******

***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №9»

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-8-ых классов.Уровень изучения предмета базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 ч в год.

Курс изобразительного искусства разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника    в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение **цели:**

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки.

Для обучения изобразительному искусству в МАОУ «Гимназия №9» выбрана содержательная линия связи искусства с жизнью человека. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов из начальной школы в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5-8 классах в УМК имеются учебники:

 1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013г.;

 2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г.;

 3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

 4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г..

Методические пособия:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.;
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-8 классы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

У обучающегося будут сформированы:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет»;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

***I тема. Изобразительный язык******и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств***

* Синтетические искусства и изображение.

(Сообщение нового материала)

* Роль и место изображения в синтетических искусствах. (Комбинированный урок)
* Театр и экран — две грани изобразительной образности. (Урок-практикум)
* Сценография или театрально-декорационное искусство — осо5ый вид художественного творчества. (Комбинированный урок)
* Сценография как искусство и производство. (Интегрированный урок)
* Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. (Урок-практикум)
* Театр кукол. (Урок-практикум)
* Театрализованный показ проделанной работы. (Урок контроля знаний и умений)

***II тема.*  *Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств***

* Художник и художественные технологии: от карандаша к ком­пьютеру. Эстафета искусств

(Комбинированный урок.)

* Фотография – расширение изобразительных возможностей.

(Урок-практикум.)

* Грамота фотографирования и операторского мастерства.

(Урок-практикум.)

* Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ра­курса съемки. Художественно-изобразительная природа творчест­ва оператора. (Творческий урок.)
* Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии

(Комбинированный урок.)

* Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии.

Человек на фотографии. (Творческий урок.)

* Событие в кадре. Информативность и образность фотоизобра­жения (Комбинированный урок.)
* «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. (Урок контроля знаний и умений)

***III тема. Азбука экранного искусства***

* Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

(Сообщение нового материала.)

* Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

 (Урок-практикум.)

* Из истории кино. Киножанры.

(Комбинированный урок.)

* Документальный фильм (Комбинированный урок.)
* Мир и человек на телеэкране.

(Сообщение нового материала.)

* Репортаж и интервью — основ­ные телевизионные жанры

 (Урок-практикум.)

* Игровой (художественный) фильм.

(Комбинированный урок.)

* Драматургическая роль зву­ка и музыки в фильме

(Урок-практикум.)

* Компьютер на службе художника.

(Комбинированный урок.)

* Анимационный (мультипликационный) фильм

 (Систематизация и закрепление пройденного.)

***IV тема. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

* О природе художественного творчества. (Публичная лекция.)
* Связи искусства с жизнью каждого человека.

(Комбинированный урок.)

* Искусство среди нас.

(Урок-практикум.)

* Каждый народ Земли — художник. (Творческий урок.)
* Язык и содержание трех групп пластических искусств.

 (Публичная лекция.)

* Синтетические искусства, их виды и язык.

(Урок-практикум.)

* Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства.

(Систематизация и закрепление пройденного.)

