаш него задания, комментиро вание выставленных оценок.* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения* | ***Познавательные:*** *уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 52 |  |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирур-гия» – осмеяние глупости и невеже-ства героев рассказа | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности, метода проектов | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», са-мостоятельная работа с ли-тературоведческим портфо-лио, заполнение таблицы « Юмор, сатира, сарказм в рассказе А.П.Чехова»; рабо та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой мас-терской: «Осмеяние глупо-сти и невежества героев рассказа»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова» | ***Познавательные:***уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать собст-венное мнение | Формирование мотивации познаватель-ного интереса |
| 53 |  |  | Юмор ситуации. Речь персона-жей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания ( комплек сное повторение по теме «Речь персонажа», само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Лексические и граммати- ческие особенности речи персонажей А.П.Чехова»; работа в парах сильный-слабый по теме «Характе-ристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя с по-следующей самопроверкой) коллективное проектиро-вание способов выполнения домашнего задания, ком-ментирование выставлен-ных оценок. Проект по теме «Средства выразительнос-ти, придающие юмористи-ческий пафос произведе-нию» (первичное проекти-рование) при консульта-тивной помощи учителя. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности | ***Познавательные:***уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь формировать ситуацию сотрудничества | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям |
| 54 |  |  | Поэты XIX в.  о Родине, родной природе  и о себе. Ф.И. Тют-чев «Зима недаром злится», «Весен-ние во-ды» «Есть в осени первона-чальной»; А.Н. Пле-щеев «Весна», А.Н. Май-ков «Лас-точки»; Ф.И. Тют-чев «Как весел  грохот летних бурь» И.З. Суриков «Зима», И.С. Ни-китин «Зимняя ночь в деревне». Вырази-тельное чтение стихотво-рений | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс ное повторение, самостоя- тельная работа с литера-туроведческим портфолио: теория литературы: стихо-творный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения ли-рического героя), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выраже-ния мысли автора»; прослу-шивание фонозаписи с по-следующим словесным ил-люстрированием прослу-шанного; создание диало-говой ситуации по теме  « Почему мне понравилось стихотворение…» ; груп-повая работа – составление алгоритма проведения ана-лиза поэтического текста); коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестома-тия) | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные*:** уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование навыков анализа текста |
| 55 *Р.Р.* |  |  | *Сочине-ние. «Роль описания природы в создании настрое-ния автора (героя)»* | *Урок разви-ваю-щего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, самодиагностики, взаимодиагностики учебных навыков* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литера-туроведческим текстом для составления плана сочине-ния по темам «Лирический герой: способы его выраже-ния», «Изобразительные средства языка: роль в со-здании пейзажных зарисо-вок» с последующей взаимо проверкой); проектирова-ние выполнения домашнего здания, комментирование выставленных оценок.* | *Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания* | ***Познавательные:*** *уметь проводить ис-следование прочитан-ного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.*  ***Регулятивные:*** *применять метод информационного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.*  ***Коммуникативные:*** *уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | | |
| 56 *В.Ч.* |  |  | И.А.  Бунин.Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Восприя-тие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтиче-ское воспоми-нание о Родине | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс- ное повторение, самостоя- тельная работа – чтение учебника, составление тезисного плана рассказа И.А.Бунина «Косцы» для выборочного пересказа; составление алгоритма рассуждения на тему «Поэтическое воспомина-ние о Родине И.А.Бунина» - работа в парах сильный-слабый по алгоритму вы-полнения задачи); коллек-тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Познакомиться с именем И.А. Бунина. Научиться выразительно читать, анализировать текст, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении; развивать навыки описания картин | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:***уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.  ***Коммуникативные*:** уметь владеть монологической и диалогической формами речи | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| 57 *Вн. чт.* |  |  | *И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в компози-ции рассказа. Смысл названия.* | *Урок обще-методической направленности* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии* | *Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс- ное повторение, самостоя- тельная работа – чтение учебника, коллек-тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.* | *Научиться выразительно читать, анализировать текст, находить средства художественной выразительности, понимать их роль.* | ***Познавательные:*** *уметь искать и выделять необходимую информацию; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывания в устной и письменной форме.*  ***Регулятивные:*** *уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.*  ***Коммуникативные:*** *уметь владеть монологической и диалогической формами речи* | *Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны* |
| 58 |  |  | В.Г.Коро-ленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дур-ном  Обще-стве» . Автобио-графич-ность повести.  Гуманис-тический смысл произведения | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплекс ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио,  заполнение таблицы «Ком-позиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи; составление тезисно-го плана повести «В дурном обществе», конкурс сооб-щений «Автобиографич-ность повести», «Портрет героя» (по вариантам), ла-бораторная работа по образ цу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться анализировать текст, давать характеристики характеристики героям повести | ***Познавательные:*** применять методы информационного поиска.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные***: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| 59 |  |  | Мир детей и мир взрослых. Контраст судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Коро-ленко | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, формирования творческих способно-стей учащихся, проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания (комплекс ное повторение, самостоя- тельная работа с литерату-роведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в портрете героя повести», лабораторная ра-бота при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отрицательный герои по-вести В.Г.Короленко»; со-ставление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики персона-жа», конкурс сообщений по теме «Выразительные де-тали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)); коллектив-ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:*** уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  ***Коммуникативные*:** уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее | Формирование оценки содержания художествен-ных произведенийпоступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей |
| 60 *Р.Р.* |  |  | Обучение навыкам характеристики героев | Урок разви-вающего контроля | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, формирования творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведче-ским материалом при кон-сультативной помощи учи теля с последующей само-проверкой (взаимопровер-кой)), коллективное проек-тирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться давать характеристики героям повести, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | ***Познавательные:*** уметь формулировать тему сочинения; составлять план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** уметь составлять план действий для достижения цели; формировать навыки самоконтроля.  ***Коммуникативные*:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование выстраивания системы личностных отношений. |
| 61 |  |  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставня-ми…» – поэтиче-ское изображение родной природы. Образы малой родины | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обуче-ния, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио,  заполнение таблицы «Ком-позиционно-языковые осо-бенности стихотворения» в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, исполь-зовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина) | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| 62 |  |  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реаль-ность и фантасти-ка | Урок общметодической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа в парах силь ный-слабый по алгоритму выполнения задачи с лите-ратуроведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Композиционные и языко-вые особенности сказа») при консультативной помо щи учителя; лабораторная работа по образцу выполне-ния задачи «Реальность и фантастика в сказе П.Бажо-ва» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться различать жанр сказа и сказки; анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности | ***Познавательные:*** овладеть навыками смыслового чтения; уметь структурировать знания.  ***Регулятивные:*** уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные*:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| 63 |  |  | Честность добросовестность, трудо-  любие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремле-ние к совершенному мастерст-ву | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения педагогика сотрудничества, проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-  зации изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения на тему «Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; кон-курс сообщений»; группо-вая работа (проектирова-ние ) - рассуждение по те-ме «Стремление к совер-шенному мастерству в ска-зе П.Бажова»), коллектив-ное проектирование спо-собов выполнения домаш- него задания, комментиро-вание выставленных оценок. | Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характе-ристики героям сказа, выяснять значе-ния диалектных слов, составлять электронную презентациию «Сказы П.П. Бажо ва в иллюстраци-ях художников Палеха» | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные*:** уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирова-ние устойчи-вого следова-ния в поведе-нии мораль-ным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа |
| 64 |  |  | К.Г.Паус-товский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс- ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: за-полнение таблицы «Тема и проблема произведения»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «По-ложительный, отрицатель-ный герои в литературной сказке»; составление тезис-ного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабора-торная работа при консуль-тативной помощи учителя по темам «Поэтика лите-ратурной сказки», «Ком-позиция сказки К.Г.Паус-товского» (по вариантам); коллективное проектиро-вание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки | ***Познавательные:***уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные*:** применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств | Формирова-ние эмпатии как осознан-ного понима-ния и сопере-живания чув ствам других, выражающей-ся в поступ-ках, направ-ленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок |
| 65 |  |  | Доброта и сострада-ние, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустов-ского «Теплый хлеб» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельские технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «Доб-рота и сострадание в сказе К.Г.Паустовского», лабо-раторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастичес-кое в сказке К.Г. Паустов-ского «Теплый хлеб» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя | ***Познавательные:***уметь извлекать необ-ходимую информа-цию из различных ис-точников (текст, сооб-щение учителя, нагляд ные средства); анализи ровать объект с целью выделения существен ных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последо-вательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные*:** уметь ставить вопро-сы, обращаться за по-мощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать реше-ние и делать выбор | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопере-живания чув-ствам других, выражающей-ся в поступ-ках, направ-ленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок |
| 66 |  |  | К.Г.Паус-товский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обуче-ния, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «Тема и проблема рассказа «Зая-чьи лапы» »; составление тезисного плана и пересказ отрывков; выразительное чтение (конкурс); группо-вая работа (заполнение таб-лицы «Признаки повество-вания и описания в тексте К.Паустовского: компози-ционно-языковые особен-ности» при консультатив-ной помощи учителя с по-следующей взаимопровер-кой (по вариантам), творче-ский конкурс сообщений по теме «Фольклорные образы в сказке» или конкурс ил-люстраций «Читая К.Г.Паусто вского», лабораторная работа по образцу выполне-ния задачи, составление словаря повествования и описания в рассказе К.Г.Па-устовского, работа над сред ствами выразительности в тексте, групповое составле-ние индивидуального марш рута восполнения проблем-ных зон в изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения), проектирование способов выполнения до-машнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестома-тия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные*:** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование способности  оценивать содержание художествен-ных произве-дений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| 67 |  |  | С.Я. Маршак.Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенад-цать месяцев».Особен-ность драмы как рода литерату-ры | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпоэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: за-полнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-язы-ковые особенности»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи по теме «Положитель-ный, отрицательный герои пьесы»; конкурс иллюстра-ций к произведению, лабо-раторная работа по образцу выполнения задачи: состав-ление словаря терминов («действующие лица», «ре-марка», «структура пьесы», «главный герой»)); коллек-тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям | ***Познавательные:*** научиться искать и выделять необходимую информацию; формировать способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности; научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:***уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта. Создание условий для правильного личностного самоопределения |
| 68 |  |  | Положи-тельные и отрица-тельные герои пьесы-сказки «Двенад-цать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа – составле-ние сообщенияпоа темам «Победа добра над злом – традиция русских народных сказок», «Художественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помо-щи учителя с последующей самопроверкой и взаимо-проверкой по алгоритму проведения работы(по вариантам); инсценирова-ние); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака. | ***Познавательные:***уметь извлекать необ-ходимую информа-цию из различных ис-точников (текст, сооб-щение учителя, наглядные средства); анализи ровать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последо-вательность действий в соответствии с поста вленной целью; анали зировать выбор спосо ба учебного действия для достижения пла-нируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать реше-ние и делать выбор | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта. Создание условий для правильного личностного самоопределе-ния |
| 69 *Р.Р.* |  |  | *«Двенад-цать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответы на проблемный вопрос.* | *Урок развивающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережениядифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, развития творческих способнос-тей учащихся* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок*  *Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Чтение и обсуждение статьи уч. «Сказки народные и литературные».*   1. *Чем похожи и чем различаются падчерица и королева?* 2. *Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?* 3. *Чем похожа сказка «Двенадцать месяцев» на народную сказку?*   *Поготовка выразительного чтения по ролям рассказа А.П.Платонова «никита».* | *Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную информа-цию для составления ответа (тест).*  ***Регулятивные:*** *уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоя-тельно.*  ***Коммуникативные:*** *уметь строить моноло гическое высказыва-ние; формулировать свою точку зрения; адекватно использо-вать различные рече-вые средства для реше ния коммуникативных задач* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 70 |  |  | *К.Р.*Итоговый тест за III четверть | Урок рефлексии | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, само-диагности-ки и само-коррекции | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информа-цию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); плани ровать алгоритм отве-та, работать самостоя-тельно.  ***Коммуникативные*:** уметь строить моноло гическое высказыва-ние; формулировать свою точку зрения; адекватно использо-вать различные рече-вые средства для реше ния коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 71 |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой | Урок «открытия» нового знания | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обуче-ния, педагогика сотрудничества, коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «Един ство героя с природой в рассказе А.Платонова», ла-бораторная работа по образ цу выполнения задачи по темам «Главный герой рас-сказа, душевный мир ге-роя», «Мир детства» (по вариантам)); коллективное проектирование способов выполнения домашнего за-дания (составление сообще-ния по теме «Оптимисти-ческое восприятие окружа-ющего мира»), комментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику главному герою, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** научиться планировать ответ; комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные*:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 72 |  |  | Быль и фантасти-ка. Особен-ность мировос-приятия главного героя рассказа А.П. Пла-тонова «Никита» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (работа в па-рах сильный-слабый по ал-горитму выполнения задачи по теме «Фантастика в лите ратурном произведении (развитие представлений)» с последующей взаимопро-веркой); коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. | Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выде-ления существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способ учебного дей-ствия для достижения планируемого резуль-тата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать реше-ние и делать выбор | Формирова-ние основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 73 |  |  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобио-графич-ность рассказа «Васюткино озеро» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, групповой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литера-туроведческим портфолио, заполнение таблицы «Ав-тор и герой рассказа»; рабо та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Компози-ция рассказа В.