****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа с **профильным уровнем** изучения литературы для учащихся **11 класса** составлена на основе с ФК БУП-2004, в соответствии с приказом министра образования Московской области от 24.05.2017 № 1597 «Об утверждении учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2017-2018 учебный год».

Тематическое планирование составлено к учебнику по литературе 11 класса в 2 ч. под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на **170** часов **(5 ч. в неделю, 34 недели)**.

Разработка программы мотивирована следующим:

* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 11 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 11 классов.

**Цель изучения литературы:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

**Задачи изучения литературы:**

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

     Одна из обязательных составляющих литературного образования в 11 классе – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления, в значительной мере формируя общую культуру и социально-нравственные ориентиры обучающихся.

          Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение   художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

       Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

        Работа на уроках литературы в 11 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения ключевыми компетенциями.

**Приоритетные формы и методы работы**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Приоритетные виды и формы контроля**

***Промежуточный:***- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.  
-выразительное чтение текста художественного произведения.  
-заучивание наизусть стихотворных текстов.  
-устный или письменный ответ на вопрос.  
-устное словесное рисование.  
-комментированное чтение.  
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;  
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.  
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).  
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.  
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.  
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

***Итоговый:***- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;  
-контрольная работа;

**Сроки реализации** программы – 1 год.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом, в котором на уроки русского языка в 11 классе отводится **5 часов в неделю (всего 170 часов в год).**

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе (профильный уровень)**

***Ученик должен знать:***

- авторов и содержание изученных художественных про­изведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, ли­рика и драма) и жанры всех трех родов;

- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее рас­пространенные жанры;

- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

***Ученик должен уметь:***

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного пространства и времени, изобразительно-выразительные средств языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с идей и проблемой произведения;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изучаемого произведения, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением, выделять черты литературных направлений при анализе произведения;

- привлекать целесообразные формы пересказа в соответ­ствии с особенностями рода и жанра произведения;

- создавать творческие работы, способствующие владе­нию жанрами устной и письменной речи;

- отличать стихотворную речь и ее особенности, силла­бо-тонический стих от тонического;

- выразительно читать литературные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- сопоставлять изучаемые произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации; обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопостав­ляемых произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Рабочая программа включает в себя четыре раздела.

Первый раздел – «Литература рубежа веков» (9 часов). Дается характеристика литературы как одного из видов искусства, показывается связь литературы с историей, раскрываются особенности исторического и литературного процесса рубежа веков. Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравствен­ной, революционно-активной и философской, лишь в совокупности отражающих многообраз­ный русский национальный характер.

Особенности развития прозы конца 19 век: путь от романа к рассказу и новелле. Исторические темы в литературе конца 19 века. Нравственное оскудение личности в рассказах А. П. Чехова. Образ дома, семьи в произведениях писателей рубежа веков.

Второй раздел – «Литература 20 века» (156 часов) – включает 20 подразделов.

В первом подразделе – «Портрет 20 века» (3 часа) - дается портрет 20 века. Основные экономические, исторические. Политические процессы 20 века. Периодизация литературы 20 века. Философские школы конца 19 века-начала 20 1века.

Второй подраздел – «А.П. Чехов» (10 часов). Новаторство и традиции в драматургии Чехова. «Чайка». Сценическая история. Мечты и реальность, трагичес­кое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комичес­кая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе. Спор о жанре. «Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Зна­чение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мас­терство писателя.

*Теория литературы*: подтекст, ремарка, символ, художественное время

Третий подраздел – «Проза начала 20 века» (3 часа). Судьба «Среди» Телешова. Проза начала XX века. Младореалисты. Общечеловеческие проблемы в произведении А.И. Куприна «Поединок». История создания. Основная тема поединка человека и его совести. Характеристика основных образов. Тема любви в произведении А.И. Куприна. Концепция любви – трагедии, любви-тайны в «Олеси», «Гранатовом браслете» и «Суламифи». Нравственно-философская линия в литературе рус­ского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Ро­ман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (соче­тание народной, библейской и литературной лексики).

*Теория литературы*: проза, жанры эпоса, рассказ, повесть, притча.

Четвертый подраздел – «И.А. Бунин» (10 часов). Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художест­венный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобра­зие бунинского неореализма. Лирика И.А. Бунина. Многообразие мотивов. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чис­тый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга», «Эпитафия», цикл «Темные аллеи». «Окаянные дни». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текс­та. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские ябло­ки») к кризису человеческой цивилизации («Госпо­дин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм пи­сателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской ли­тературе XX века.

*Теория литературы:* расширение представле­ний о реализме. Разновидности предметной изобрази­тельности (портрет, интерьер, бытовая деталь, рече­вая характеристика). Ритм в прозаическом произве­дении

Пятый подраздел – «Л. Андреев» (3 часа). Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказы «Большой шлем», «Баргамот и Гараська», «Иуда искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Танька», «Ленька на дче». Пьеса «Жизнь человека».

*Теория литературы:* неореалистические худо­жественные методы

Шестой подраздел – «А.М. Горький» (9 часов). Личность писателя. Основные этапы творческо­го пути. Поиск положительного героя. Романтиче­ские рассказы. Проблема творческого метода ранне­го Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пье­се. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамо­новых» (обзор). Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития Рос­сии. Своеобразие системы образов. Роман «Мать».Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение со­циального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Кли­ма Самгина» — обзор). Трагедия послереволюционного периода в «Неоконченных письмах».

*Теория литературы:* философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы со­циалистического реализма (новый герой, соотноше­ние личности, масс и истории), романтика, символ, драма.

Седьмой подраздел – «Серебряный век» (9 часов). Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разгра­ничение понятий «литература рубежа веков» и «лите­ратура серебряного века». Литературные направле­ния: реализм (темы и герои реалистической литерату­ры; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (симво­лизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. В. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Севе­рянин, В. Хлебников, О. Мандельштам). Проза русских символистов (Д. С. Мережков­ский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Традиции 2серебряного века» в современной литературе.

*Теория литературы:* понятие о модернизме; мо­дернистские течения в литературе (символизм, акмеизм, футуризм); жанры лирики.

Восьмой подраздел – «А. А. Блок» (11 часов). Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эво­люция лирического героя. Мир стихий в лирике Бло­ка: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим ге­роем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безы­сходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Те­бя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Не­знакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, ули­ца, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенности поэтического стиля лирики: ассоци­ативный характер метафоры, новизна ритмики, свое­образие символики. «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость ре­волюции как страшной необходимости. Крушение гу­манизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля по­эмы. Мотив пути как композиционный стержень про­изведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Теория литературы:* развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие сим­вола; расширение представлений о ритмике; доль­ник.

Девятый подраздел – «А. А. Ахматова» (3 часа). Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лириче­ской героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обы­денной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-совре­менники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчест­ва. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «За­плаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему оди­ческие рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэмы «Реквием» и «домик без героя».

Десятый подраздел – «М. И. Цветаева» (3 часа). Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая ос­нова лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической ге­роини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэ­тики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмигра­ции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цве­таевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лири­ческой героини. Экспрессивность поэтического сти­ля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения «Молитва», «Идешь, на меня по­хожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Ра­зин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Сти­хи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

*Теория литературы:* углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

Одиннадцатый подраздел - «Литература 20-х годов 20 века» (5 часов).

Формы литературной жизни. Литературные груп­пировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. Братоубий­ственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Политическая тенденциозность рассказов. Б. Лавренев «Сорок первый» А. Веселый «Россия, кровью умытая». М. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных». А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революцион­ного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие сти­левых манер писателей. Б.Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 20-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов. Объекты сатирического обличения в произведениях М. Зощенко, Тэффи. Аверченко. Е. И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в расска­зе «Пещера». Временная и пространственная органи­зация рассказа. Метафоричность. Система персона­жей; своеобразие замятинского психологизма. Выра­зительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Теория литературы:* понятие об экспрессиониз­ме. Жанр антиутопии,понятие об орнаменталь­ной прозе.

Двенадцатый подраздел – «С. А. Есенин» (5 часов). Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действи­тельности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х го­дов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-пе­сенная основа лирики Есенина. Самобытность инто­нации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя род­ная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задума­лась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каж­дый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золо тая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы, «Черный человек», «Анна Онегина».

*Теория литературы:* «избяной космос» в рус­ской поэзии XX века.

Тринадцатый подраздел – «В. Маяковский» (13 часов). Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антиво­енный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послу­шайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение ли­рического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализо­ванной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике револю­ционных и послереволюционных лет. Понимание Ма­яковским назначения поэта в революционной дейст­вительности. Стихотворения «Левый марш», «Товарищу Нет-те — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозасе­давшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэ­зии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Мая­ковского. Политическая и эстетическая левизна Маяков­ского. Постепенное осознание противоречивости об­щекультурной ситуации. Канонизация ранее найден­ных художественных приемов. Декларативность ли­рики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» - честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Поэмы Облако в штанах». «Про это», «Люблю», «Флейта-позвоночник». Сатирические пьесы «Баня» и «Клоп». Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Теория литературы:* понятие о тоническом стихе.

