****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа с **углублённым уровнем** изучения литературы для учащихся **11 класса** составлена на основе с ФК БУП-2004, в соответствии с приказом министра образования Московской области от 24.05.2017 № 1597 «Об утверждении учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2017-2018 учебный год».

Тематическое планирование составлено к учебнику по литературе 11 класса в 2 ч. под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на **170** часов **(5 ч. в неделю, 34 недели)**.

Разработка программы мотивирована следующим:

* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 11 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 11 классов.

**Цель изучения литературы:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

**Задачи изучения литературы:**

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

     Одна из обязательных составляющих литературного образования в 11 классе – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления, в значительной мере формируя общую культуру и социально-нравственные ориентиры обучающихся.

          Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение   художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

       Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

        Работа на уроках литературы в 11 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения ключевыми компетенциями.

**Приоритетные формы и методы работы**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Приоритетные виды и формы контроля**

***Промежуточный:***- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.  
-выразительное чтение текста художественного произведения.  
-заучивание наизусть стихотворных текстов.  
-устный или письменный ответ на вопрос.  
-устное словесное рисование.  
-комментированное чтение.  
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;  
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.  
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).  
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.  
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.  
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

***Итоговый:***- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;  
-контрольная работа;

**Сроки реализации** программы – 1 год.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом, в котором на уроки русского языка в 11 классе отводится **5 часов в неделю (всего 170 часов в год).**

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе (углубленный уровень)**

***Ученик должен знать:***

- авторов и содержание изученных художественных про­изведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, ли­рика и драма) и жанры всех трех родов;

- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее рас­пространенные жанры;

- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

***Ученик должен уметь:***

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного пространства и времени, изобразительно-выразительные средств языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с идей и проблемой произведения;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изучаемого произведения, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением, выделять черты литературных направлений при анализе произведения;

- привлекать целесообразные формы пересказа в соответ­ствии с особенностями рода и жанра произведения;

- создавать творческие работы, способствующие владе­нию жанрами устной и письменной речи;

- отличать стихотворную речь и ее особенности, силла­бо-тонический стих от тонического;

- выразительно читать литературные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- сопоставлять изучаемые произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации; обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопостав­ляемых произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного курса**

**литературы в 11 классе (углублённый уровень)**

**Введение (2 ч)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века (25 ч.)**

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание произведений

**Наизусть**:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;

- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим** **Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный** **век русской** **поэзии(19 ч.)**

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;

- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Наизусть**:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;

- свободно использовать понятия теории литературы;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;

-выразительно читать изученные произведения;

- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«****Двенадцать****».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (10 ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века (16 ч.)**

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова,

А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия

**Наизусть**:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнце**мертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голый**год****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжина**ножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (39 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.** **Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.** **Симонова, Л.** **Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слиянность темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»****.*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)**

**(Обзор)**

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;

- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);

- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;

- новаторство драматургии А.Вампилова;

- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;

- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и** **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов (35 ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы **и** судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века (10 ч.)**

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы (7 ч.)**

**Джордж Бернард Шоу. *«****Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»****.*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.*(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение. ( 2 ч.)**

**Тематическое планирование по литературе в 11 классе (углублённый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося, ч. | Из них | | | | |
| Теоретическое обучение, ч. | Лабораторные и практические работы, ч.  (р.р) | Контрольная работа, ч.  (тесты) | Внеклассное чтение,  ч | Самостоятельная работа, ч. |
| 1. | Введение. Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. | 2 | 1 | 1 | - | - | - |
| 2. | Писатели-реалисты 20 века. | 25 | 7 | 12 | - | 2 | 4 |
| 3. | Серебряный век русской поэзии. | 19 | 6 | 8 |  | - | 5 |
| 4. | Новокрестьянская поэзия. | 10 | 2 | 6 |  | 2 | - |
| 5. | Литература 20-х годов 20 века. | 16 | 6 | 4 | - | 2 | 4 |
| 6. | Литература 30-х годов 20 века. | 39 | 9 | 18 | 1 | 6 | 5 |
| 7. | Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). | 5 | 1 | 1 | - | 2 | 1 |
| 8. | Литература 50-90-х годов  20 века | 35 | 4 | 24 | - | 7 | - |
| 9. | Литература конца 20 – начала 21 века. | 10 | 4 | 4 | 2 | - | - |
| 10. | Из зарубежной литературы. | 7 | 1 | 1 | - | 5 | - |
| 11. | Повторение. | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **170** | **43** | **79** | **3** | **26** | **19** |

**Формы организации учебных занятий:**

-интегрированные уроки;

-урок-исследование;

-урок-консультация;

- мультимедийные технологии обучения.

