****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа с углубленным изучением литературы для учащихся 10 класса составлена в соответствии с приказом министра образования Московской области от 15.04.2016 № 1427 «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования на 2016 – 2017 учебный год».

Данная рабочая программа с углубленным изучением литературы для гимназий и лицеев гуманитарного профиля разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г. Рабочая программа рассчитана на **175** часов (5 ч. В неделю, 35 недель). Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 10 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 10 классов.

**Целью** литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы

**Задачи** литературного образования в школе:

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

Этап основного общего литературного образования (5–9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Отбор материала для программы подчинен нескольким основным принципам.

Во-первых, литературное образование должно базироваться на изучении художественных произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, причем произведения должны читаться и изучаться в полном объеме (без конъюнктурного искажения текста, включающего и адаптацию).

Во-вторых, произведения, отобранные для изучения, должны быть доступны читательскому восприятию учеников, соответствовать интересам и возрастным особенностям школьников.

В-третьих, произведения должны соответствовать образовательным целям данного раздела программы, способствовать решению обозначенных в программе задач.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений.

Так, в 5-м классе центральной является проблема «Фольклор и литература», в 6-м — «Художественный мир литературного произведения», в 7-м — «Человек в литературе», в 8-м – «Литературный процесс», в 9-м – «Классика и современность», в 10–11-м — «Национальное своеобразие и история русской литературы ХIХ-ХХ вв.».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения.

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становлению навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Углублённое изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе авторы разрабатывают алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятельности. Освоение алгоритма, по мнению авторов, сделает выпускника вдумчивым, внимательным и подготовленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к прочитанному и обогатить свой внутренний мир в процессе чтения художественной литературы. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

***Устные ответы***

**«5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**«4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**«5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**«4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**«3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**«2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Предметные результаты.**

**Ученик научится:**

– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравствен­ные ценности и их современное звучание;

– уметь анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

– понимать авторскую позицию и свое отно­шение к ней;

– воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– уметь пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Введение** **(2 ч).**

Периодизация исторического и литературного развития. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

**Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова (9 ч)**

Значение творчества **Г.Р. Державина** для становления новой русской литературы.

**В.А. Жуковский (повторение).** Художественные достоинства произведений В.А. Жуковского **(«Вечер», «Невыразимое», «Море»).** Пушкин о В.А. Жуковском **(«Надпись к портрету Жуковского»).** Романтический характер творчества поэта. Глубина проблематики и гуманистический пафос творчества. Разработка В.А. Жуковским жанра баллады **(«Светлана»).** В.А. Жуковский как переводчик. В.А. Жуковский как поэт-романтик. Оригинальность и самобытность поэзии В.А. Жуковского. В.А. Жуковский в русской критике ХIХ–ХХ вв.

К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. **«Мои пенаты», «Радость», «Вакханка».**

Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы**. «К другу», «Тень друга».**

**Творчество А.С.Пушкина (20 ч) (1 кл/с)**

Творчество А.С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слитности с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Общая характеристика творчества А.С. Пушкина. Основные этапы творческого пути. Литературная полемика вокруг его творчества.

Лирика А.С. Пушкина. Многообразие тем и мотивов лирики **(«Все волновало нежный ум...»).**Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость **(«Деревня», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»)***,* личная свобода **(«К морю», «Погасло дневное светило…», «Узник»),**свобода художника **(«Из Пиндемонти», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).**Философское осмысление деспотизма в стихотворении **«Анчар»:**рабство порождает рабство. Философский смысл личной свободы — уважать свободу другого существа **(«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Птичка», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...»);**развитие этой идеи в поэме **«Цыганы»**и в романе **«Евгений Онегин».**Общечеловеческое и философское значение свободолюбивой лирики А.С. Пушкина.

Патриотическая и гражданственная лирика А.С. Пушкина. Понимание А.С. Пушкиным России как великой державы, желание «в просвещении стать с веком наравне» **(«Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).**Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Особое, высшее предназначение поэзии **(«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пока не требует поэта...»),**свобода поэтического творчества **(«Поэт», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Из Пиндемонти»).** Место поэта в общественном движении эпохи **(«Арион»),** взаимоотношения поэта и власти, поэта и «черни» **(«Разговор книгопродавца с поэтом»).**

Любовная и дружественная лирика А.С. Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике А.С. Пушкина **(«19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...», «К Чаадаеву», «И.И. Пущину», «Зимний вечер», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...», К\*\*\*(«Я помню чудное мгновенье...»**). Полнота человеческих чувств в поэзии А.С. Пушкина.

Философская лирика А.С. Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике **(«Бесы», «Осень», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»).** Масштабность миросозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания **(«Когда по улицам, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил…», «Подражания Корану (IX «И путник усталый на Бога роптал…»), Элегия («Безумных лет угасшее веселье…).**Оптимизм поэзии А.С. Пушкина.

Эстетическое значение лирики А.С. Пушкина. Прозрачная ясность изложения в соединении с глубиной проблематики, особенности пушкинского стиха, своеобразие эпитетов, немногочисленность тропов, эстетически значимые картины в изображении А.С. Пушкина. Поэзия А.С. Пушкина в оценках современников и потомков.

Роман **«Евгений Онегин»** (повторение) *—* уникальное в мировой литературе художественное единство. Роман как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX в. Проблема человека и культурной среды — одна из проблем пушкинского романа.

Художественные особенности романа. Образ повествователя — один из важнейших образов произведения. Литературная полемика вокруг романа «Евгений Онегин».

Поэма **«Медный всадник».** Тема «маленького человека» и её развитие в творчестве А.С. Пушкина. Трагедия и «бунт» Евгения. Образ «медного всадника» и его противопоставление главному герою. Изображение Петербурга в поэме. Мастерство социального и психологического анализа в произведении. Глубина философских обобщений в поэме.

А.С. Пушкин как основоположник реализма в мировой литературе. Романтические традиции и реалистическое видение мира в творчестве А.С. Пушкина.

Драматургия А.С. Пушкина. **«Борис Годунов»**как народная драма. А.С. Пушкин и У. Шекспир. Историзм А.С. Пушкина. Патриотическое и нравственное звучание произведения. Трагизм образа царя Бориса. Новаторство и художественное совершенство трагедии А.С. Пушкина.

Цикл **«Маленькие трагедии».**Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А.С. Пушкина.

**«Пиковая дама»**(повторение).Неприятие А.С. Пушкиным бездуховности человека. Гуманизм повести. Нравственная проблематика повести. Проблема наполеонизма. Характер Германна, его жизненная философия. Соотношение духовных и материальных ценностей. Особенности пушкинской фантастики.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина...»**(повторение). Идейное и художественное своеобразие цикла.

**«Мы проводили вечер на даче…».** Мастерство Пушкина-прозаика. Лапидарность и точность в описании психологического конфликта. Глубина философского обобщения. Особенности жанра.

Роман **«Капитанская дочка»** (повторение) как реалистический исторический роман. Историческая концепция А.С. Пушкина. Социальные обобщения и авторская позиция в романе. Психологизм Пушкина. Смысл названия произведения.

Литературная полемика А.С. Пушкина с русскими и зарубежными писателями (Ф.В. Булгариным, И.В. Гете, В. Ирвингом, А. Мицкевичем и др.).

Эстетические позиции великого русского писателя. А.С. Пушкин и литературная борьба. А.С. Пушкин в борьбе за новую русскую литературу.

Творчество А.С. Пушкина как духовный и эстетический ориентир. Восприятие А.С. Пушкина современниками и последующими поколениями. Пушкинские мотивы в творчестве русских писателей и поэтов. Ф.М. Достоевский о А.С. Пушкине. Связь пушкинского творчества с мировой культурой. Значение А.С. Пушкина для развития мирового искусства. Произведения А.С. Пушкина в музыке, театре, кинематографе. Спорность отдельных интерпретаций произведений А.С. Пушкина.

**Творчество М.Ю.Лермонтова (14 ч) (1 к/р)**

Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Основные этапы творческого пути.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие проблематики, лирической позиции поэта. Философская проблематика лирики М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. Трагический и романтический пафос его лирики.