Четырнадцатый подраздел – «Литература 30-40-х годов 20 века» (4 часа). Пафос револю­ционного преобразования действительности и ут­верждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и созда­нии единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значе­ние для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникнове­ния; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писате­лей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической лите­ратуры XIX столетия и серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940— 1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 30—50-х годов. Производственный роман(«Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее до­стижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Ро­ман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман. «Кащеева цепь» М. Пришвина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова. Экзистенциальные проблемы в творчестве писате­лей русского зарубежья. Поэзия Б. Поплавского: про­блематика, сюрреалистические образы. Юмористическая и сатирическая литерату­ра*.* Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Твор­чество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «Ис­тория болезни», «Баня», «Гости», «Качество продук­ции», «Дама с цветами» и др. рассказы 20-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое на­чало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Рече­вые характеристики рассказчика и персонажей. Ко­мизм положений и речевой комизм. Истоки и важней­шие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Своеобразие художественного мира писателя. Ос­новные лейтмотивы платоновской прозы: мотив доро­ги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолю­ту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвен­ный поиск истины, смысла всего сущего героями Пла­тонова. Осмысление революции и послереволюцион­ной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейза­жа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Теория литературы:* углубление представлений о разновидностях комического. Развитие представле­ний о сказе, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

Пятнадцатый подраздел – «М. Булгаков» (8 часов).

Творческий путь писателя. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпрета­ция. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лири­ческое начало в романе. Бессмертие любви и творчест­ва. Экзистенциальная проблематика романа. Компо­зиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булга­кова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с тради­циями мировой литературы.

*Теория литературы:* расширение представле­ний об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

Шестнадцатый подраздел – «Б. Пастернак» (8 часов). Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мирозда­ние в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и пла­кать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобра­зие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая приро­да прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лири­ческая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Теория литературы:* понятие лирического ро­мана (проза поэта).

Семнадцатый подраздел – «А.Толстой» (3 часа). Русский исторический роман 20—30-х годов (А. Н. Толстой, М. А. Алданов, Ю. Н. Тынянов). Идея исторического процесса в советской литерату­ре. Концепция человека и истории в романах совет­ских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «Петр Пер­вый». Становление личности в эпохе. Проблема соот­ношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказав­шегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие ис­торической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

*Теория литературы:* понятие историзма в ли­тературе, жанр исторического романа в XX веке.

Восемнадцатый раздел – «М. Шолохов» (12 часов). Своеобразие личности писателя. Развитие толстов­ской традиции эпического изображения судьбы наро­да в романистике писателя. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского ка­зачества в романе. Система персонажей романа. Поис­ки правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природ­ное и социальное в личности героя. Конкретно-исто­рическое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принци­пы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная много плановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра рома­на-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций совре­менности и временного расстояния. Реализм и иде­ализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических от­ступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Тра­гическое описание войны. Гуманизм рассказа. Свое­образие композиции.

*Теория литературы:* углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия тра­гического в литературе.

Девятнадцатый подраздел - «Русское Зарубежье» (6 часов). Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры за рубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» рус­ской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зай­цев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о ли­тературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В. В. Набоков. Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Ро­ман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Систе­ма персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность сло­весной техники Набокова. Многообразие интерпрета­ций романа. «Защита Лужина», «Машенька», «Другие берега». Многообразие мотивов лирики поэта. Набоков – переводчик своих романов.

*Теория литературы*: лирическая проза

Двадцатый подраздел – «Литература 50-90 годов 20 века» (31 час).

Н. А. Заболоцкий. Творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «не­уклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конст­руктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места чело века в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.Стихотворения «Новый быт», «Движение», «Ива­новы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

*Теория литературы:* понятие о медитативной лирике.

Проза 50—90-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие толстовской реалистической и гоголев­ской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба чело­века» для решения в литературе 50—70-х годов про­блемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брест­ская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Бло­кадная книга» и др. Историческая правда и мастерст­во художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах «Живые и мертвые» К. М. Симонова и «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Автор­ское слово в романах Симонова и Гроссмана. «Окопная правда» в повести К. Д. Воробьева «Уби­ты под Москвой». Проблема нравственного выбора че­ловека на войне. Традиции «лейтенантской прозы». Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от тради­ций «лейтенантской прозы» к эпическому повество­ванию. Испытание жизненной позиции человека в ус­ловиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Ро­мантизация конфликта и образов героев в повести. Решение философско-этических проблем, связан­ных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотни­ков». Проблема выбора. Проблема нравственного под­вига. Система персонажей. Приемы раскрытия внут­реннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В.Л.Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

*Теория литературы:* понятие лирической и ро­мантической фронтовой прозы, притчевого повество­вания о войне.

А. И. Солженицын. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Сло­варь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изобра­жение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характе­ра. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначально­го заголовка «Не стоит село без праведника». Правед­ница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувствен­ных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревен­ская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответствен­ности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Ре­ализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

В. Т. Шаламов. Трагическая судьба писателя. Проблема нравст­венного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Со­лженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «само­го последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стла­ник»; притчевое начало малой прозы писателя.

*Теория литературы:* понятие притчи.

А. Т. Твардовский. Формирование личности поэта. Образ дороги — ха­рактерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, во­площенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной вой­ны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского националь­ного характера. Проблема соотношения автора и ге­роя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине». «За далью — даль» как лирическая эпопея. Хро­нотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, обра­зы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистиче­ских и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряже­ние биографического и общечеловеческого. Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многооб­разного народного национального характера, утверж­дение права человека на индивидуальность и уваже­ние («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможнос­тей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбо­ру учителя и учеников). Роль литературно-художест­венных журналов в литературном процессе.

В. Г. Распутин. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Сво­еобразие художественного пространства. Роль симво­лики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Теория литературы:* понятие о «деревенской прозе».

М. М. Пришвин. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшеб­ным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журав­линая родина». Художественное воплощение пробле­мы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение филосо­фии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза зем­ли» и др.

*Теория литературы:* жанр лирической миниа­тюры.

Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен) (обзорное изучение) Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных об­разов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постижение тайн жизни через слово — характер­ная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Бы­линка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пере­смешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах». Творчество В. Некрасова, Г.Владимова, С.Довлатова, В.Войновича. Э.Лимонова, В.Аксёнова.

Романы-метафоры 60-80 годов. Тема взаимоотношение человека и природы как основная для русской литературы. Призыв писателей к ответственности за свои поступки. В.Распутин «Пожар» Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» В.Астафьев «Царь-рыба» О.Адамович «Последняя пастораль». Тема греха и покаяния в рассказе В. Астафьева «Людочка». Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха». Нравственный выбор героев. Призыв авторов к ответственности за содеянное, воспитание нравственной чистоты в людях.

Ю. В. Трифонов. Нравственная проблематика творчества Ю. Трифо­нова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравст­венный и социально-исторический смысл названия повести «Старик». Способы изображения внутреннего мира со­временного горожанина. Чеховские традиции в твор­честве Ю. Трифонова. История и современность в ро­мане «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

*Теория литературы:* понятие о «городской прозе».

Ф. А. Искандер. Нравственно-философская модель мира в прозе Ф. Искандера. Принцип приятия бытия как безуслов­ного единства и абсолютной ценности. Философский смысл метафоры «дерево» в творчестве писателя. Функция юмора. Рассказ «Колченогий» как харак­терное явление прозы Ф. Искандера. Социокультурный смысл феномена авторской пес­ни. Авторская песня как явление литературы. Разно­образие направлений и индивидуальных стилей.

Авторская песня. Темы и герои песен Б. III. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начал, тонкого лиризма— своеобразие песенного творчества поэта. (По выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравствен­ного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (По выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагическо­го стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Го­ризонт», «Кони привередливые», «Охота на вол­ков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстре­мальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Вы­соцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бы­тия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х годов.

Современная русская драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60— 90-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Те­атр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бед­ный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам люб­ви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к яр­ким, неординарным ситуациям и характерам. Теат­ральность и зрелищность пьес Арбузова. Использо­вание условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно жи­вые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Ути­ная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прош­лым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нрав­ственной проблематики. Сопряжение водевиля, ме­лодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охо­та». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль рет­роспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампило­ва в психологической драматургии «новой волны» (70—80-е годы). Постижение чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углуб­ленности в бытовые, «черные» подробности с над-бытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсур­дистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание мо­дели мира как сумасшедшего дома, фантасмагориче ской «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Ти­пологические черты абсурдистской драмы в пьесах это­го ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причин­но-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казан­цева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс В. Кор-кии «Черный человек, или Я, бедный Coco Джугашви­ли», «Вальпургиева ночь, или МЕаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновичаи др.).