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока  | Характеристика основных видов деятельности ученика | Основные понятия темы | Планируемые результаты  |
| (в соответствии с ФГОС) |
| Предметные | Метапредметные | Личностные результаты |
| результаты |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержаниесинтетических искусств |
| 1. |   | Синтетические искусства и изображение. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | Слово, пластика, изображение, музыка | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра, узнавать о жанровом многообразии театрального искусства, получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами, уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля, понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа, представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. |
| 2. |   | Роль и место изображения в синтетических искусствах | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | Книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств. |   |   |   |
| 3. |   | Театр и экран — две грани изобразительной образности | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме; анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов; создание сценического образа места действия (лес, море и т. п.) в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым иным сценографическим элементом. | Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и мес­то в них изобразительного компонента. Игровая природа сцено­графии (или театрально-декорационного искусства). |   |   |   |
| 4. |   | Сценография или театрально-декорационное искусство — осо5ый вид художественного творчества | Обсуждение и анализ фотографий театральных ма¬кетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с це¬лью определения типа сценического декорационного оформления; решение образа спектакля в виде инсталляции; начало работы над макетом спектакля.  | Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театраль­ной картинки». Актёр как участник сценической среды. |   |   |   |
| 5. |   | Сценография как искусство и производство | Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж; 2) продолжение работы над макетом спектакля. | Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримёрный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.  |   |   |   |
| 6. |   | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска | Проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия»; эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски; создание в материале костюма, маски или куклы к плани¬руемому спектаклю (коллективная работа). | Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и причёски. Костюм, его игровая при­рода и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-пред­ставлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутрен­нее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. |   |   |   |
| 7. |   | Театр кукол | Устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол ; создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа; продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа). | Художник куклы — созда­тель образа куклы-актёра. Виды театральных кукол и способы ра­боты с ними. Чёрный театр. |   |   |   |
| 8. |   | Театрализованный показ проделанной работы | Устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол ; создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа; продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа). | Игровое действо, сценический этюд, карнавально-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов. |   |   |   |
| Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств |   |   |   |   |   |   |   |
| 9. |   | Художник и художественные технологии: от карандаша к ком­пьютеру. Эстафета искусств | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута. | Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображе­ния не затрагивает природы художественного творчества и ком­позиционных законов, по которым строится любое изображение. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие, различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография, осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии, понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии, уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта, приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ, Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией, постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень, развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |
| 10. |   | Фотография — расширение изобразительных возможностей.  | Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общест­ва XXI века»; освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съёмки и т. д. | Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компью­терной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специ­фика фотоизображения и технология процессов его получения. |   |   |   |
| 11. |   | Грамота фотографирования и операторского мастерства | Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра | Художественно-композиционные моменты в съёмке. Компози­ция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Исполь­зование опыта композиции, приобретённого в живописи, при по­строении фотокадра. |   |   |   |
| 12. |   | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ра­курса съемки. Художественно-изобразительная природа творчест­ва оператора | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения; продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приёмов съёмки статичных объек­тов с помощью статичной камеры. | Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки — это искусство видения. Идея художни­ка и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-вырази­тельные средства в фотографии. |   |   |   |
| 13. |   | Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий, фото- (или видео-) съёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета ; освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра); съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов. | Свет, роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте, пейзаже, природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки, цвет в фотографии. |   |   |   |
| 14. |   | Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий, фото- (или видео-) съёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета ; освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра); съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов. | Свет, роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте, пейзаже, природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки, цвет в фотографии. |   |   |   |
| 15. |   | Человек на фотографии. Специфика художественной образно­сти фотопортрета | Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов ,обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фото¬графических портретов, анализ их образно-художественной специфики | Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. |   |   |   |
| 16. |   | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизобра­жения | Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий; репортажная съёмка в школьных условиях. Овладение навыками съёмки панорамы статичной видеокамерой (со штатива) и ручной. | Событие как объект репортажной съёмки, фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных. |   |   |   |
| 17. |   | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся | Выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информаци­онно-изобразительного содержания фотографий различных, жан­ров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. | Фотография — остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. |   |   |   |
| **Азбука экранного искусства**  |
| **18.** |  | Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж | Анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов; составление кинофразы (как ряда следующих друг за дру­гом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её об­разного содержания в зависимости от изменения монтажной по­следовательности кадров; | Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последо­вательного движения или действия в кино. Художественно-выра­зительная и образная роль детали в кино. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова, приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение), знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства, Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра, овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео, уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений, Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними, уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации, давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. |
| **19.** |  | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка | Обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения; работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с ка­кой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) — составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различно­го иллюстративного материала. | Фильм как последовательность ка­дров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобра­зительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма,— раскадров­ка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практиче­ский аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. |
| **20.** |  | Из истории кино. Киножанры. | Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности докумен­тального кино;  | Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимаци­онный, игровой и документальный фильмы. |
| **21.** |  | Документальный фильм | Создание сценарного плана и раскадровки документального видеоэтюда на свободную тему (1,5—3 мин); создание учениками пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретенных операторских навы­ков (изменения крупности планов трансфокатором и т. д.). | Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или поста­новки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видо­вом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др. |
| **22.** |  | Мир и человек на телеэкране. | Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах; сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п.; съемка видеоинтервью или короткого видеорепортажа о со­бытиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков. | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Событийный репортаж. Съемочная камера. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. |
| **23.** |  | Репортаж и интервью — основ­ные телевизионные жанры | Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах; сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п.; съемка видеоинтервью или короткого видеорепортажа о со­бытиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков. | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Событийный репортаж. Съемочная камера. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. |
| **24.** |  | Игровой (художественный) фильм. | «Открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актёрского мастерства в современных отечественных и зарубеж­ных игровых фильмах, в том числе в телесериалах; сценарная запись и раскадровка своего музыкального кли­па (или по материалам телевидения); звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое. | Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. |
| **25** |  | Драматургическая роль звука и музыки в фильме | «Открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актёрского мастерства в современных отечественных и зарубеж­ных игровых фильмах, в том числе в телесериалах; сценарная запись и раскадровка своего музыкального кли­па (или по материалам телевидения); звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое. | Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. |
| **26.** |  | Компьютер на службе художника. | знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов; разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов, к этой работе) | Новые способы получения изображения. Компьютерная графи­ка: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д. |
| **27.** |  | Анимационный (мультипликационный) фильм | компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию | Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные воз­можности компьютера в вашей школе. |
| **Художник-зритель-современность** |
| **28.** |  | О природе художэественного творчества | подготовка сообщений по теме. | Процесс творчества и его составные — сочинение, воплоще­ние и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в лю­бом виде искусства. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |
| **29.** |  | Связи искусства с жизнью каждого человека | подготовка учащимися устных и письменных рефератов. | Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию. Свобода и ответственность художественного творчества. |
| **30.** |  | Искусство среди нас | устные и письменные сообщения и практические проекты | Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и нега­тивная роль рекламы. |
| **31.** |  | Каждый народ земли - художник | практические и теоретические проекты на тему урока. | Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съёмки. |
| **32.** |  | Язык и содержание трех групп пластических искусств | устные и письменные сообщения. | Роль каждой из групп пластических искусств в жизни чело­века и причины разности образных языков этих искусств. Нацио­нальная, историческая, региональная специфика этих искусств. |
| **33.** |  | Синтетические искусства. Их виды и язык | практические и теоретические проекты на тему урока. | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с со­временной жизнью. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Раскрытие образности и художественности, правды и условности в кино или на телевидении. |
| **34.** |  | Современные проблемы пластических искусств.  | устные и письменные проекты на тему урока. | Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. |
| **35.** |  | Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы) | устные и письменные проекты на тему урока. | Право и возможность зрителя формировать собственную позицию. Свобода и ответственность художественного творчества. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |