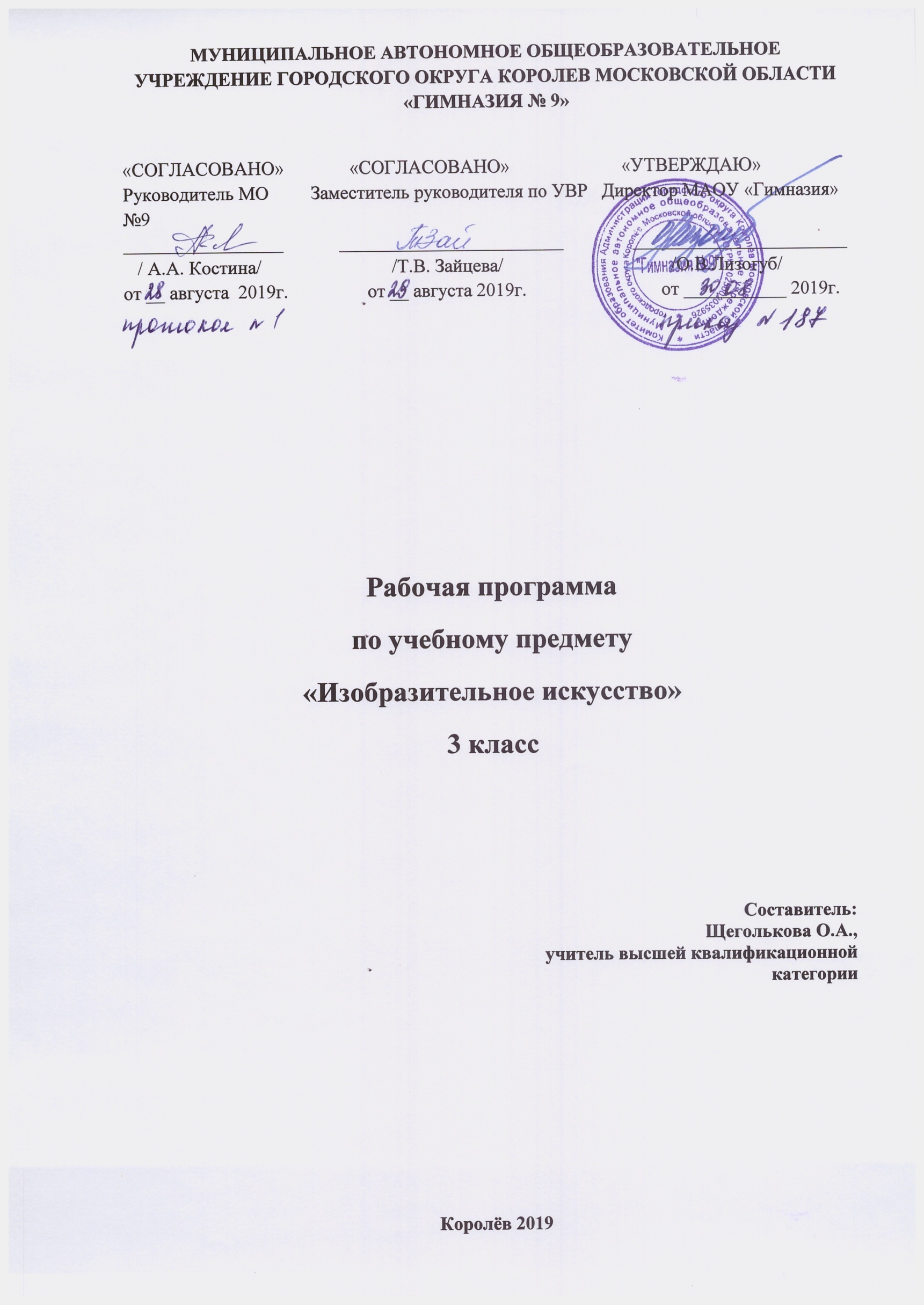
******

***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №9»

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 1-4-ых классов.Уровень изучения предмета базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю. Предмет изучается: в 1 классе - 33 ч в год, во 2-4 классах — по 34 ч в год.