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Многообразие стилей и поэтических школ — ос­новная черта современной поэзии. Проблема тради­ции в поэзии последних десятилетий XX века. Творчество Л. Н. Мартынова. Тютчевские тради­ции в творчестве Д. С. Самойлова. Особенности поэзии стихотворений Б. А. Слуцкого и Б. А. Чичибабина. «Эстрадная поэзия». Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимо­отношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX века. Общее и инди­видуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евту­шенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мо­тив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «сми­ренной» родины («Тихая моя родина», «Огороды рус­ские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Филосо­фия покоя в лирике. Образ современной России в кон­тексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота дере­венского лада. Драматизм, трагедийность мироощу­щения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Соединение реалистических и пост­модернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Эк­зистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия И. Ф. Жданова, А. В. Еременко, А. М. Парщикова и других поэтов но­вого поколения.

*Теория литературы:* понятие постмодернизма. Закрепление понятия реминисценции и аллюзии, ус­воение понятий *центона* и *палимпсеста.*

И. А. Бродский. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения «Стансы», «Пилигримы», «Боль­шая элегия Джону Донну», «Пенье без музы­ки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «гря­дущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вме­сто дикого зверя в клетку», «Рождественская звез­да» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобра­зие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение куль­турных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Третий раздел – «Современная литературная ситуация» (4 часа). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изуче­нии российскими писателями отечественной родо­словной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литера­туре: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэ­зия Т. Кибирова и др.

Четвертый раздел. Заключительные уроки (2 часа).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п-п** | **Темы** | **Количество часов** |
|
| **1.** | **Русская литература рубежа веков** | **9** |
| **2.** | **Литература 20 века** | **156** |
| 2.1. | Портрет 20 века | 3 |
| 2.2. | А.П. Чехов | 10 |
| 2.3. | Проза начала 20 века | 3 |
| 2.4. | И.А. Бунин | 10 |
| 2.5. | Л. Андреев | 3 |
| 2.6. | А.М. Горький | 9 |
| 2.7. | Серебряный век | 9 |
| 2.8. | А.Блок | 10 |
| 2.9. | А.Ахматова | 3 |
| 2.10. | М. Цветаева | 3 |
| 2.11. | Литература 20-х годов 20 века | 5 |
| 2.12. | С. Есенин | 5 |
| 2.13. | В. Маяковский | 13 |
| 2.14. | Литература 30-40х годов 20 века | 4 |
| 2.15. | М. Булгаков | 8 |
| 2.16 | Б. Пастернак | 8 |
| 2.17. | А. Толстой | 3 |
| 2.18. | М. Шолохов | 12 |
| 2.19. | Русское Зарубежье | 6 |
| 2.20. | Литература 50-90-х годов 20 века | 36 |
| **3** | **Современная литературная ситуация** | **4** |
| **4** | **Заключение** | **2** |
|  | **Итого:** | **170** |

**Формы организации учебных занятий:**

-интегрированные уроки;

-урок-исследование;

-урок-консультация;

- мультимедийные технологии обучения.

- урок-суд;

- урок-подготовка к постановке спектакля или фильма;

- урок-спектакль или концерт;

- урок-конференция;

- творческие виды пересказа и итерпретация литературных текстов;

- поисково-исследовательские методы (создание проблемнойситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными и групповыми проектами, защита проектов);

- взаимоопрос;

- взаимопроверка работ;

- создание проверочных, самостоятельных, творческих работ для одноклассников или учеников младших классов

**Основные виды учебной деятельности** учащихся:

-анализ эпизодов,

-лингвистический и литературоведческий анализ лирических текстов,

-разработка и защита проектов,

-публичное выступление,

-обсуждение просмотренных кинофрагментов,

-дискуссии и диспуты,

-сочинения разных жанров,

-выразительное чтение прозаических, драматических и лирических отрывков,

-инсценирование.

С этой целью в календарно-тематическом планировании предусматривается просмотр и обсуждение видеофильмов,

защита проектов, предлагается проведение уроков в нестандартной форме: -уроки-размышления,

-уроки-откровения,

-круглые столы,

-концерты,

-литературные и ролевые игры,

-уроки-театрализованные представления,

-литературно-музыкальные композиции,

-дискуссии,

-подготовка рефератов, докладов;

-написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

На уроках используются **элементы следующих технологий**: личностно- ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литература»**

