

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и является частью основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №9».

Программа рассчитана на **105** часов в год **(3 ч. в неделю, 35 недель).**

Разработка рабочей программы мотивирована следующим:

программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 8 классе;

программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;

программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;

программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 8 классов;

программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 8 классов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Программа разработана на основе УМК Коровина В.Я., Журавлёва В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс ( в 2 частях). М.; Просвещение, 2014

Изучение литературы в 8 классе направ­лено на достижение следующей **цели***:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Достижение поставленной цели в 8 классе предусматривает решение следующих **задач:**

- обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- совершенствовать умение работать с текстом, связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- формировать навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

- обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;

- признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:

- учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цель изучения литературы может быть достиг­нута при обращении к художественным произве­дениям, которые признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися:

 осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 выразительное чтение художественного текста;

 различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

 заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

 анализ и интерпретация произведения;

 составление планов и написание отзывов о произведениях;

 написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

 целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

 индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Приоритетные виды и формы контроля:

Словарная работа

Различные виды пересказа

Устные и письменные сочинения

Конспектирование текста

Подготовка докладов, сообщений, рефератов

Творческие работы

Выполнение презентаций.

Самостоятельная работа с литературой при подготовке к урокам

Сроки реализации программы 1 год.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом, в котором на уроки литературы в 8 классе отводится **3 часа в неделю (всего 105 часов в год).**

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе.

**Предметные:**

Ученик научится:

– понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравствен­ные ценности и их современное звучание;

– уметь анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

– понимать авторскую позицию и свое отно­шение к ней;

– воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– уметь пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

Ученик получит возможность научиться:

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные**

**Ученик научится:**

 любить и уважать Отечество, чувствовать гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознавать свою этническую принадлежность, изучать историю языка, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;

ответственно относиться к учению, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

 формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 осознавать компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

**Ученик получит возможность научиться:**

 формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 формированию экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**

**Ученик научится:**

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

 самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Ученик получит возможность научиться:**

 определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 смысловому чтению;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

 формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч)

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (11 ч)

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. *«Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч)

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование изучаемого предмета

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Русская литература и история | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы 18 века | 4 |
| Из литературы 19 века | 48 |
| Из литературы 20 века | 34 |
| Из зарубежной литературы | 9 |
| Выявление уровня литературного развития учащихся | 3 |
| ИТОГО: | 105 |

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного тек­ста;

различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;

целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Формы организации занятий**: комбинированный урок; урок – беседа, повторительно – обобщающий урок, урок – исследование, урок – лекция, урок – семинар, урок – практикум, урок развития речи.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Решаемый вопрос | Деятельность | План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | В чем заключается историзм творчества классиков русской литерату­ры? | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: ***идея, проблема, герой***, ***историзм литературы),*** составление плана статьи учебника; ра­бота в парах сильный — слабый с дидак­тическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с исто­рическим процессом) с последующей са­мопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с по­следующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1 неделя сентября |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность УНТ. | | | | | |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | Каково отражение  Различных сторон жизни народа в песне? | Групповая работа с учебником (объ­яснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобра­зия фольклора и литературы); работа в парах сильный — слабый (устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок | 1 неделя сентября |  |
| 3,4 | Предания «О Пу­гачеве»,  «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования  Александра  Невского | Каково жанровое  своеоб­разие преданий,  житийной литерату­ры? | Коллективная работа с литературовед­ческим портфолио (составление тезис­ного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лек­сических и историко-культурных ком­ментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильный — слабый (вы­разительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в со­временном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультатив­ной помощи учителя) | 1, 2 неделя сентября |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность древнерусской литературы. | | | | | |
| 5,6 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | Каковы компози­ционно-жанровые  признаки житийной  литерату­ры? | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, за­полнение таблицы по теме «Компози­ционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко- литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); груп­повая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека); кол­лективное проектирование дифферен­цированного домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок | 2 неделя сентября |  |
| 7 | Изображе­ние действительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Каковы жанровые признаки сатириче­ской пове­сти? | Проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрыв­ков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной по­мощи учителя с последующей взаимо­проверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко- культурных комментариев); практиче­ская работа в парах сильный — слабый (заполнение таблицы «Жанровые при­знаки сатирической повести»); опре­деление роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллек­тивном диалоге; групповое и инди­видуальное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания; комментирование выставленных оце­нок | 3 неделя сентября |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 ЧАСА)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 8 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И. Фон­визина «Недо­росль»? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоя­тельного поиска материалов о нем с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лаборатор­ная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выра­жения авторской позиции»; устный мо­нологический ответ на проблемный во­прос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие ***классицизм»*** с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; кол­лективное проектирование дифферен­цированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок | 3 неделя сентября |  |
| 9 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | Как на­учиться характе­ризовать героев? | Изучение содержания параграфа учеб­ника; работа с теоретическим лите­ратуроведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последую­щей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения чело­века); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензирова­нием (фонохристоматия); составление тезисного плана эпизода с последую­щей взаимопроверкой; групповое про­ведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя; проект в паре сильный — слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы) | 3 неделя сентября |  |
| 10 | Идеал гражданина в рассуждениях героев. Тема воспитания и образования в комедии. | Как в комедии отразилась тема воспитания и образования? | Изучение содержания параграфа учеб­ника; работа с теоретическим лите­ратуроведческим материалом по теме; работа в парах сильный — слабый; выразительное чтение монологов из комедии с последующим их рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя сентября |  |
| 11 | ***РР Контрольная работ.а Сочинение по комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль»*** | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; кол­лективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование выстав­ленных оценок | 4 неделя сентября |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (48 часов)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 10 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крыло­ва «Обоз». | Какова идейно- темати­ческая направ­ленность басни И.А. Кры­лова? | Комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цити­рования; работа в парах сильный — сла­бый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выпол­нения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жан­рово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Отраже­ние исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопро­веркой, комментирование выставленных оценок | 4 неделя сентября |  |
| 11, 12 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | Как на­учиться участво­вать в коллективном диалоге? | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе са­мостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; ра­бота в парах сильный — слабый (выра­зительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензи­рованием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстри­рующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ***дума):*** групповое проектирова­ние выполнения дифференцированно­го домашнего задания; комментирова­ние выставленных оценок | 1 неделя октября |  |
| 13, 14 | Разноплано­вость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | Каковы жанрово-компози­ционные особенно­сти стихотворений А.С.Пуш­кина? | Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный — слабый (устное ре­цензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультатив­ной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выпол­нения задачи); самостоятельное опре­деление функции образных средств по памятке выполнения задания с по­следующей самопроверкой; комментирование выставлен­ных оценок | 1, 2 неделя октября |  |
| 15 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | Как на­учиться навыкам сопостави­тельного анализа? | Проверка выполнения домашнего за­дания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецен­зированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопровер­кой; групповая работа по тексту (состав­ление лексических и историко-куль­турных комментариев); практическая работа в парах сильный — слабый («Фор­ма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную исто­рию»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке вы­полнения задания и самопроверки; уча­стие в коллективном диалоге | 2 неделя октября |  |
| 16, 17 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. | Как на­учиться анализировать текст по­вести? | Практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консуль­тативной помощи учителя с последую­щей самопроверкой по алгоритму вы­полнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***черты реализма*** и ***черты ро­мантизма*** по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); само­стоятельная работа (устный и письмен­ный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести | 2, 3 неделя октября |  |
| 18, 19 | Белогорская крепость. Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности поступка. Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | Каково значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести? | Коллективная практическая работа (составление сравнительной характе­ристики героев с последующей взаимо­проверкой при консультативной помо­щи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лаборатор­ная работа (анализ эпизодов по задан ной теме урока по алгоритму выполне­ния задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; комментирование оценок | 3 неделя октября |  |
| 20 | Трагическая непримиримость борющихся сторон. Зеркальные сцены в повести ( два военных совета, отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты). | Каково значение зеркальных сцен для раскрытия идеи писателя? | Коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики сцен с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); лабораторная работа (анализ эпизодов по задан ной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок | 4 неделя октября |  |
| 21, 22 | Образ Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Гринев и Пугачев. Калмыцкая сказка. | Какова роль художественной детали, речевой характеристики героя? | Комплексная проверка домашнего за­дания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушки­на и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок | 4 неделя октября |  |
| 23, 24 | Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия по­вести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». Человек и история. Частное и историческое в повести. | В чем заключается нравствен­ная красо­та Маши Мироно­вой? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопостав­ление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный — слабый по теме «Почему Машу Ми­ронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму вы­полнения задания; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполне­ния задания с последующей самопро­веркой; коллективное проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок | 1 неделя ноября |  |
| 25 | ***Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пушкина*** | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Выполнение заданий контрольной ра­боты с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Ми­ронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1 неделя ноября |  |
| 26, 27 | «Мцыри»  М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | Как научиться  составлять цитатный план для пересказа отрывка? | Групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя ноября |  |
| 28, 29 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Как научиться аргументировать свой ответ? | Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3, 4 неделя ноября |  |