Курс изобразительного искусства разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Для обучения изобразительному искусству в МАОУ «Гимназия №9» выбрана содержательная линия связи искусства с жизнью человека. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 1-4 классах в УМК имеются учебники:

1. Неменская Л.А. и др. Искусство и ты:  Учебник: 1 класс.

2. Коротеева Е.И.  Искусство и ты:  Учебник: 2 класс.

3. Неменская Л.А. и др. Искусство вокруг нас:  Учебник: 3 класс.

4. Неменская Л.А. и др. Каждый народ - художник:  Учебник: 4 класс.

Методические пособия:

1. Шампарова  Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

        В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

        Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце  урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

***Особенности организации контроля по изобразительному искусству***

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в ***форме устной оценки за выполненную работу.***

**Этапы оценивания детского рисунка**

* решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

У обучающегося будут сформированы:

* понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
* эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия;
* эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
* понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
* понимание роли искусства в собственной жизни;
* личностная идентификация на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится:

* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
* рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
* умение вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

* воспринимать мнение и предложения своих сверстников;
* соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности;
* следить за действиями других участников в совместной деятельности.

**Предметные результаты.**

Обучающийся научится:

* различать виды художественной деятельности;
* различать виды и жанры в ИЗО;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
* узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* обсуждать и анализировать произведения искусства;
* усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
* видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
* компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
* овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;
* навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
* эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
* объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
* выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

* понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
* сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
* выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
* создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* владеть на практике основами цветоведения;
* использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
* создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

***1 тема. Искусство в твоем доме***

* Твои игрушки. Т.Б. на уроках изобразительного искусства.

(Введение новых знаний)

* Посуда у тебя дома

(Комбинированный урок.)

* Обои и шторы у тебя дома.

(Урок-практика)

* Мамин платок.

(Урок-игра)

* Твои книжки.

(Комбинированный урок.)

* Открытки.

(Комбинированный урок.)

* Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

(Обобщение и систематизация знаний)

***2 тема. Искусство на улицах твоего города***

* Памятники архитектуры.

(Урок-игра)

* Парки, скверы, бульвары.

(Урок-путешествие)

* Ажурные ограды.

(Комбинированный урок)

* Волшебные фонари.

(Комбинированный урок0

* Витрины.

(Урок-игра)

* Удивительный транспорт.

(Урок-практика0

* Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

(Обобщение и систематизация знаний)

***3 тема. Художники и зрелище***

* Художник в цирке.

(Введение новых знаний0

* Художник в театре.

(Комбинированный урок)

* Художник- создатель сценического мира.

(Урок-практика0

* Театр кукол.

(Комбинированный урок)

* Образ куклы, ее конструкция и костюм.

(Обобщение и систематизация знаний0

* Маски.

(Комбинированный урок)

* Условность языка масок, ее декоративная выразительность.

(Комбинированный урок)

* Афиши и плакат.

(Урок-путешествие)

* Праздник в городе.

(Комбинированный урок)

* Элементы праздничного украшения города.

(Обобщение и систематизация знаний)

* Школьный карнавал (обобщение темы).

(Урок-игра)

***4 тема. Художник и музей***

* Музей в жизни города.

(Введение новых знаний)

* Картина – особый мир. Картина – пейзаж.

(Комбинированный урок)

* Картина – портрет.

(Урок-практика)

* Картина-натюрморт

(Комбинированный урок)

* Картины исторические и бытовые.

(Комбинированный урок)

* Учимся смотреть картины.