**11 класс профильный уровень (170 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п-п** | **№ в теме** | | **Дата** | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | **Основные цели урока** | | | | | **Основное содержание урока** | | | | | | | | | | **Методы и форма урока** | | | | | | | | | | | | | | **Теория**  **литературы** | | | | | | | | | | | | | | | **Межпредметные связи** | | | | | | | | | | | | | | | **Оборудование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Работа**  **по разви**  **тию речи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Повторение** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **план** | | | | | | | | **факт** | |
| **Литература рубежа веков (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | 1 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Литература рубежа веков | | | | | Дать характеристику литературного процесса рубежа веков | | | | | Основные исторические события, связь истории и литературы | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, прослушивание грамзаписей, просмотр видеоматериалов | | | | | | | | | | | | | | Литературный процесс, направления, течения | | | | | | | | | | | | | | | История, живопись, музыка, кино | | | | | | | | | | | | | | | Грамза-писи, видеофильмы, репродукции картин художников к. 19в. - н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | | 1 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Проза конца 19 в.: путь от романа к рассказу и новелле | | | | | Показать особенности развития прозы в конце 19 века: путь от романа к рассказу и новелле | | | | | Анализ прозы конца 19 в., романы 60 гг. – романы-эпопеи Л,Н. Толстого – рассказы А.П. Чехова | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, прослушивание грамзаписей, просмотр видеоматериалов | | | | | | | | | | | | | | Роман, роман-эпопея, рассказ, новелла | | | | | | | | | | | | | | | История, живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | Грамза-писи, видеофильмы, репродукции картин художников к. 19в. - н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 3 | 3 | | 1 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Поиски смысла жизни героями произведений писателей рубежа веков | | | | | Показать пути исаний люби­мых героев Толстого, Чехова | | | | | Пути исаний люби­мых героев Толстого, Чехова | | | | | | | | | | Выступление групп, просмотр кинофрагментов | | | | | | | | | | | | | | Диалектика души, психологизм | | | | | | | | | | | | | | | Кино, живопись, музыка | | | | | | | | | | | | | | | Иллюстрации к роман, видеофильм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, опорные схемы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов | | | | | | | | | |
| 4 | 4 | | 1 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Нравственное оскудение личности в рассказах А.П. Чехова | | | | | Дать анализ данной темы в произведениях А.П. Чехова, показать рол жанра рассказа для развития русской литературы 20 века | | | | | Анализ рассказов А.П. Чехова (на выбор учащихся) | | | | | | | | | | Презентация проектов | | | | | | | | | | | | | | Рассказ, композиция, сюжет, герой и автор, подтекст | | | | | | | | | | | | | | | Истории, кино, живопись | | | | | | | | | | | | | | | видеофильмы, репродукции картин художников к. 19в. - н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ, лингво-анализ рассказа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 5 | | 1 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | История глазами русских писателей рубежа веков | | | | | Дать характеристику исторической темы в произведениях русских писателей рубежа веков | | | | | Историческое видение Л.Н. Толстого, история в произведениях Вересаева, Куприна, поэтов Серебряного века, традиции изображения истории писателями 19 в. в 20 в. | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, прослушивание грамзаписей, просмотр видеоматериалов | | | | | | | | | | | | | | Историческая правда, художественный вымысел | | | | | | | | | | | | | | | История, живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | Грамза-писи, видеофильмы, репродукции картин художников к. 19в. - н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6 | | 2 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | История глазами русских писателей рубежа веков | | | | | Защита проектов (отчет групп о самостоятельно прочитанных произведениях) | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 7 | | 2 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Образ Дома, семьи писателей рубежа веков | | | | | Дать характеристику темы дома и семьи в произведениях писателей рубежа веков | | | | | Образ дома и семьи в «Войне и мире» Л.Н. Толстого, кризис семьи в романах Л.Н. Толстого, проблемы семьи в рассказах А.П. Чехова | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | История, живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | Грамза-писи, видеофильмы, репродукции картин художников к. 19в. - н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ, сочинение-миниатюра «Мой дом», «Моя семья» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 8 | | 2 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | **Контрольное тестирование (входная диагностика).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 9 | | 2 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | **Анализ теста. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Литература 20 века (101 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Портрет 20 века (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | 2 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Портрет XX века. Периодизация русской литературы XX века. | | Дать характеристику эпохи и литературного процесса 20 в. | | | | | | | | Основные исторические, экономические, политические процессы 20 в. Периодизация века. Характеристика каждого этапа литературного процесса | | | | | | Лекция с элементами беседы, прослушивание грамзаписей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Литературный процесс, направления, течения | | | | | | | | | | | | | | | . История, живопись, музыка | | | | | | | | | | | | | | Грамзаписи, репродукции картин художников н. 20 в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 2 | | 3 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Искусство XX века: живопись, музыка, театр. | | Дать характеристику особенностям театральной жизни н.20 в., показать основные направления в живописи и музыке | | | | | | | | Основные школы живописи. Музыка Рахманинова, Скрябина, творчество Ф. Шаляпина и др. Особенности театральной жизни. Театры Станиславского и Мейерхольда. | | | | | | Лекция с элементами беседы, групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Живопись, музыка, театр | | | | | | | | | | | | | | | Живопись, музыка, театр | | | | | | | | | | | | | | Грамзаписи, репродукции картин художников н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 3 | | 3 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | | Философские школы конец XIX – начало XX веков. | | показать основные философские направления | | | | | | | | Философские школы к. 19-н.20 в. Н Федоров,В. Соловьев, Е. Тубецкой и др. | | | | | | Лекция с элементами беседы, групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | философия | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **А.П. Чехов (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1 | | 3 нед.сент. | | | | | | | |  | | Новаторство А.П. Чехова-драматурга | | | | | | Раскрыть особенности творческого стиля Чехова-драматурга; показать смысл подтекста | | | | | | | | Новаторство и традиции в драматургии Чехова. Сценическая история «Чайки». Идейно-тематический анализ пьес, художественные особенности. | | | | | | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | Подтекст, символ | | | | | | | | | | | | | | | | Театр | | | | | | | | | | | | | Видеофрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 2 | | 3 нед.сент. | | | | | | | |  | | Тема ухода дворянской Руси в «Вишнёвом саде». | | | | | | Дать анализ темы уходящей дворянской Руси в пьесе | | | | | | | | Тема времени в пьесе «Вишневый сад». Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Ранев­ская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы**.** | | | | | | | | | Аналитическое чтение пьесы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | Образ времени, символ | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, история | | | | | | | | | | | | | Видеофрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | И.А. Гончаров, И.С. Тургенев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 3 | | 3 нед.сент. | | | | | | | |  | | Тема настоящего и будущего в «Вишнёвом саде» А.П. Чехова | | | | | | Показать тему настоящего и будущего в пьесе, особен-ности видение будущего Чеховы, его надежда на красоту | | | | | | | | Образ Лопахина. Лопахин – хозяин настоящей минуты. Положительное и отрицательное в герое. Образы Пети, Ани. Ирония Чехова по отношению к Пети. Трогательность образа Ани. | | | | | | | | | Аналитическое чтение пьесы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | Образ времени, символ | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, история | | | | | | | | | | | | | Видеофрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 4 | | 4 нед.сент. | | | | | | | |  | | Художественные особенности пьесы. | | | | | | Раскрыть художественные особен-ности пьесы | | | | | | | | Символический смысл образа вишневого сада. Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. | | | | | | | | | Групповая работа, защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | Символ, ремарки | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, история | | | | | | | | | | | | | Видеофрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 5 | | 4 нед.сент. | | | | | | | |  | | Символические образы «Вишнёвого сада». | | | | | | Раскрыть смысл основ-ного сим-волического образа сада. | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | Символ, звук | | | | | | | | | | | | | | | | Театр | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6 | | 4 нед.сент. | | | | | | | |  | | Спор о жанре пьесы А.П. Чехова | | | | | | Раскрыть смысл определение жанра как комедии.  Показать значение твор-чества Чехова для мировой литературы | | | | | | | | Урок-дискуссия | | | | | | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | Жанр, комедия, трагедия, драма | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 7 | | 4 нед.сент. | | | | | | | |  | | В мире пьес А.П. Чехова | | | | | | Дать характеристику пьес А.П. Чехова | | | | | | | | А. П. Чехов «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ван». Проблема пошлости жизни, стремление к обновлению, смысл жизни, пути поиска себя | | | | | | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | Символ, деталь | | | | | | | | | | | | | | | | театр | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 8 | | 4 нед.сент. | | | | | | | |  | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям А.П. Чехова** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 9 | | 5 нед.сент. | | | | | | | |  | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям А.П. Чехова** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 10 | | 5 нед.сент. | | | | | | | |  | | **Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проза начала 20 века (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 1 | | 5 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | Судьба «Среди» Телешова. Проза начала XX века. Младореалисты. | | | Дать характеристику прозе н.20 в., раскрыть основные направления в творчестве младореалистов | | | | | | | | Характеристика «Среды» Телешова. Проза н. 20 в.: младореалисты. | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, индивидуальные задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | проза | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 2 | | 5 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | Общечеловеческие проблемы в произведении А.И. Куприна «Поединок». | | | Дать идейно-тематический анализ повести | | | | | | | | История создания. Основная тема поединка человека и его совести. Характеристика основных образов | | | | | | | | Аналитическое чтение, беседа, дискуссия, просмотр кинофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Конфликт, художественный образ, психологизм | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильмы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 3 | | 5 нед.сент. | | | | | | | |  | | | | | Проблема любви в творчестве А.И. Куприна. | | | Дать идейно-тематический анализ произведения А.И. Куприна | | | | | | | | «Тайная» любовь героев А.И. Куприна. Концепция любви писателя. Символические образы. Жертва в любви. | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | психологизм | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **И.А. Бунин (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | | 1 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет И. Бунина. Лирика И.Бунина. Основные темы и проблемы | | | Дать характеристику основным мотивам, темам творчества Бунина | | | | | | | | Биографический очерк, характеристика творческого пути. Лирика Бунина. Традиции XIX века в ли­рике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красоч­ных и слуховых ощущений» | | | | | | | Лекция с элементами беседы, групповая работа-анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | | Композиция, лирический герой, ассонанс, аллитерация, тема, идея Композиция, лирический герой, ассонанс, аллитерация, тема, идея | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализ стихотворений | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 2 | | 1 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Мотив времени, воспоминаний в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки» | | | Дать идейно-тематический анализ рассказа | | | | | | | | «Антоновские яблоки» как воспоминание о прошлом России. Мотив времени в рассказе. Основные ассоциации, символы. | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | Композиция, конфликт, образ времени, символ | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 3 | | 1 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Тема деревни в рассказах И. Бунина «Суходол», «Деревня» | | | Раскрыть особенность темы деревни в творчестве Бунина | | | | | | | | Печальное, трагическое в русской деревни Бунина. | | | | | | | Беседа, аналитическое перечитывание | | | | | | | | | | | | | | | | Композиция, тема, идея | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 4 | | 1 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Тема люб-ви, способ-ности к осмысле-нию жизни в рассказе И.Бунина «Лёгкое дыхание» | | | Дать идейно-тематический анализ рассказа | | | | | | | | Торжество и прославление жизни в рассказе | | | | | | | Дискуссия | | | | | | | | | | | | | | | | Рассказ, символический образ | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответ, сочинение | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 5 | | 1 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Тема любви в цикле рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи» | | | Раскрыть особенности концепции любви Бунина | | | | | | | | «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.  