- урок-суд;

- урок-подготовка к постановке спектакля или фильма;

- урок-спектакль или концерт;

- урок-конференция;

- творческие виды пересказа и итерпретация литературных текстов;

- поисково-исследовательские методы (создание проблемнойситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными и групповыми проектами, защита проектов);

- взаимоопрос;

- взаимопроверка работ;

- создание проверочных, самостоятельных, творческих работ для одноклассников или учеников младших классов

**Основные виды учебной деятельности** учащихся:

-анализ эпизодов,

-лингвистический и литературоведческий анализ лирических текстов,

-разработка и защита проектов,

-публичное выступление,

-обсуждение просмотренных кинофрагментов,

-дискуссии и диспуты,

-сочинения разных жанров,

-выразительное чтение прозаических, драматических и лирических отрывков,

-инсценирование.

С этой целью в календарно-тематическом планировании предусматривается просмотр и обсуждение видеофильмов,

защита проектов, предлагается проведение уроков в нестандартной форме: -уроки-размышления,

-уроки-откровения,

-круглые столы,

-концерты,

-литературные и ролевые игры,

-уроки-театрализованные представления,

-литературно-музыкальные композиции,

-дискуссии,

-подготовка рефератов, докладов;

-написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

На уроках используются **элементы следующих технологий**: личностно- ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, обучение с применением опорных схем, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ (углублённый уровень) (5 часов в неделю, 170 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Виды самостоятельной**  **работы** | **Дата проведения** | | | |
| **планируемая** | **фактическая** | | |
| **1.** | **Введение.** |  | **2** |  |  |  | | |
| 1.1-1.2 | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. | Лекция. | 2 | Составить конспект лекции. | 1 неделя сентября |  | | |
| **2.** | **Писатели-реалисты начала XX века.** |  | **25** |  |  |  | | |
| 2.1 | Иван Алексеевич Бунин.  Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | Лекция.  Практикум. | 1 | Составить конспект лекции. | 1 неделя сентября |  | | |
| 2.2-2.3 | **Р.р**. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Уроки развития речи. | 2 | Составить развёрнутую характеристику героя. | 1 неделя сентября |  | | |
| 2.4-2.5 | Тема любви в рассказах Бунина. «Чистый понедельник», "Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования. | Беседа. | 2 | Анализ эпизода в тексте | 2 неделя сентября |  | | |
| 2.6 | **Р.р.** Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы."Сны Чанга". | Урок развития речи. | 1 | Анализ текста произведения. | 2 неделя сентября |  | | |
| 2.7-2.8 | Александр Иванович Куприн.  Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | Лекция.  Беседа | 2 | Составить цитатный план. | 2 неделя сентября |  | | |
| 2.9-2.10 | **Р.р**. Трагизм любовной темы в повести "Олеся". Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | Уроки развития речи. | 2 |  | 3 неделя сентября |  | | |
| 2.11-2.12 | **Р.р**. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». **Р.р. Домашнее сочинение** по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | Уроки развития речи. | 2 | Домашнее чтение.  Творческое задание. | 3 неделя сентября |  | | |
| 2.13-2.14 | **Вн.чт.** Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Нравственные проблемы рассказа. | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 3-4 неделя сентября |  | | |
| 2.15-2.16 | Максим Горький.Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. "Челкаш". | Лекция. | 2 | Составление тезисов | 4 неделя сентября |  | | |
| 2.17-2.18 | Максим Горький."Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа. | Практикум. | 2 | Составление характеристики героя. | 4 неделя сентября |  | | |
| 2.19 | **Р.р**. "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Уроки развития речи. | 1 | Анализ эпизода пьесы. | 1 неделя октября |  | | |
| 2.20-2.21 | **Р.р**. Три правды в пьесе "На дне". Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Уроки развития речи. | 2 |  | 1 неделя октября |  | | |
| 2.22-2.23 | Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.  Публицистические произведения писателя. | Практикум. | 2 | Индивидуальные задания. | 1 неделя октября |  | | |