(Выставка).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ темы** | **Кол-во час.** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | |  |  |  | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
|  |  |  | **Предметные** |  | **Метапредметные** | | **Личностные** |  |  |  |  |
| **I четверть (8ч.) Искусство в твоем доме (8 ч.)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | 1 | **Твои игрушки придумал художник.** Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. | ***Разнообразие формы и декора игрушек.******Рассматривать*** *с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.* **Знакомство** с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой. | | *Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной* *творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.* | | *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной* *деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* | | **Создавать** выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. | текущий | 1 |
| 2. | 1 | **Посуда у тебя дома.** Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. | **Понимать обусловленность формы**, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала. | | | | | | **Уметь выделять**  конструктивный образ и характер декора, украшения. **Характеризовать связь** между формой и декором. **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | текущий | 2 |
| 3. | 1 | **Мамин платок.** Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. | **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. ***Различать*** *растительный и геометрический узоры на платке.* **Овладевать**  ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. | | | | | | **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. **Обрести опыт** творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение. | текущий | 3 |
| 4. | 2 | **Обои и шторы у тебя дома.** Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). | **Понимать** роль цвета обоев в настроении комнаты. ***Характеризовать***  *роль художника в создании обоев и штор.* | | | | | | **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением. | текущий | 04.май |
| 5. | 1 | **Твои книжки.** Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки). | **Понимать роль**  художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) ***Узнавать*** *и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.* | | | | | | **Создавать проект**  детской книжки или обложки. **Понимать роль**  художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы) | текущий | 6 |
| 6. | 1 | **Поздравительная открытка.** Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки. | **Овладевать** навыками работы с графическими материалами. ***Понимать*** *роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.* **Эксперементироват**ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). | | | | | | **Создавать открытку** к определенному событию или декоративную закладку. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения | текущий | 7 |
| 7. | **1** | **Что сделал художник в нашем доме.** (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. | **Понимать роль художника в** создании всех предметов в доме. **Осознавать** неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника. | | | | | | **Осознавать**  важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев \_ Мастеров. | текущий | 8 |
| **II четверть (7 ч.) Искусство на улицах твоего города (7 ч.)** | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 8. | 1 | **Памятники архитектуры –наследие веков.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников. | **Учиться видеть** архитектурный образ городской среды. ***Различать и оценивать*** *в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.* **Понимать** что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. | | *Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.* | | *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* | | **Изображать архитектуру** своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. | текущий | 9 |
| 9. | 1 | **Парки, скверы, бульвары..**  Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов. | **Знать** разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения. ***Эстетически воспринимать*** *парк как единый, целостный ансамбль.* **Познакомиться** с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. | | | | | | **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. | текущий | 10 |
| 10. | 1 | **Ажурные ограды** Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары» | **Понимать** роль и назначение ажурных оград в украшении города. ***Наблюдать в*** *природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).* **Осваивать** вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой. | | | | | | **Находить** в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. **Воспринимать, сравнивать,** давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. **Фантазировать**, создавая проект ажурной решетки. | текущий | 11 |
| 11. | 1 | **Фонари на улицах и в парках.** Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари** Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.* | | | | | | **Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Изображать** необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей. | текущий | 12 |
| 12. | 1 | **Витрины магазинов.**  Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина. | **Уметь объяснять связь**  художественного оформления витрины с профилем магазина. ***Понимать*** *связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.* | | | | | | **Фантазировать, создавать творческий проект** оформления витрины. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | текущий | 13 |
| 13. | 1 | **Транспорт в городе.** Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин. | **Наблюдать связь конструкции автомобиля** с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) ***Сравнивать*** *автомобили разных времен.* ***Уметь*** *видеть образ в форме машины.* | | | | | | **Фантазировать**, **создавать образы** фантастических машин. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. | текущий | 14 |
| 14. | 1 | **Что сделал художник на улицах моего города (села)**. (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. | | | | | | **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. | текущий | 15 |
| **III четверть (11 ч.) Художник и зрелище (11 ч.)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | 2 | **Художник в цирке.** Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления | | **Понимать роль**  художника в цирке. ***Знать*** *элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены*. **Учиться передавать** яркую красочность, зрелищность циркового искусства. | | *Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.* | | *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное. **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. | текущий | 16-17 |