Концентрированность повест-вования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. | | | | | | | Групповая работа, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | Рассказ,  новелла | | | | | | | | | Живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кинофрагменты, иллюстрации художников | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6 | | 2 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Загадка «Чистого понедельника» И. Бунина | | | Дать идейно-тематический анализ рассказа | | | | | | | | «Чистый понедельник» — любимый рассказ Бу­нина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романти-ческое и трагическое чувство. Литературные реминис­ценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. | | | | | | | Аналитическая беседа, индивидуальные задания, работа в группах | | | | | | | | | | | | | | | | Конфликт, композиция, символ | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 7 | | 2 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | «Вечное» и «вещное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | | Дать идейно-тематический анализ рассказа | | | | | | | | Толстов­ские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение без­духовности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружа­ет: городского пейзажа и картин природы. | | | | | | | Аналитический анализ рассказа | | | | | | | | | | | | | | | | Конфликт, композиция, символ | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сочинение-миниатюра | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 8 | | 2 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | 9 | | 2 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 10 | | 2 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | **Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Л. Андреев (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 1 | | 3 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет Л. Андреева. | | | Дать характеристику творчества Андреева, особенности худож. манеры | | | | | | | | Жизненный и творческий путь писателя. Трагическое одиночество в конце жизни. | | | | | | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 2 | | 3 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Автор и его герои в произведениях Л. Андреева | | | Дать идейно-тематический анализ рассказов Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Жизнь в Фивейского» | | | | | | | | Размышление о человеке, смысле его жизни. Проблема веры и безверия. | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | Конфликт, композиция, символ, психологизм | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | Ф. М. Достоевский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 |  | | 3 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Образ Иисуса и Иуды в русской литературе | | | Осмыслить евангельский сюжет как вечный сюжет о предательстве и лжи | | | | | | | | Переосмысление библейской легенды о Христе и Иуде русскими писателями (Л.Андреев, М. Булгаков). Проблемы предательства, лжи, верности. Тема ученика и учителя. | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | Конфликт, композиция, сюжет, символ, психологизм | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | Ф. М. Достоевский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **А.М. Горький (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | 1 | | 3 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет А.М.Горького. | | | Дать характеристику творческого пути писателя | | | | | | | | Биографический очерк писателя, основные этапы пути. | | | | | | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | 2 | | 3 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Романтические произведения М.Горького | | | Показать особенности романтизма Горького, героика его произведений | | | | | | | | Особенности романтических рассказов Горького. Роль пейзажей, своеобразие композиции. Характеристика основных образов («Макар Чудра», «Девушка и Смерть» и др.) | | | | | | | Анализ рассказов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Романтизм, романтика, символ, тема, идея | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 |  | | 4 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | «От тьмы к свету» | | | Раскрыть особенности и смысл рассказа «Старуха Изергиль» | | | | | | | | Композиция рассказа. Евангельские сюжеты и их интерпретация А.М. Горьким. Художественные особенности рассказа, символические детали. | | | | | | | Анализ рассказа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Романтизм, романтика, символ, тема, идея | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 3 | | 4 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Творческая история пьесы А.М. Горького «На дне» | | | Показать особенности драматургии Горького | | | | | | | | История создания и постановки пьесы. Символические образы. | | | | | | | Беседа, индивидуальные выступления | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Ф.М. Достоевский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 4 | | 4 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне» | | | Раскрыть идейный смысл драмы | | | | | | | | «На дне» как социально-философ­ская драма. Спор о человеке в пьесе. Сопоставительный анализ образов Луки и Сатина. Правда героев пьесы. | | | | | | | Аналитическое чтение, беседа, дискуссия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Драма, ремарки, символы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | 5 | | 4 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Художественные особенности пьесы А.М. Горького «На дне». | | | Показать особенности художественной манеры Горького | | | | | | | | Творческая история пьесы. Особенности воплощения ее на сценах театров мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. | | | | | | | Беседа, дискуссия, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, **сочинени по творчеств М. Горького** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Серебряный век (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | 1 | | 4 нед.окт. | | | | | | | |  | | | | | Модернизм в русской литературе. Эпоха «серебряного века». | | | Дать характеристику основным направлениям модернизма, раскрыть своеобразие эпохи Серебряного века | | | | | | | | Поэзия конца XIX — начала XX века  Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модер­низма и входящих в него течений в русской литературе (ро­мантическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионис­тическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей меч­той быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футу­ризм как основные направления модернизма. | | | | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | модернизм, декадентство «серебряный век» | | | | | | | Живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., видеофильмы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | А. Фет Ф.И. Тютчев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | 2 | | 2 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Символизм: история, философия., обоснование эстетической системы. | | | Раскрыть особенности символизма как основного течения н.20 в., показать его философские корни | | | | | | | | Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символис­ты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус. «Мла-досимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловь­ев. Неоромантизм «младосимво-листов». Кризис символизма (с 1910 года). | | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ | | | | | | | Живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., видеофильмы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | 3 | | 2 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет Брюсова и Бальмонта | | | Дать творческий портрет поэтов | | | | | | | | Брюсов как теоретик символизма. Ра­ционализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. | | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 4 | | 2 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Акмеизм. | | | Охарактеризовать основные принципы направления | | | | | | | | Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия II. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, ('. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др. | | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акмеизм, художественная деталь, символ, композиция | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | 5 | | 2 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет О.Мандельштама. | | | Дать характеристику творческого пути О. Мандельштама. | | | | | | | | Биография поэта. Анализ стихотворений. | | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, акмеизм, художественная деталь, символ, композиция | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | 6 | | 2 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Футуризм | | | Дать характеристику футуризму как литературному направлению | | | | | | | | Возникновение футуризма. Русский футу­ризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. От­каз футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, прие­мы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северя­нин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.Хлебни­ков, В. Каменский (кубофутуристы).Конец футуризма. Поэтические экспе­рименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ. Эмоциональная яркость стиха Северянина. Оригинальность словотвор­чества. | | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Футуризм, композиция | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений, **сочинение по разделу** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | 7 | | 3 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | **Внеклассное чтение. Перекличка эпох.** | | | Показать связь поколений поэтов | | | | | | | | Традиции и мотивы Серебряного века в поэзии современных поэтов | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, акмеизм, художественная деталь, символ, композиция, лирический герой | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | 8 | | 3 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям Серебряного века** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | 9 | | 3 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | **Анализ теста. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **А. Блок (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | 1 | | 3 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет А.Блока | | | Дать характеристику творческой манеры Блока | | | | | | | | Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 55 | 2 | | 3 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Первый том «трилогии очеловечивания». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» | | | Дать характеристику особенностей первого цикла поэта | | | | | | | | Мотивы и обра­зы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Со­ловьева на Блока. | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стих. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 56 | 4 | | 4 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Трагическое восприятие «страшного мира» в лирике А.Блока. | | | Показать эволюцию поэта, изменение его творческой манеры | | | | | | | | Эволюция творчества. Трагедия поэта в «страшном мире». Лири­ческий герой поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, а аптека...» | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 57 | 4 | | 4 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Любовная лирика А.Блока. | | | Раскрыть особенности любовной лирики Блока | | | | | | | | «Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях..» | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 58 | 5 | | 4 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Тема родины в творчестве А.Блока. | | | Раскрыть особенности тема родина | | | | | | | | «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скиф ы».. Тема России и основной пафос патриоти-ческих стихотво-рений. | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 59 | 6 | | 4 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Блок и революция | | | Раскрыть отношения Блока к революции. | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 60 | 7 | | 4 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Поэма А. Блока «Двенадцать»- первая художест-венная попытка осмысления революции | | | Дать идейно-тематический анализ поэмы и ее художественных особенностей | | | | | | | | «Двенадцать» — первая попытка осмыслить соци­альную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического пла­нов в романе. | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция, поэма | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 61 | 8 | | 5 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Финал поэмы «Двенадцать» А. Блока | | | Раскрыть роль финала поэмы | | | | | | | | Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, символ, композиция, поэма | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 9 | | 5 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям А. Блока.** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 63 | 10 | | 5 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | **Анализ сочинений. Коррекция и систематизация знаний** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **А. Ахматова (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 64 | 1 | | 5 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Творческий портрет А.А.  Ахматовой. Многообразие мотивов. | | | Дать характеристику творческому пути поэта | | | | | | | | Основные этапы творческого пути. Образы и темы. | | | | Лекция, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, акмеизм, худ деталь, символ, композиция | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 65 | 2 | | 5 нед.нояб. | | | | | | | |  | | | | | Лирика Ахматовой | | | Дать анализ стихотворений | | | | | | | | «Сжала руки под темной и вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне го л ос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины челове­ческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и граж­данственность поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Новаторство формы. | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, акмеизм, художественная деталь, символ, композиция, лирический герой | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 66 | 3 | | 2 нед.дек. | | | | | | | |  | | | | | Поэма А. Ахматовой «Реквием»: проблема исторического | | | Дать идейно-тематический анализ поэмы, ее худ. особенностей | | | | | | | | Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и ком­позиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Символизм, акмеизм, художественная деталь, символ, композиция | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **М. Цветаева (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | 1 | | | | | 2 нед.дек. | |  | | | | | | Жизнь и творческий путь М.Цветаевой | | Охарактеризо-вать основные этапы творческого пути поэта | | | | | | | | Основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой. Своеобразие ее как человека и поэта. | | | | | | | | | | | | | Лекция, с элементами беседы, просмотр видеофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | символ, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Живопись, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в., видеофильм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | 2 | | | | | 2 нед.дек. | |  | | | | | | Основные мотивы лирики М.Цветаевой | | Дать анализ темы в лирике поэта | | | | | | | | Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость по­зиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритми­ки, свежесть и неожиданность рифмовки. | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | символ, композиция, лирический герой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции картин художников н. 20 в. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | 3 | | | | | 2 нед.дек. | |  | | | | | | **Внеклассное чтение. Мотивы поэзии Серебряного века в поэзии 60-80 ых годов 20 века** | | Развивать умения комплексного анализа поэтического и прозаического текстов | | | | | | | | Урок-исследование (групповая работа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Сочинение по творчеству М. Цветаевой** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Литература 20-х годов 20 века (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | 1 | | | 2 нед.  дек. | | | | |  | | | Характеристика литературного процесса 20гг. 20 века. | | | | | | Дать характеристику литературного процесса 20гг. 20 века. | | Особенности литературного процесса 20 гг. Темы гражданской войны, героики труда | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | 2 | | | 3 нед.  дек. | | | | |  | | | Революция и худож-ники. Человек в огне революции и гражданской войны | | | | | | Показать особенности темы революции и гражд. войны в творчестве разных писателей | | Судьба русских писателей, художников, музыкантов в годы революции и гражд. войны (Горький, Коваленко, Шолохов, Куприн, Пришвин, Шаляпин). Трагедия человека на войне в произведениях А.Веселого «Россия, кровью умытая», Б. Лавренева «Сорок первый» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | 3 | | | 3 нед.  дек. | | | | |  | | | Проблема интеллигенции и революции в произведениях русских писателей | | | | | | Показать своеобразие романа, раскрыть противоречивость основных образов | | Проблема интеллигенции и революции. Переделка характера в «огне» гражд. Войны. Проблема гуманизма. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | 4 | | | 3 нед.  дек. | | | | |  | | | Объекты сатири-ческого изображения в рассказах М.Зощенко, М.Булкакова («Собачье сердце») | | | | | | Раскрыть особенности сатиры М.Зощенко и М. Булгакова | | Маленький герой рассказов Зощенко. Характеристика главных героев «Собачьего сердца». Борьба писателей с глупостью, темнотой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, герой | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | 5 | | | 3 нед.  дек. | | | | |  | | | Развитие жанра антиутопии в 20-е годы. Е. Замятин «Мы». Сициальный прогноз и сатирический пафос романа - антиутопии | | | | | | Дать идейно-тематический анализ романа | | Роль личности с тоталитарном государстве, мысль писателя о необходимости внутренней свободы человека. Тема власти. Е.Замятин «Мы». Социальный прогноз и сатирический пафос романа-антиутопии. (Оруэл «1984г.», Хаксли «О дивный новый мир»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, символ | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин,М. Е. Салтыков -Щедрин | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **С. Есенин ( 5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  |  | | |  | | |  |  | | | | |  |  |  | | | |