| 2.24  2.25 | **Р.р.** Классное сочинение по творчеству М. Горького. | Уроки развития речи. | 2 | Творческое задание. | 2 неделя октября |  | | |
| **3** | **Серебряный век русской поэзии.** |  | **19** |  |  |  | | |
| 3.1 | Русский символизм и его истоки. | Лекция. | 1 |  | 2 неделя октября |  | | |
| 3.2  3.3 | **Р.р**. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова "Творчество", "Юному поэту", "Старый викинг" и др. | Уроки развития речи. | 2 | Индивидуальные сообщения. | 2 неделя октября |  | | |
| 3.4-3.5 | **Р.р.** К.Д.Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников "Будем как солнце", "Только любовь. Семицветик". Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта. | Уроки развития речи. | 2 | Составление тезисов | 3 неделя октября |  | | |
| 3.6-3.7 | Андрей Белый (Б. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников "Золото в лазури", "Пепел", "Урна". Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург". | Лекция. Практикум | 2 | Работа с учебником. | 3 неделя октября |  | | |
| 3.8 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | Лекция. | 1 | Конспект. | 3 неделя октября |  | | |
| 3.9-3.10 | Н.С.Гумилев.  Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. | Лекция. Практикум. | 2 | Анализ лирического произведения. | 4 неделя октября |  | | |
| 3.11 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | Лекция.  Беседа. | 1 | Конспект. | 4 неделя октября |  | | |
| 3.12 | **Р.р.** Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина (И.В. Лотарёв). Художественный мир его сборников.  **Р.р. Домашнее сочинение** по поэзии Серебряного века. | Урок развития речи. | 1 | Творческое задание. | 4 неделя октября |  | | |
| 3.13-3.14 | Александр Александрович Блок.  Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | Беседа.  Лекция. | 2 | Индивидуальные сообщения. | 4-5 неделя октября |  | | |
| 3.15-3.16 | **Р.р.** Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Идеал и действительность в художественном мире Блока. "На железной дороге", "О подвигах, о доблести, о славе...", "Когда вы стоите на моём пути". Ритмы лирики Блока. | Уроки развития речи. | 2 | Анализ лирических произведений. | 5 неделя октября |  | | |
| 3.17 | **Р.р.** Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «По железной дороге». | Урок развития речи. | 1 | Анализ лирического произведения. | 5 неделя октября |  | | |
| 3.18-3.19 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | Беседа. | 2 | Составить цитатный план. | 2 неделя ноября |  | | |
| 4. | **Новокрестьянская лирика.** |  | **10** |  |  |  | | |
| 4.1-4.2 | **Вн.чт.** Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. "Рождество избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный от народа...". Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | Урок внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 2 неделя ноября |  | | |
| 4.3-4.4 | Сергей Александрович Есенин.  Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | Лекция. Беседа. | 2 | Индивидуальные сообщения. | 2-3 неделя ноября |  | | |
| 4.5 | **Р.р.** Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.  Равнина дорогая…», «Возвращение на родину». | Урок  развития речи. | 1 | Анализ лирического произведения. | 3 неделя ноября |  | | |
| 4.6-4.7 | **Р.р.** Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Художественный мир сборника "Персидские мотивы". «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | Уроки развития речи. | 2 | Анализ лирического произведения. | 3 неделя ноября |  | | |
| 4.8 | **Р.р.** Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». | Урок  развития речи. | 1 |  | 3 неделя ноября |  | | |
| 4.9-4.10 | **Р.р**. Анна Снегина: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. | Уроки развития речи. | 2 | Составление тезисов | 4 неделя ноября |  | | |
| **5** | **Литература 20-х годов XX века.** |  | **16** |  |  |  | | |
| 5.1 | Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. | Лекция.  Презентация. | 1 | Составление конспекта | 4 неделя ноября |  | | |
| 5.2 | Трагическое осмысление темы России и Революции в поэзии Д .Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича. | Беседа. Практикум | 1 | Защита рефератов. | 4 неделя ноября |  | | |
| 5.3 | В. Хлебников. Новаторство поэтического языка. | Практикум. | 1 | Защита рефератов. | 4 неделя ноября |  | | |
| 5.4-5.5 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И Бабеля, Вс.Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелёва. Поиски нового героя в прозе Д. Фурманова. | Беседа. Практикум | 2 | Защита рефератов. | 1 неделя декабря |  | | |
| 5.6 | Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Теффи. | Лекция. Беседа. | 1 |  | 1 неделя декабря |  | | |
| 5.7-5.8 | Владимир Владимирович Маяковский.  Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», "Нате!" | Лекция. Беседа. | 2 | Составить цитатный план. | 1 неделя декабря | |  | |
| 5.9-5.10 | **Р.р.** "Облако в штанах": проблематика и поэтика. | Уроки развития речи. | 2 | Ответы на вопросы | 2 неделя декабря | |  | |
| 5.11 | **Р.р.** Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Урок развития речи. | 1 | Анализ лирического произведения. | 2 неделя декабря | |  | |
| 5.12 | **Р.р.** Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  **Р.р. Домашнее сочинение** по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского. | Уроки развития речи. | 1 | Творческая работа. | 2 неделя декабря | |  | |
| 5.13-5.14 | И.О. Бабель. "Конармия". Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. | Лекция. Беседа. | 2 | Ответы на вопросы | 2-3 неделя декабря | |  | |
| 5.15-5.16 | **Вн.чт.** Е. Замятин. "Мы" как роман - антиутопия. | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 3 неделя декабря | |  | |
| **6** | **Литература 30-х годов XX века.** |  | **39** |  |  | |  | |
| 6.1 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы. | Лекция. | 1 | Составить конспект лекции | 3 неделя декабря | |  | |
| 6.2 | Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского. | Семинар | 1 | Индивидуальные сообщения | 3 неделя декабря | |  | |
| 6.3 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. "Смерть Вазир-Мухтара". Поэмы Д. Кедрина. | Лекция. Практикум. | 1 | Составление характеристики героя. | 4 неделя декабря | |  | |
| 6.4-6.5 | **Р.р.** А.Н. Толстой. "Пётр Первый": проблематика и своеобразие романа. Тема преобразования России. | Уроки развития речи. | 2 |  | 4 неделя декабря | |  | |
| 6.6-6.7 | **Вн.чт.** Литература "потерянного" поколения, как явление культуры 20 века. Э. Ремарк, Б.Брехт. | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 4 неделя декабря | |  | |
| 6.8-6.9 | **Зачётная работа за первое полугодие.** | Уроки контроля. | 2 | Самостоятельная работа | 3 неделя января | |  | |
| 6.10-6.11 | Михаил Афанасьевич Булгаков.  Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе "Дни Турбиных". | Лекция. Беседа.  Презентация. | 2 | Составить конспект лекции | 3 неделя января | |  | |
| 6.12-6.13 | **Р.р.** История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | Уроки развития речи. | 2 | Анализ эпизода, характеристика главных героев. | 3-4 неделя января | |  | |
| 6.14-6.15 | **Р.р.** Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).  **Р.р. Домашнее сочинение*.*** | Уроки развития речи. | 2 | Творческое задание. | 4 неделя января | |  | |
| 6.16-6.17 | **Вн.чт.** Андрей Платонович Платонов.  Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор) | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 4 неделя января |  | |
| 6.18 | Анна Андреевна Ахматова.  Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | Лекция.  Практикум. | 1 | Составить конспект лекции | 1 неделя февраля |  | |
| 6.19-6.20 | **Р.р.** Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» . | Уроки развития речи. | 2 | Индивидуальное задание. | 1 неделя февраля |  | |
| 6.21-6.22 | **Р.р.** Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Уроки развития речи. | 2 | Составить характеристику героя, анализ эпизода. | 1 неделя февраля |  | |
| 6.23-6.24 | Осип Эмильевич Мандельштам.  Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..». | Лекция. Практикум. | 2 | Защита презентаций. | 2 неделя февраля |  | |
| 6.25-6.26 | **Р.р.** Марина Ивановна Цветаева.  Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Стихи к Пушкину».  Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  **Р.р. Домашнее сочинение** по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама. | Уроки развития речи. | 2 | Индивидуальные задания | 2 неделя февраля |  | |