П.Астафь-ева» (экспозиция-вступле-ние, завязка, развитие дей-ствия, кульминация, раз-вязка).; работа в парах силь ный-слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультатив-ной помощи учителя, оза-главливание отрывков тек-ста); самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Путешествие по лесу ...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художест-венное описание и повест-вование В.П.Астафьева» (по вариантам)), коллектив-ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться определять автобиографиче-ские черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | ***Познавательные:***научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** уметь соотносить свои знания с поставленной целью; комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирова-ние оценки содержания художествен-ных произве-дений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 74 |  |  | Поведе-ние героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Аста-фьева «Васюткино озеро» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В.П.Астафьева»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи по теме «Положите-льный, отрицательный ге-рои»; составление тезисно-го плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», лабораторная работа по об-разцу выполнения задачи по теме «Картины природы. «Открытие» Васюткой но-вого озера»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работыес текстом. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства); анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор | Формирование оценки содержания художествен-ных произве-дений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 75 - 76 *Р.Р.* |  |  | *Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.* | *Уроки развивающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбереженияпроблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок*  *Составление цитатного плана письменного высказывания на один из проблемных вопросов:*   1. *Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?* 2. *Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение ( по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?*   *Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы ВОВ. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т.Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотв. о детях на войне, выразительное чтение, создание иллюстраций к стихотворению.* | *Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную информа-цию для составления ответа (тест).*  ***Регулятивные:*** *уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); плани ровать алгоритм отве-та, работать самостоя-тельно.*  ***Коммуникативные:*** *уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения; адекватно использо-вать различные рече-вые средства для реше ния коммуникативных задач* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 77 |  |  | Поэты о Великой Отечест-венной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчиш-ку на ла-фете…»; А.Т.Твар-довский «Рассказ танкиста»Война и дети | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности, развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( прослуши-вание фонозаписи вырази- тельного чтения; конкурс чтецов. Лабораторная рабо-та по теме «Выполнение анализа поэтического текс-та» по алгоритму выполне-ния задания при консуль-тативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства | ***Познавательные:*** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию; форми-ровать навыки вырази тельного чтения; раз-вивать навыки анали-за художественного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планиру- емого результата; пла-нировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.  ***Коммуникативные:*** формироватьнавыки комментированного чтения; уметь строить монологическое вы-сказывание; формули-ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художествен-ных произведений на историческую тему. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 78 |  |  | Произве-дения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бу-нин  «Помню долгий зимний вечер…»;А.А. Про-кофьев «Але-нушка»; Д.Б. Кедрин «Але-нушка» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпроблемно-го обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: составление алгорит-ма для анализа поэтическо го текста с последующей взаимопроверкой; конкурс чтецов; лабораторная рабо-та по алгоритму выполне-ния задания по темам « Те ма Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи | ***Познавательные:***уметь искать и выде-лять необходимую ин-формацию в предло-женных текстах; фор-мировать навыки вы-разительного чтения; развивать навыки со-поставительного ана-лиза художественных текстов.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планиру-емого результата; планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое вы-сказывание; формули ровать свою точку зрения и позицию | Формирова-ние эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 79 |  |  | Произве-дения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы» | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения педагогика сотрудничества, развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: составление алгорит ма для анализа поэтическо-го текста с последующей взаимопроверкой; конкурс чтецов; лабораторная рабо-та по алгоритму выполне-ния задания по темам «Те-ма Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять необходимую ин-формацию в предло-женных текстах; фор-мировать навыки вы-разительного чтения; развивать навыки сопоставительного анализа художествен-ных текстов.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планиру-емого результата; пла-нировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое вы-сказывание; формули ровать свою точку зрения и позицию | Формирова-ние эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 80 |  |  | Писатели улыбают-ся. Саша Черный «Кавказ-ский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра-зы и сюжеты литературной классики как темы произве-дений для детей»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи при консультативной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаимоповер-кой; выразительное чтение) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте средства художественной выразительности, придающие произведению юмористический характер, расширить представления о юморе в литературе, развивать творческие способности, чувство юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 81 |  |  | «Игорь-Робин-зон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра-зы и сюжеты литературной классики как темы произве-дений для детей»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи при консультативной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаимоповер-кой; выразительное чтение) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте средства художественной выразительности, придающие произведению юмористический характер, расширить представления о юморе в литературе, развивать творческие способности, чувство юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 82 |  |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихо-творной форме | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведче-ским портфолио по теме «Приемы комического в произведениях для детей»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте средства художественной выразительности, придающие произведению юмористический характер, расши-рить представле-ния о юморе в литературе, развивать творческие способности, чувство юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять необходимую информацию в пред-ложенных текстах; формировать навыки выразительного чтения.  ***Регулятивные:***уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планиру-емого результата; планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое вы-сказывание; формули ровать свою точку зрения и позицию | Формирова-ние эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 83 |  |  | *К.Р.* Итоговый урок по теме «Русская литерату-ра XIX–XX вв. (тестиро-вание) | Урок разви-вающего контроля | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррек-ционной нормы: фиксиро-вания собственных затруд-нений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений» с последу-ющей само- и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизиро-вать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять необходимую информацию; уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художествен-ных произведений |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (22 ч)** | | | | | | | | | |
| 84 |  |  | Р.Л. Сти-венсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохране-ния традиций предков | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности, проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и системати-зации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при кон-сультативной помощи учи-теля; лабораторная работа по образцу выполнения за-дачи по теме «Поэтика про-изведенияР.Л.Стивенсона»; составление тезисного пла на сообщения по теме «Ком позиция произведения Р.Л.Стивенсона»); коллек- тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки | ***Познавательные:*** овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чте-ния; развивать навыки анализа художествен-ного текста; выдви-гать гипотезы при ра-боте с текстом и их обосновывать.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь плани ровать алгоритм от-вета; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:***формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию | Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения |
| 85 |  |  | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робин-зон Крузо». Приклю-чения Робинзо-на Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, поэтапного формирования умствен-ных дейст-вий, разви-тия творче-ских спо-собностей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания (комплек-сное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: составление рассуж-денияпоа теме «Гимн неис черпаемым возможностям человека» по памятке вы-полнения задачи, составле-ние тезисного плана к сооб щению по теме «Учебник мужества», составление «Словаря путешественни-ка»); коллективное проек-тирование способов выпол нения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки,прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы; | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходи-мую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способнос-ти к регуляции учеб-ной деятельности (са-мостоятельность, целе направленность), на-учиться комментиро-вать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудниче-ство в коллективе, про ектировать работу в группе: контролиро-вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирова-ние познава-тельного ин-тереса к твор-честву зару-бежных писа-телей,оценоч-ного отноше-ния к содержа нию художе-ственных про изведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| 86 |  |  | *Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Черного, «Васют-кино озеро» В.Астафьева).* | *Урок обще-мето-дичекой направленно-сти* | ***Технологии:*** *здоровье-сбереженияпедагогика сотрудничества, поэтапного формирования умствен-ных дейст-вий, разви-тия творче-ских спо-собностей учащихся* | *Формирование у учащихся деятельностных способнос тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания . Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.*  *Сопоставительная характеристика героев романа. Подготовка сообщения на тему: «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?» Сост.плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору).* | *Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки,прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы;* | ***Познавательные:*** *научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходи-мую информацию.*  ***Регулятивные:*** *развивать способнос-ти к регуляции учеб-ной деятельности (самостоятельность, целе направленность), на-учиться комментиро-вать полученную информацию.*  ***Коммуникативные:*** *уметь планировать учебное сотрудниче-ство в коллективе, про ектировать работу в группе: контролиро-вать, корректировать, оценивать действия партнера* | *Формирова-ние познава-тельного ин-тереса к твор-честву зару-бежных писа-телей,оценоч-ного отноше-ния к содержа нию художе-ственных про изведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей* |
| 87 |  |  | Х.К.Ан-дерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева»Компози-ция сказ-ки. Соот-ношение реального и фантастического | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, за-полнение таблицы «Средст-ва выразительности речи в произведении Г.Х.Андерсе-на» с последующей само-проверкой по памятке вы-полнения задачи; лабора-торная работа по теме  «Ком позиция произведения Г.Х.Андерсена» при кон-сультативной помощи учи-теля по алгоритму выпол-нения задачи), коллектив-ное проектирование спосо-бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.. | Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки | ***Познавательные:*** научиться видеть композицию произ-ведения; понимать текст в общем; искать и выделять необходи-мую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способно-сти к регуляции учеб-ной деятельности; научиться коммен-тировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ | Формирова-ние познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этического оценивания содержания художествен-ного произведения |