| 75 | | | | | 1 | | | 3 нед.  дек. | | | | |  | | | С. Есенин Личность поэта. Своеобразие лирики.  Человек и природа в стихах Есенина. Народно-крестьянская основа поэтики. | | | | | | Дать творческий портрет поэта, показать своеобразие его манеры  Обучение анализу стихотворений | | Жизнь, судьба, основные мотивы творчества  Проблема взаимоотношений человека и природы в лирике Есенина | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, эпитет, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | 2 | | | 4 нед.  дек. | | | | |  | | | Образ Родины и образ времени в произведениях С. Есенина | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Своеобразие темы родины в творчестве поэта. Безмерная любовь поэта к «деревенской» Руси. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, эпитет, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | 3 | | | 4 нед.  дек. | | | | |  | | | С.Есенин и Октябрь | | | | | | Дать идейно-тематический анализ поэмы | | Тема Родины в поэме. Тема судьбы человека, власть рока. . «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, эпитет, символ, поэма | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | 4 | | | 4 нед.  дек. | | | | |  | | | Любовная лирика С.Есенина | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Своеобразие любовной лирики поэта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, эпитет, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | 5 | | | 4 нед.  дек. | | | | |  | | | «Черный человек» С. Есенина как итоговое произведение поэта | | | | | | Обучение анализу лирического произведения | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, эпитет, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений и поэмы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **В. Маяковский (13 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | 1 | | | 4 нед.  дек. | | | | |  | | | Жизнь и творчество В Маяковского. | | | | | | Дать творческий портрет В. Маяковского | | Творческий и жизненный путь поэта. Футуризм и Маяковский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | 2 | | | 5 нед.  дек. | | | | |  | | | Ранний В. Маяковский | | | | | | показать своеобразие его внутреннего мира лирического героя раннего Маковского, обучение анализу | | Лирический герой дооктябрьского периода. «Я хочу быть понятием моей страны». / «Скрипка и немного нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Нате!», «Послушайте!» Своеобразие лирического героя ранней лирики. Обостренное чувство одиночества, потребность в общении и понимании | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | 3 | | | 5 нед.  дек. | | | | |  | | | Маяковский и Октябрь | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Восторженное принятие Маяковским революции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | 4 | | | 5 нед.  дек. | | | | |  | | | «Сплошное сердце стучит повсеместно». Тема любви в лирике В.Маяковского. | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Своеобразие темы любви в творчестве Маяковского. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | 5 | | | 5 нед.  дек. | | | | |  | | | В. Маяковский и Т. Яковлева | | | | | | Показать особое место романа В. Маяковского и Т. Яковлевой в жизни и творчестве поэта | | История любви В. Маяковского и Т. Яковлевой и ее отражение в творчестве поэта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Рассказ учителя, анализ стихотворения «Письмо Т. Яковлевой» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | 6 | | | 5 нед.  дек. | | | | |  | | | Про это (тема любви в поэмах В. Маяковского) | | | | | | Раскрыть своеобразие темы любви в поэмах | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ, деталь | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | 7 | | | 3 нед.  янв. | | | | |  | | | Сатира В.Маяковского | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Своеобразие сатиры поэта. Основные сатирические образы. Роль гиперболы и гротеска | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | 8 | | | 3 нед.  янв. | | | | |  | | | Сатира В.Маяковского | | | | | | Обучение анализу стихотворений | | Своеобразие сатиры поэта. Основные сатирические образы. Роль гиперболы и гротеска | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | 9 | | | 3 нед.  янв. | | | | |  | | | Сатира В.Маяковского | | | | | | Обучение анализу пьес | | Своеобразие сатиры поэта. Основные сатирические образы. Роль гиперболы и гротеска в пьесах «Баня» и «Клоп» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | 10 | | | 3 нед.  янв. | | | | |  | | | Трагический конфликт поэта и времени | | | | | | Показать своеобразие темы творчества в поэзии Маяковского | | Новаторство поэта. Поэма «Во весь голос». Лирический герой поэмы. Поэтика. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, символ, тоническое стихосложение, акцентный стих, поэма | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | 11 | | | 3 нед.  янв. | | | | |  | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям В. Маяковского** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | 12 | | | 4 нед.  янв. | | | | |  | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям В. Маяковского** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | 13 | | | 4 нед.  янв. | | | | |  | | | **Анализ теста и сочинений. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Литература 30 и 40 годов 20 века (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | 1 | | | 4 нед.  янв. | | | | |  | | | Литература 30 и 40 годов 20 века. **Контрольное тестирование.** | | | | | | Дать портрет литературы 30 годов | | Своеобразие лит. процесса 30 гг. I съезд советских писателей. Темы производственного труда, подвига. Время гимнов и скрытых трагедий  И.Эренбург «День второй», В.Катаев «Время вперёд» А.Макаренко «Пе-дагогическая поэ-ма», Н.Островский «Как закалялась сталь». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | 2 | | | 4 нед.  янв. | | | | |  | | | Поэзия 30 и 40 годов: новое поколение поэтов | | | | | | Раскрыть основные мотивы поэзии 30 гг. | | Своеобразие лирики 30 гг. Многообразие мотивов, тем и образов. В.Корнилов П.Васильев Б. Ручьёв П.Смеляков К.Симонов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | 3 | | | 4 нед.  янв. | | | | |  | | | «Жизненное творчество добра». | | | | | | Раскрыть особенности творческой манеры Платонова, дать идейно-тематический анализ рассказов | | Мечта о добре, утопия жизни в рассказах Платонова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | | | |  | | | 1 нед.  февр. | | | | |  | | | Утопия жизни А.Платонова | | | | | | дать идейно-тематический анализ произведений | | «Котлован» А. Платонова как роман-утопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-конференция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Салтыков-Щедрин | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **М. Булгаков (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | 1 | | | 1 нед.  февр. | | | | |  | | | «Судьба мастера» (Жизнь и творчество М.Булгакова) | | | | | | Дать творческий портрет Булгакова | | Жизнь, творчество, личность М. Булгакова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | 2 | | | 1 нед.  февр. | | | | |  | | | Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: композиция романа и проблематика, основные образы | | | | | | Раскрыть особенности композиции, показать особенности нравственной проблематики романа | | Мастер и Маргарита». Необычность композиции рома­на: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пи­лата и его роль в романе. Тема совести. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильм | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | 3 | | | 1 нед.  февр. | | | | |  | | | Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. | | | | | | Раскрыть тему творчества в романе | | Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильм | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | 4 | | | 1 нед.  февр. | | | | |  | | | Трагическая любовь героев | | | | | | Раскрыть тему любви в произведении М. Булгакова | | Любовь на страницах вечной книги. Смысл названия. Символика образов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильм | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | | | | 5 | | | 2 нед.  февр. | | | | |  | | | Булгаков-сатирик. Фантастика в романе. Изображение «Нечистой силы» | | | | | | Показать своеобразие сатиры Булгакова, традиции и новаторство, своеобразие образа Воланда | | Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, просмотр видеофрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильм | | | | | | | | | | | Монологические ответы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | | | | 6 | | | 2 нед.  февр. | | | | |  | | | **Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Булгакова.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | | | | | 7 | | | 2 нед.  февр. | | | | |  | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям М.А. Булгакова.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | | | | | 8 | | | 2 нед.  февр. | | | | |  | | | **Анализ сочинения и теста. Коррекция и систематизация знаний** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б. Пастернак (8 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | | | | 1 | | | 2 нед.  февр. | | | | |  | | | | Творческий портрет Б. Пастернака | | | Дать характеристику творчества Б. Пастернака | | | | Жизненный и творческий путь Б. Пастернака | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | | | | 2 | | | 3 нед.  февр. | | | | |  | | | | Философская насыщенность лирики Б.Пастернака | | | Обучение анализу стихотворений, раскрыть богатство мотивов лирики Пастернака | | | | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэ­тического слова. Проникновенный лиризм и одухотворен­ность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе ис­кусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамич­ность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яр­кость формы и философская насыщенность лирики. Чело­век и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической инто­нации и разговорного языка. | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, лирический герой, фоника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Фет, Ф. И. Тютчев | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | | | | 3 | | | 3 нед.  февр. | | | | |  | | | | Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака | | | Обучение анализу стихотоворений | | | | Тема поэта и поэзии. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сравнение, метафора, символ, эпитет, композици | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | | | | 4 | | | 3 нед.  февр. | | | | |  | | | | Тема любви в творчестве Б. Пастернака | | | Обучение анализу стихотоворений | | | | «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Зимняя ночь» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сравнение, метафора, символ, эпитет, композици | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | | | | 5 | | | 3 нед.  февр. | | | | |  | | | | Пейзажи Б. Пастернака | | | Обучение анализу стихотоворений | | | | «Сосны», «Инеи», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сравнение, метафора, символ, эпитет, композици | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологический ответ | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | | | | 6 | | | 3 нед.  февр. | | | | |  | | | | Лирика Б. Бастернака. Анализ стихотворения | | | Обучение анализу стихотоворений | | | | Анализ стихотворения (письменный). | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | | | | 7 | | | 4 нед.  февр. | | | | |  | | | | Путь интеллигенции в революции и гражданской войне в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» | | | Показать сложность прихода интеллигенции в революцию, проблема гуманизма | | | | «Доктор Живаго» : тема, проблемы, система образов, характеристика главного героя.. | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, лирический герой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | истори | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | | | | 8 | | | 4 нед.  февр. | | | | |  | | | | Своеобразие художественного мира романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» | | |  | | | | Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. | | | | | | | | | | | | | | | | | Групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **А. Толстой (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | | | | 1 | | | 4 нед.  февр. | | | | |  | | | | Жизнь и творчество А.Толстого. | | | Дать характе-ристику твор-чества А. Тол-стого. | | | | Жизненный и творческий путь А. Толстого. | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | | | | 2 | | | 4 нед.  февр. | | | | |  | | | | Тема русской истории в романе «Петр I» А. Толстого | | | Рас-крыть исто-риическую концепцию человека и истории пи-сателей 30-х годов 20 века, показать осо-бенности исторического романа А. Толстого | | | | Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов и др.). Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый». Образ Негра (становление личности в эпохе). Изображение наро­да. Художественное своеобразие романа (особенности ком­позиции и стиля). | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Исторический роман, система образов, сюжет, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | | | | 3 | | | 4 нед.  февр. | | | | |  | | | | **Внеклассное чтение. Русский исторический роман 20 века** | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **М. Шолохов (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | | | | 1 | | | 1 нед.марта | | | | |  | | | | Художественный мир М.Шолохова | | | Дать характеристику творческой манере Шолохова, показать основные этапы его творчества | | | | Творческий портрет писателя | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, выступление групп учащихся по «Донским рассказам» М. Шолохова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дея, композиция, авторская позиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | | | | 2 | | | 1 нед.марта | | | | |  | | | | Роман М. Шолохова «Тихий Дон». | | | Раскрыть историю создания романа | | | | «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной траге­дии. Специфика художественного строя рома­на. По­лемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображе­нии масштабных событий в жизни народа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | Л. Толстой | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | | | | 3 | | | 1 нед.марта | | | | |  | | | | Личная и гражданская трагедия Григория Мелехова. | | | Показать трагический путь Г. Мелехова, раскрыть худ. особенности романа | | | | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Роль картин природы в изображении жизни героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | | | | 4 | | | 1 нед.