| 6.27-6.28 | **Р.р.** Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. Заболоцкий и оберуэты. "Движение", "Вечерний бар". Человек и природа в натурфилософской лирике поэта "Метаморфозы", "Ночной сад". Философский характер поздней лирики. "Некрасивая девочка" и другие стихотворения.  **Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой или Заболоцкого.** | Уроки развития речи. | 2 | Творческое задание | 2-3 неделя февраля |  | |
| 6.29-6.30 | **Вн.чт.** В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа "Машенька". | Уроки внеклассного чтения | 2 | Домашнее чтение | 3 неделя февраля |  | |
| 6.31-6.32 | Михаил Александрович Шолохов.  Судьба и творчество. «Донские рассказы». | Лекция. | 2 |  | 3 неделя февраля |  | |
| 6.33-6.34 | «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. | Беседа. | 2 | Индивидуальные сообщения. | 4 неделя февраля |  | |
| 6.35 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Беседа. | 1 | Индивидуальные сообщения. | 4 неделя февраля |  | |
| 6.36 | **Р.р.** Женские судьбы в романе "Тихий Дон". | Уроки развития речи. | 1 | Анализ эпизода. Мини-сочинение. | 4 неделя февраля |  | |
| 6.37 | **Р.р.** Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон». | Уроки развития речи. | 1 | Творческое задание. | 4 неделя февраля |  | |
| 6.38-6.39 | **Р.р. Классное сочинение** по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон | Уроки развития речи. | 2 | Творческое задание | 1 неделя марта |  | |
| **7** | **Литература периода Великой Отечественной войны.** |  | **5** |  |  |  | |
| 7.1 | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика А. Тихонова, И. Исаковского, А. Сурикова, К Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова. | Лекция.  Беседа. | 1 | Сообщения учащихся. | 1 неделя марта |  | |
| 7.2 | **Вн. чт**. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. "Зоя" М. Алигер, "Февральский дневник" О. Берггольц, "Пулковский меридиан" В. Инбер, "Сын" П. Антакольского. | Уроки внеклассного чтения | 1 | Домашнее чтение | 1 неделя марта |  | |
| 7.3 | Жестокие реалии и романтические восприятия мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана. | Лекция.  Беседа. | 1 | Индивидуальные задания | 1 неделя марта |  | |
| 7.4 | **Р.р.** Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии К. Симонова "Парень из нашего города", Л. Леонова "Нашествие". | Урок  развития речи. | 1 | Анализ эпизодов | 2 неделя марта |  | |
| 7.5 | **Вн. чт.** Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца "Дракон". | Урок  внеклассного чтения | 1 | Домашнее чтение | 2 неделя марта |  | |
| **8.** | **Литература 50-90 годов 20 века.** |  | **35** |  |  |  | |
| 8.1 | Литература второй половины ХХ века (обзор). Тема и проблемы русской прозы. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. | Лекция. Беседа. | 2 | Конспект | 2 неделя марта |  | |
| 8.2-8.3 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя). | Семинар. | 2 | Защита рефератов. | 2-3 неделя марта |  | |
| 8.4 | Поэзия периода "оттепели": Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. | Практикум | 1 | Составление тезисов | 3 неделя марта |  | |
| 8.5 | Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Просолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского, С. Орлова, Н. Старшинова. | Практикум | 1 | Защита рефератов | 3 неделя марта |  | |
| 8.6-8.7 | **Р.р.** Александр Трифонович Твардовский.  Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». | Уроки развития речи. | 2 | Анализ лирического произведения. | 3 неделя марта |  | |
| 8.8.-8.9 | **Р.р.** Борис Леонидович Пастернак.  Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь». | Уроки развития речи. | 2 | Анализ лирического произведения. | 4 неделя марта |  | |
| 8.10-8.11 | **Вн.чт.** Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие. | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 4 неделя марта |  | |
| 8.12-8.13 | **Р.р.** Александр Исаевич Солженицын.  Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». | Уроки развития речи | 2 | Составить конспект лекции. | 1 неделя апреля |  | |
| 8.14-8.15 | **Вн.чт**. Варлам Тихонович Шаламов.  Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). | Урок внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 1 неделя апреля |  | |
| 8.16-8.17 | **Р.р.** Николай Михайлович Рубцов.  Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны…» | Уроки развития речи | 2 | Анализ стихотворений | 1-2 неделя апреля |  | |
| 8.18-8.19 | **Р.р.** "Деревенская" проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». | Уроки развития речи | 2 | Анализ эпизода | 2 неделя апреля |  | |
| 8.20 | **Вн. чт.** Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». | Урок внеклассного чтения | 1 | Домашнее чтение | 2 неделя апреля |  | |
| 8.21-8.22 | **Р.р.** Валентин Григорьевич Распутин.  Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | Уроки развития речи | 2 | Творческая работа. | 2-3 неделя апреля |  | |
| 8.23-8.24 | **Р.р**. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». | Уроки развития речи | 2 | Анализ стихотворений | 3 неделя апреля |  | |
| 8.25-8.26 | **Р.р**. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. | Уроки развития речи | 2 | Анализ произведений | 3 неделя апреля |  | |
| 8.27 | **Р.р.** Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…». | Урок развития речи | 1 | Анализ стихотворений | 4 неделя апреля |  | |
| 8.28-8.29 | **Р.р.** «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | Уроки развития речи | 2 | Анализ стихотворений | 4 неделя апреля |  | |
| 8.30 | **Р.р.** Темы и проблемы современной драматургии А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). | Урок развития речи | 1 | Анализ стихотворений | 4 неделя апреля |  | |
| 8.32-8.32 | **Р.р.** А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. | Уроки развития речи | 2 | Анализ пьесы | 4 неделя апреля -1 неделя мая |  | |
| 8.33-8.34 | **Вн. чт.** Из литературы народов России. Жизнь и творчество мордовских поэтов и писателей (уроженцев Большеберезниковского района). | Уроки внеклассного чтения | 2 | Домашнее чтение | 1 неделя мая |  | |
| 8.35-8.36 | **Р.р. Классное сочинение**по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына. | Уроки развития речи | 2 | Творческое задание | 1 неделя мая |  | |
| **9.** | **Литература конца XX - начала XI века.** |  | **10** |  |  |  | |
| 9.1 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | Лекция. | 1 | Составить конспект лекции. | 2 неделя мая |  | |
| 9.2 | В.Орлов. Роман "Шеврикука, или любовь к привидению". Пророческое значение романа. | Лекция . Беседа | 1 |  | 2 неделя мая |  | |
| 9.3 | В.О. Пилевин. Цивилизация новых русских в романе "Generation "П"". | Лекция . Беседа | 1 |  | 2 неделя мая |  | |
| 9.4-9.6 | Творчество Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской. Основные проблемы их произведений. | Семинар | 3 | Составление тезисов | 2-3 неделя мая |  | |
| 9.7-9.8 | **Р.р.** Русская поэзия конца 20 начала 21 века. Традиции и новаторство. Русская тема в поэзии. Поздние стихи М. Дудина, Н. Панченко, Б. Окуджава, А. Межирова. Поэтический сборник: Иосиф Бродский, Юрий Кузнецов, Борис Чичибабин. | Уроки развития речи. | 2 | Защита презентаций. Анализ стихотворений. | 3 неделя мая |  | |
| 9.9.-9.10 | **Р.р. Контрольное сочинение по современной литературе.** | Уроки контроля | 2 | Творческое задание. | 3 неделя мая |  | |
| **10.** | **Зарубежная литература.** |  | **7** |  |  |  | |
| 10.1  10.2 | **Вн. чт**. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | Уроки внеклассного чтения. | 2 | Домашнее чтение | 4 неделя мая |  | |
| 10.3 | Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. | Урок внеклассного чтения. | 1 | Домашнее чтение | 4 неделя мая |  | |
| 10.4 | **Р.р.** Г. Лорка. Слово о поэте. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. | Урок развития речи | 1 | Анализ стихотворений | 4 неделя мая |  | |
| 10.5 | **Вн.чт.** Эрнест Миллер Хемингуэй. «Прощай, оружие». Слово о писателе и его романе. | Урок внеклассного чтения. | 1 | Домашнее чтение | 4 неделя мая |  | |
| 10.6 | Э.Хемингуэй "Старик и море". Единение человека и природы. | Практикум | 1 |  | 4 неделя мая |  | |
| 10.7 | Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Урок внеклассного чтения. | 1 | Домашнее чтение | 4 неделя мая |  | |
| **11.** | **Повторение.** |  | **2** |  |  |  | |
| 11.1-11.2 | Обобщающее повторение курса русской литературы. Подготовка к ЕГЭ. | Консультации | 2 |  | 4 неделя мая |  | |
|  | **Итого:** |  | **170** |  |  |  | |