| 30 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | Как научиться анализировать эпизод? | Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя ноября |  |
| 31, 32 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | Каковы особенности в изображении М.Ю.Лермонтовым портрета героя? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме? | Групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1 неделя декабря |  |
| 33 | РР Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? | 1 неделя декабря |  |
| 34, 35 | Н.В. Гоголь – писатель сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». | Каково идейно- эмоцио­нальное содержа­ние коме­дии «Реви­зор»? | Комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностиче­ской карте типичных ошибок; выра­зительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консуль­тативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 2 неделя декабря |  |
| 36 | Образ провинциального города N. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. | В чем заключаются нравственные пороки чиновников? | Групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 2 неделя декабря |  |
| 37, 38 | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у «ревизора». | Как научиться анализировать сцену? | Групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя декабря |  |
| 39, 40 | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Петербургские миражи героев. | В чем состоит значение понятия хлестаковщина? | Групповая работа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый, составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3, 4 неделя декабря |  |
| 41, 42 | Образ «ма­ленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин. | Как научиться анализировать эпизод? | Проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя декабря |  |
| 43 | Шинель как последняя надежда со­греться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | Каков алгоритм проведения анализа эпического произведения? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | 3 неделя января |  |
| 44 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | Какова роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохристо-матия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя января |  |
| 45 | ***Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя*** | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? | 3 неделя января |  |
| 46 | Художественная  сатира на современные  писателю порядки  в романе «История  одного города» (отрывок) | Каковы способы  сатирического изображения  действительности? | Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения  при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя января |  |
| 47 | Изображение русской  Жизни и русских  Характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы» | Каковы способы  сатирического изображения  действительности? | Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории  одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения  при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя января |  |
| 48, 49 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | Каковы признаки сатирического изображения действительности в рассказе Н.С. Лескова? | Групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; комментирование выставленных оценок | 4 неделя января, 1 неделя февраля |  |
| 50 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ  «После бала» | Как научиться  выстраивать внутренний монолог? | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритм^' выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта) | 1 неделя февраля |  |
| 51, 52 | Автор и рассказчик в произведении. Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. | Как научиться составлять портрет героя? | Комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; | 1, 2 неделя февраля |  |
| 53 | Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Психологизм рассказа. | Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности? | Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); комментирование выставленных оценок | 2 неделя февраля |  |
| **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (2 ЧАСА)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 54 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Как научиться анализировать поэтический текст? | Лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 2 неделя февраля |  |
| 55 | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Как научиться анализировать поэтический текст? | Комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя февраля |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (35 часов)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 56 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви» | Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова? | Комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания): составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос: участие в коллективном диалоге: коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя февраля |  |
| 57, 58 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | В чем особенность повествования А.П.Чехова? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия психологизм)', групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок | 3, 4 неделя февраля |  |
| 59, 60 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Как определить тему  и проблему текста? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | 4 неделя февраля |  |
| 61, 62 | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | Каково идейно-художественное своеобразие рассказа? | Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой: групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); комментирование выставленных оценок | 1 неделя марта |  |
| 63, 64 | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | Каков пафос стихотворения поэта? | Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения “Россия”»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1, 2 неделя марта |  |
| 65, 66 | Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему | Каковы языковые и композиционные особенности поэмы? | Коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы “Пугачев”?»; работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 2 неделя марта |  |
| 67, 68 | РР Анализ лирического стихотворения. | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя марта |  |
| 69, 70 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Каковы особенности рассказа И.С. Шмелева? | Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя марта, 1 неделя апреля |  |
| 71, 72 | Журнал «Сатирикон».  Тэффи, О. Дымов,  А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | Каковы способы выражения сатиры в рассказе? | Изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный — слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1 неделя апреля |  |
| 73, 74 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». | Каковы способы выражения сатиры в рассказе? | Развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения домашнего задания | 2 неделя апреля |  |
| 75 | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | Каковы приемы сатирического в рассказе? | Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа — проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 2 неделя апреля |  |
| 76, 77 | М.А Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Каковы особенности повествования М.А. Осоргина? | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя апреля |  |
| 78, 79 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | Каковы признаки фольклора в поэме А. Твардовского? | Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления', подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения домашнего задания | 3, 4 неделя апреля |  |
| 80, 81, 82 | «Тёркин – кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены в поэме. | Каково идейно-эмоциональное содержание поэмы? | Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления', подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения домашнего задания | 4, 5 неделя апреля |  |
| 83, 84 | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». | Каково идейно-эмоциональное содержание произведений о войне? | Комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия песенный жанр); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 5 неделя апреля |  |
| 85, 86 | Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Как научится определять идейно-тематическое своеобразие текста? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 1 неделя мая |  |
| 87, 88 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста? | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок | 1, 2 неделя мая |  |
| 89, 90 | ***Контрольная работа №4 по произведениям писателей 20 века.*** | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? | 2 неделя мая |  |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, О РОДНОЙ ПРИРОДЕ, (2 часа)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию, выразительно декламировать стихотворение..  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 91 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | Каковы особенности лирики о природе? | Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой)-, групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя мая |  |
| 92 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения? | Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаю! лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции): коллективное проектирование домашнего задания | 3 неделя мая |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)**  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет0ресурсы для поиска информации,  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | |
| 93 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии? | Работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 3 неделя мая |  |
| 94, 95 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | Как научиться составлять устную монологическую речь? | Работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя мая |  |
| 96 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа | Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера? | Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи; выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции | 4 неделя мая |  |
| 97, 98 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж-Б. Мольера | Каковы признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера? | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 4 неделя мая |  |
| 99, 100 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | Как научиться  аргументировать  свой ответ? | Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | 5 неделя мая |  |
| 101, 102 | Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению. | Что оказалось самым запоминающимся? | Беседа, монологические высказывания, игра, тест. Проектирование читательской деятельности на лето. | 5 неделя мая |  |
| 103-105 | Резервные уроки |  |  |  |  |