| 16. | 2 | **Художник в театре.** Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. | | **Понимать** взаимосвязь театра с изобразительным искусством. **Овладевать** навыками создания объемно- пространственной композиции « Театр на столе». **Знать** истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.) | | | | | **Сравнивать объекты,**  элементы театрально сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь** объяснять роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями. | текущий | 18-19 |
| 17. | 1 | **Маски.** Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок. | | **Понимать** условность языка масок и их декоративную выразительность. ***Уметь*** *конструировать выразительные острохарактерные маски*. **Знать** историю создания масок и их назначение. | | | | | **Понимать**  взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. **Уметь** передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты. **Придумывать** характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. **Применять** для работы пластилин , бумагу, нитки, ножницы Куски ткани. | текущий | 20 |
| 18. | 2 | **Театр кукол.** Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю. | | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). ***Придумывать и создавать*** *выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)* **Уметь** применять и комбинировать в работе разные материалы. | | | | | **Иметь представление** о разных видах масок. **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Конструиро вать** выразительные и острохарактер ные маски к театральному представлению и празднику. | Текущий | 21-22 |
| 19. | 2 | **Афиша и плакат.** Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | | **Понимать** особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. ***Иметь представление*** *о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).* **Уметь видеть и определять** в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. | | | | | **Иметь творческий опыт**  создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. | текущий | 23-24 |
| 20. | 1 | **Праздник в городе.** Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе». | | **Понимать роль художника в создании** праздничного облика города. ***Создавать*** *в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.* **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым. | | | | | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Знать** основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. **Уметь** передавать образ праздничного праздничного города. | текущий | 25 |
| 21. | 1 | **Школьный карнавал.** Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. | | **Понимать** роль праздничного украшения для организации праздника. ***Придумывать*** *и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.* | | | | | **Участвовать** веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. | текущий | 26 |
| **VI четверть (9 ч.) Художник и зрелище (9 ч.)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | 1 | **Музеи в жизни города.** Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев( художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художествен ные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа. | | **Знать** крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. ***Иметь представление*** *о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.* | | | | | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России. | текущий | 27 |
| 23. | 1 | **Картина – особый мир. Картина пейзаж.** Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. | | **Иметь представление**, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Уметь** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. | | | | | **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. **Выражать** цветом настроение в пейзаже. **Знать** картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи. | текущий | 28 |
| 24. | 1 | **Картина - портрет** Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникнове ние в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. | | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете. ***Уметь*** *создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей*. **Рассказывать, рассуждать о** наиболее понравившихся картинах. | | *Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.* | | *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* | **Знать**  знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. **Уметь** передавать настроение, позу, характер изображаемого. **Развивать** живописные навыки гуашью. | текущий | 29 |
| 25. | 1 | **Картина - натюрморт.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением. | | **Понимать, что в натюрморте** важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. ***Воспринимать*** *картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.* **Знать** знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. ***Изображать*** *натюрморт с настроением используя роль цвета.* | | | | | **Развивать** живописные и композиционные навыки**. Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., КончаловскийМ.Сарьян, В. Ван Гог). **Изображать натюрморт** с ярко выраженным настроением. | текущий | 30 |
| 26. | 2 | **Картины исторические и бытовые.** Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. | | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. ***Рассказывать, рассуждать*** *о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.* **Осваивать** новую технику (восковые мелки и акварель). | | | | | **Развивать** композицион ные навыки. **Изображать** сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). | текущий | 31-32 |
| 27. | 2 | **Скульптура в музее и на улице.** Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры. | | **Понимать** отличие скульптуры от живописи и графики. **Знать** основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). **Называть** основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | | | | | **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. **Знать** и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Уметь лепить** фигуру человека или животного в движении. | текущий | 33-34 |
| 28. | 1 | **Художественная выставка.** Обобщение темы.Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. | | **Участвовать в организации** выставки детского художественного творчества. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | | | | | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, и **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. | текущий | 35 |