| 88 |  |  | Характе-ристика героев сказки «Снежная королева» Противо-поставле-ние красо ты внеш-ней и вну-тренней – Герда и Снежная королева | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Противопоставле-ние красоты внешней и внутренней – Герда и Снеж ная королева» с последую-щей взаимопроверкой по алгоритму выполнения за-дания, конкурс инсцениро-вок); коллективное проек-тирование способов выпол нения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть в сказке обличие зла; характеризо-вать поступки героев | ***Познавательные:*** овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки ана-лиза художественного текста; уметь выби-рать критерии для сравнения персона-жей; выдвигать гипо-тезы при работе с текс том и их обосновы-вать.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе уз-нанного, планировать алгоритм ответа; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло гическое высказыва-ние; формулировать свою точку зрения и позицию | Формирова-ние оценочно-го отношения к содержанию художествен-ных произве-дений, поступ-ков литератур ных персона-жей на основе личностных ценностей |
| 89 |  |  | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»Виктори-на | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения поэтапного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке»; составление тезисного плана рассужде-ния «Идея сказки «Снежная королева»; лабораторная работа «Композиция сказ-ки»; викторина); коллектив-ное проектирование спосо бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей | ***Познавательные:*** уметь выдвигать гипо-тезы при работе с текс том и их обосновы-вать; делать выводы.  ***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи-ровать ответ; мобили зовать энергию, волю и знания для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ) | Формирова-ние оценоч-ного отноше-ния к содер-жанию худо-жественных произведений поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| 90  *Вн.Чт.* |  |  | *Х.-К. Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена. Сказки опредметах окружающего мира.* | *Урок обще-мето-дичес-кой направленно-сти* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения поэтап-ного формирования умст-венных действий, исследова-тельской деятельности* | *Формирование навыков выразительного чтения, пересказа и инсценирования фрагментов сказок; устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, составление вопросов для викторины и ответы на эти вопросы (по группам).*  *Чтение сказок Андерсена: «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2-3 по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы.* | *Научиться получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным; Научиться видеть в сказке обличие добра зла; характеризо-вать поступки героев* | ***Познавательные:*** *выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.*  ***Регулятивные:*** *уметь синтезировать полученные знания и применять их сообразно поставленной цели.*  ***Коммуникативные:*** *выражать готовность к обсуждению разных точек зрения; уметь работать самостоятельно* | *Формирование системы личностных отношений.* |
| 91 - 92 *Р.Р.* |  |  | *Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.* | *Уроки рефлексии.* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррек-ционной нормы: фиксиро-вания собственных затруд-нений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений» с последующей само- и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок*  *Чтение и обсуждение статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Составление цитатного плана для письменного ответа на проблемный вопрос:*   1. *Почему Герда победила Снежную Королеву?* 2. *Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?* 3. *О чем мечтал Андерсен в своих сказках?* 4. *Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа (тест)*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изу ченную терминоло-гию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *уметь определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 93 |  |  | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения То-ма Сойе-ра». Том и Гек. Дружба мальчи-ков. Внутрен-ний мир героев  М. Твена | Урок обще-методической направленности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение; самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: со ставление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопровер-кой по алгоритму выполне-ния задания; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», состав-ление тезисного плана с последующей взаимопро-веркой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки. | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять нужную для от-вета информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Регулятивные:***уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи-ровать ответ.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познава-тельного ин-тереса к твор честву зару-бежных писа телей, оценоч ного отноше ния к содержа нию художе-ственных про-изведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| 94 |  |  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобрета-тельность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | Урок обще-методической направлен-ности | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплекс-ное повторение; самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио: со ставление рассуждения по теме «Неповторимый мир детства»» при консультативной помощи учителя с последующей самопровер-кой по алгоритму выполне-ния задания; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», состав-ление тезисного плана с последующей взаимопро-веркой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки. | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять нужную для от-вета информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Регулятивные:***уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи-ровать ответ.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познава-тельного ин-тереса к твор-честву зару-бежных писа-телей, оценоч-ного отноше-ния к содержа-нию художе-ственных про-изведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| 95 *Р.Р.