марта | | | | |  | | | | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова | | | Раскрыть проблему человека и власти, человек на войне | | | | Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Печные темы» в романе: человек и история, война и мир, Личность и масса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | Л. Толстой | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | | | | 5 | | | 1 нед.марта | | | | |  | | | | Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон» | | | Показать особую привлекательность женских образов в романе | | | | Женские судьбы и женские образы в романе | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | | | | 6 | | | 2 нед.марта | | | | |  | | | | Мастерство психологического анализа М. Шолохова | | | Раскрыть приемы психологического анализа м. Шолохова | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, психолоизм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кино | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | М.Ю. Лермонтов | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | | | | 7 | | | 2 нед.марта | | | | |  | | | | «Поднятая целина» М. Шолохова: композиция, идея, основные темы и образы | | | Дать характеристику роману | | | | Характеристика романа (обзор) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, групповые выступления | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, сатира | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, **сочинение по творчеству м. Шолохова** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | | | | 8 | | | 2 нед.марта | | | | |  | | | | **Внеклассное чтение. Так это было на земле (тема коллективи-зации**) | | | Показать развитие темы исторической темы в русской литературе | | | | Тема коллективизации в произведениях В. Белова. Трагизм времени. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | | | | 9 | | | 2 нед.марта | | | | |  | | | | **Внеклассное чтение. Так это было на земле (тема коллективи-зации**) | | | Показать развитие темы исторической темы в русской литературе | | | | Тема коллективизации в произведениях В. Тендрякова. Трагизм времени. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | | | | 10 | | | 2 нед.марта | | | | |  | | | | **Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | | | | 11 | | | 3 нед.марта | | | | |  | | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям М.А. Шолохова.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | | | | 12 | | | 3 нед.марта | | | | |  | | | | **Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Русское Зарубежье (31 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | | | | 1 | | | 3 нед.марта | | | | |  | | | | Русская литература в изгнании. Русское Зарубежье. | | | Раскрыть особенности литературы русского зарубежья | | | | Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры за рубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» рус­ской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зай­цев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о ли­тературе и ее роли. Судьбы молодого поко-ления писателей эмиграции. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | | | | 2 | | | 3 нед.марта | | | | |  | | | | Творческий портрет В. Набокова | | | Раскрыть своеобразие стилистич. манеры писателя, показать многообразие мотивов его лирики | | | | Набоков как русский писатель. Мнгообразие мотивов и тем. Стилистическое своеобразие стихов Набокова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | | | | 3 | | | 3 нед.марта | | | | |  | | | | Своеобразие прозы В. Набокова | | | Показать своеобразие стилистической манеры Набокова как писателя | | | | Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.). Мастерство Набокова-стилиста.  Необычность и мастерство автора и переводчика: Набо­ков как переводчик своих романов на русский язык. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | | | | 4 | | | 4 нед.марта | | | | |  | | | | Автобиографическая проза В.Набокова | | | Дать комплексный анализ произведения | | | | «Другие берега» — автобиографический роман. Носталь­гическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Мастерство Набокова-стилиста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | | | | 5 | | | 4 нед.марта | | | | |  | | | | Тема трагической судьбы талантливого человека | | | Дать комплексный анализ произведения | | | | «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе та­лантливого человека. Мастерство Набокова-стилиста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | | | | 6 | | | 4 нед.марта | | | | |  | | | | Тема трагической судьбы талантливого человека | | | Дать комплексный анализ произведения | | | | «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя — писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Литература 50-90 годов 20 века (25 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | | | | 1 | | | 4 нед.марта | | | | |  | | | | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. Тема жизненного подвига и красоты в лирике Н.Заболоцкого. | | | Обучение анализу стихотворений | | | | Основные мотивы лирики Заболоцкого. Тонкий лиризм поэта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, анализ стихов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | | | | 2 | | | 4 нед.марта | | | | |  | | | | Тема ВОВ в русской литературе | | | Раскрыть своеобразие темы Вов в произведениях разных авторов | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, конфликт, композиция, сюжет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | | | | 3 | | | 2 нед.  апр. | | | | |  | | | | Тема ВОВ в русской литературе | | | Раскрыть своеобразие темы Вов в произведениях разных авторов | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, конфликт, композиция, сюжет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | | | | 4 | | | 2 нед.  апр. | | | | |  | | | | Тема ВОВ в русской литературе | | | Раскрыть своеобразие темы Вов в произведениях разных авторов | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, конфликт, композиция, сюжет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | | | | 5 | | | 2 нед.  апр. | | | | |  | | | | Тема ВОВ в русской литературе | | | Раскрыть своеобразие темы Вов в произведениях разных авторов | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, конфликт, композиция, сюжет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | | | | 6 | | | 2 нед.  апр. | | | | |  | | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | | | | 7 | | | 2 нед.  апр. | | | | |  | | | | **Анализ сочинений. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | | | | 8 | | | 3 нед.  апр. | | | | |  | | | | Творческий портрет А. Солженицына | | | Создать творческий портрет писателя, вызвать восхищение его личностью человека-гражданина | | | | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей ли настоящее и будущее страны. Особенности художествен­ных решений в произведениях писателя. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | | | | 9 | | | 3 нед.  апр. | | | | |  | | | | Тема исторической памяти в «Колымских рассказах» В. Шаламова | | | Дать идейно-тематический анализ рассказов | | | | Трагедия человека, испытывающего на себе бремя власти. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | | | | 10 | | | 3 нед.  апр. | | | | |  | | | | Творческий портрет В. Твардовского | | | Составить творческий портрет поэта | | | | Показать многообразие тем, мотивов и образов в лирике Твардовского. Традиции Пушкина в его лирике. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | | | | 11 | | | 3 нед.  апр. | | | | |  | | | | «Чудики» В. Шукшина | | | Раскрыть своеобразие темы деревни в произведениях Шукшина | | | | Тема деревни в русской литературе. Проблема маленького человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ рассказов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | | | | 12 | | | 3 нед.  апр. | | | | |  | | | | Проблематика романов В. Распутина | | | Раскрыть своеобразие темы деревни в произведениях Распутина | | | | Тема деревни в произведениях Распутина | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | | | | 13 | | | 4 нед.  апр. | | | | |  | | | | Романы-метафоры 60-80 гг.20 в. | | | Раскрыть особенности темы человека и природы | | | | Тема взаимоотношение человека и природы как основная для русской литературы. Призыв писателей к ответственности за свои поступки.  В.Распутин «Пожар» Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» В.Астафьев «Царь-рыба» О.Адамович «Последняя пастораль» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция с элементами беседы, просмотр видеофильмов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, композиция, метафора, символ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино | | | | | | | | | | | | | | | | | видеофильмы | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | | | | 14 | | | 4 нед.  апр. | | | | |  | | | | Романы-метафоры 60-80 гг.20 в. | | | Раскрыть тему смысла жизни в произведениях русских писателей | | | | Тема поиска себя, смысла жизни в произведениях русских писателей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | | | | 15 | | | 4 нед.  апр. | | | | |  | | | | Романы-метафоры 60-80 гг.20 в. | | | Раскрыть проблему исторической памяти | | | | Урок-конференция | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Л.Н. Толстой | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | | | | 16 | | | 4 нед.  апр. | | | | |  | | | | Романы-метафоры 60-80 гг.20 в. | | | Раскрыть проблему исторической памяти | | | | Урок-конференция | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | | | | 17 | | | 4 нед.  апр. | | | | |  | | | | Тема греха и покаяния в русской литературе | | | Раскрыть тему греха и покаяния в русской литературе | | | | Урок-конференция | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | | | | 18 | | | 5 нед.  апр. | | | | |  | | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям русских писателей 60-80 гг. 20 века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | | | | 19 | | | 5 нед.  апр. | | | | |  | | | | **Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям русских писателей 60-80 гг. 20 века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | | | | 20 | | | 5 нед.  апр. | | | | |  | | | | **Анализ сочинений и тестов. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | | | | 21 | | | 5 нед.  апр. | | | | |  | | | | Авторская песня | | | Раскрыть особенности авторской песни | | | | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Га­лича, Б. Окуджавы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильмы, аудилозаписи | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | | | | 22 | | | 5 нед.  апр. | | | | |  | | | | Авторская песня | | | Раскрыть особенности авторской песни | | | | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильмы, аудилозаписи | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | | | | 23 | | | 1 нед. мая | | | | |  | | | | Авторская песня | | | Раскрыть особенности авторской песни | | | | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Цоя, В. Высоцкого, И. Талькова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеофильмы, аудилозаписи | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | | | | 24 | | | 1 нед. мая | | | | |  | | | | Современная русская драматургия | | | Раскрыть особенности современной драматургии | | | | Анализ пьесы, просмотр видеофрагментов, защиты проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | Видеоматериалы | | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | | | | 25 | | | 1 нед. мая | | | | |  | | | | **Развитие речи. Отзыв о просмотренном спектакле** | | | Развитие умения написания отзыва о просмотренном спектакле | | | | Индивидуальная и групповая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Отзыв | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | | | | 26 | | | 1 нед. мая | | | | |  | | | | Художественные поиски и традиции в современной поэзии | | | Раскрыть особенности поэзии 80-90 гг. | | | | Многообразие тем, мотивов и образов в русской поэзии 80-90 гг. В.Соколов А.Мартынов Д.Самойлов Б.Слуцкий Ю.Кузнецов Н.Тряпкин Н.Старшинов А.Тарковский В.Чичибабин | | | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | | | | 27 | | | 1 нед. мая | | | | |  | | | | Творческий портрет И. Бродского | | | Дать характеристику творчества И. Бродского | | | | Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество поэта. Своеобразие видения мира Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности фоники стиха. Значение культурных реминисценций. Филосо-фичность стихов. | | | | | | | | | | | | | Лекция учителя, анализ стихотворений поэта, просмотр видеофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Картина мира, композиция, фоника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | | | Видео-фильм «Прогул-ки с Брод-ским» | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы, анализ стихотворений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | | | | 28 | | | 2 нед. мая | | | | |  | | | | Россия в поэзии П.Рубцова | | | Показать своеобразный мир Рубцова | | | | Основные мотивы и темы лирики Рубцова. Тонкий лиризм поэта. Традиции и новаторство. | | | | | | | | | | | | | Урок-исследование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | | | | 29 | | | 2 нед. мая | | | | |  | | | | **Развитие речи. Сочинение по произведениям 60-90 гг. 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | | | | 30 | | | 2 нед. мая | | | | |  | | | | **Контрольное тестирование (итоговая диагностика)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | | | | 31 | | | 2 нед. мая | | | | |  | | | | **Анализ теста и сочинений. Коррекция и систематизация знаний.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Современная литературная литература (4 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | | 1 | | | | 2 нед. мая | | | | | | | |  | | Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. | | | | | Дать характеристику литературному процессу к 20 в | | | | | | Особенности литературного процесса рубежа 20-21 вв. Авангард. Особенности стиля. | | | | | | | | | | | Лекция учителя. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Авангард, композиция, сюжет, язык, герой, автор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Фрагменты из фильмов и спектаклей | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | | | | | |
| 166 | | 2 | | | | 3 нед. мая | | | | | | | |  | | Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. | | | | | Дать анализ произведений | | | | | | Основные темы, проблемы, образы Е. Петрушевской, Т. Толстой, В. Нарбиковой | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Авангард, композиция, сюжет, язык, герой, автор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Фрагменты из фильмов и спектаклей | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | Монологические ответы, реферат | | | |  | |  | | | | | | |
| 167 | | 3 | | | | 3 нед. мая | | | | | | | |  | | Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. | | | | | Дать анализ произведений | | | | | | Основные темы, проблемы, образы С. Довлатова, В. Пелевена, Б. Аунина | | | | | | | | | | | Защита проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Авангард, композиция, сюжет, язык, герой, автор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История, кино, театр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Фрагменты из фильмов и спектаклей | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | | | | | |
| 168 | | 9 | | | | 3 нед. мая | | | | | | | |  | | Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. | | | | | Круглый стол  «Современная литература и я» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Авангард, композиция, сюжет, язык, герой, автор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | история | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Монологические ответы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | | | | | |
| 169 | | 1 | | | | 3 нед. мая | | | | | | | |  | | **Разговор по кругу.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | | | | | |
| 170 | | 2 | | | | 3 нед. мая | | | | | | | |  | | **Заключительный урок.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |

**Литература**

1. Богомолова Е.И. Пособие по литературе. – М., «Высшая школа», 2012
2. Буслакова Т.В. Русская литература 19 века. - М., «Высшая школа», 2011
3. Буслакова Т.В. Русская литература 20 века. - М., «Высшая школа», 2011
4. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. 5-11 классы. – М., Просвещение, «ВЛАДОС», 2012
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М., «ВАКО», 2012
6. Золотарева И.В., Егорова Н.Ц. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «АВКО», 2013
7. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.-П., «Союз», 2011
8. Кузнецова М.Н. и др. литературные вечера. 7-11 классы. – М., «ВАКО», 2011
9. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 классы. – М., Аквариум, 2012
10. По страницам литературных произведении. 5- 11 классы. Автор-составитель Л.А. Курганова. – М., Просвещение, 2013
11. Русская литература 18-19 вв. Справочные материалы: Книга для учащихся. Под ред. Л.А. Смирновой – М., Просвещение, 2013
12. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Профильный уровень. В 2 ч. под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016
13. Скрипкина В.А. контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М., «Дрофа», 2013
14. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
15. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
16. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
17. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
18. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
19. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
20. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
21. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
22. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
23. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
24. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
25. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
26. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
27. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
28. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
29. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
30. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
31. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
32. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
33. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>