* |  |  | *«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подго-товка к письмен-ному ответу на проблем-ный вопрос.* | *Урок обще-методической направленности* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, коммуникационные* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррек-ционной нормы: фиксиро-вания собственных затруд-нений в деятельности; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок*  *Составление цитатного плана ответа на проблемный вопрос:*   1. *Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?* 2. *Чем похожи герои романа на моих сверстников?* 3. *Как Тои Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интереснее?* 4. *Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?* | *Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы* | ***Познавательные:*** *уметь синтезировать полученную инфор-мацию для составле-ния ответа (тест)*  ***Коммуникативные:*** *уметь делать анализ текста, используя изу ченную терминоло-гию и полученные знания* ***Регулятивные:*** *уметь определять меры усвоения изученного материала* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 96 |  |  | *В.Ч.* Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – повест-вование о взросле-нии под-ростка. Характер мальчика – смелость, мужество | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфо-лио: составление рассуж-дения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопровер- кой по образцу выполнения задания; работа в парах сильный-слабый»: составле ние тезисного плана на тему «Смелость, мужество Киша»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять нужную для ха-рактеристики героя информацию; выдви-гать гипотезы при ра-боте с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Регулятивные:***применять метод ин-формационного поис-ка, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабо-чие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познава-тельного ин-тереса к твор-честву зару-бежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произве-дений, поступ ков литератур ных персона-жей на основе личностных ценностей |
| 97 |  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | Урок обще-методической направленно-сти | ***Технологии:*** здоровье-сбережения дифферен-цированно-го подхода, поэтапного формирования умст-венных действий, развития творческих способнос-тей учащихся | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания.  Участие в коллективом диалоге. Составление плана характеристики литер.произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Д.Лондона в экстремальных ситуациях». | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства | ***Познавательные:***уметь искать и выде-лять нужную для ха-рактеристики героя информацию; выдви-гать гипотезы при ра-боте с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Регулятивные:***применять метод ин-формационного поис-ка, в т. ч. с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабо-чие отношения, эффек тивно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познава-тельного ин-тереса к твор-честву зару-бежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произве-дений, поступ ков литератур ных персона-жей на основе личностных ценностей |
| 98– 99  К.Р. |  |  | Итоговый тест за год | Уроки развивающего контроля | ***Технологии:*** здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные, диагности-ки и самодиагностики | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль-ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом) | Обобщить и систематизиро-вать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выде-лять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание | Формирование познава-тельного ин-тереса к твор-честву рус-ских и зару-бежных писа-телей, оценоч ного отноше-ния к содер-жанию худо-жественных произведенийпоступков литературных персонажей |
| 100 – 101 *Р.Р.* |  |  | *Литера-турный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».* | *Уроки развивающего контроля* | ***Технологии:*** *здоровье-сбережения проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные, диагности-ки и самодиагностики* | *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль-ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом)*  *Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектах.* | *Обобщить и систематизиро-вать полученные знания, закрепить умения и навыки* | ***Познавательные:*** *уметь искать и выде-лять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа.*  ***Регулятивные:*** *уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.*  ***Коммуникативные:*** *уметь строить монологическое высказывание* | *Формирование навыков самоанализа и самоконтроля* |
| 102-105 |  |  | Резерв |  |  |  |  |  |  |

**Литература**

1.Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

3. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

4. Заир - Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

5. Концепция Федеральных государственных общеобразовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

6. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 3189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Сан ПиН 2.4.2.2621 - 10).

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

11. Примерная основная образовательная программа общеобразовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

12. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2012.

13. Приоритетный национальный проект «Образование»: (Электронный документ). Режим доступа: http:// mon.gov.ru/pro/pnpo

14.Система гигиенически требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: (Электронный документ). Режим доступа: http:// standarteduru

15. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

16.Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 гг.: (Электронный документ). Режим доступа: http://mon.gov.ru/ press/news/8286

17. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

18. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

19.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ) Режим доступа: http:// windoweduru

2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов: (Электронный документ) Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ) Режим доступа: http://fcior.edu.ru

4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ) Режим доступа: http://katalog.iot.ru

5. Сайт «Сеть творческих учителей» : (Электронный документ) Режим доступа: http://www.it-n.ru

6. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт : (Электронный документ) Режим доступа: http:// standart.edu.ru

7. Сайт Министерства образования и науки РФ : (Электронный документ) Режим доступа: http:// mon.gov.ru