Тема «поэта и поэзии» в творчестве поэта **(«Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Нет, я не Байрон…»).** Своеобразие эстетической концепции поэта **(«Есть речи – значенье…», «Когда волнуется желтеющая нива…»).**

Тема личности и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова **(«Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «И скучно, и грустно», «Пророк»).**

Романтический характер лирики М.Ю. Лермонтова **(«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Спор», «Ангел» («По небу полуночи ангел летел…»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Предсказание» («Настанет год, России чёрный год…»), «Завещание»).**

Стремление к героическому **(«Парус», «Бородино»).** Сопоставление лирики М.Ю. Лермонтова с пушкинской лирикой. Байронизм М.Ю. Лермонтова. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Современная поэту действительность в художественном мире его лирики.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Киребеевича и удалого купца Калашникова»** (повторение). Жанровое своеобразие произведения и роль фольклорной традиции в нём. Особенности исторической концепции М.Ю. Лермонтова. Мастерство автора в создании характеров персонажей.

Поэма **«Мцыри»** (повторение). Особенности тематики и проблематики поэмы. Образ главного героя и способы его создания. Особенности повествования и художественная роль пейзажа в произведении.

Поэма **«Демон».**Традиции европейского романтизма в разработке М.Ю. Лермонтовым образа Демона. Философский смысл поэмы. Проблема добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Величие и трагизм образа Демона. Романтический характер трактовки этого образа. Художественные особенности поэмы. Фантастический характер образности, сюжета. Условность и символика как формы воплощения философской проблематики. Поэма в оценке критиков — современников поэта.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. **«Маскарад»** как стихотворная романтическая трагедия. Образ Арбенина, своеобразие его трагического характера. Арбенин и «светское общество». Значение образа Шприха. Смысл названия пьесы. Нина и эстетический идеал поэта. Романтика и социальное обобщение в пьесе. Авторская позиция в «Маскараде».

Роман **«Герой нашего времени».** (Повторение).Смысл названия романа и его связь с романтическими произведениями Ф.Р. де Шатобриана, Б. Констана, Э. Дж. Э. Бульвер-Литтона. Романтическая загадочность и демонизм главного героя. Идейная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных прочтений образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя.

Смысл названия романа и его перекличка с западноевропейскими романами о «молодом человеке». Художественное мастерство, трагический пафос и идейная глубина произведения.

**Творчество Н.В.Гоголя (10 ч) (1 к/р)**

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе XIX в. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Восприятие действительности в творчестве Н.В. Гоголя. Раннее романтическое творчество писателя: **«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».**Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы (В.Т. Нарежный). Язык прозы Н.В. Гоголя. Фантастика и реальность в его произведениях. Гоголевское «двоемирие». Особенности построения художественного мира. Идейная проблематика, нравственные конфликты и патриотическое звучание творчества Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и религиозные искания его времени. Христианская позиция писателя **(«Размышления о Божественной литургии»).**

**«Петербургские повести»**и их идейное и художественное своеобразие.

**«Шинель».**(Повторение.) Образ «маленького человека» у Н.В. Гоголя. Принципы создания его характера.

**«Невский проспект».** Трагический конфликт эстетического восприятия мира художником и «прозы жизни». Социальный анализ в произведении. Психологизм писателя. Реалистическое мастерство Н.В. Гоголя, своеобразие его художественной сатиры. Комическое и трагическое в «Невском проспекте».

**«Ревизор»**(повторение). Сатирический пафос произведения и его жанровое своеобразие. Хлестаков и хлестаковщина как социальное и нравственное явление. Проблема «положительного лица» комедии. Идейное звучание произведения.

**«Мертвые души».** (Повторение).Особенности жанра произведения. «Поэма как малый род эпопеи», т. е. повествование о нации, народе, родине, а не об отдельных героях. Н.В. Гоголь о своем произведении («Вся Русь явится в нем...»). Система персонажей в «Мертвых душах».

«Мертвые души» как произведение реализма. Замысел поэмы, судьба второго и третьего томов.

**«Выбранные места из переписки с друзьями».**Высокие гуманистические, общечеловеческие идеалы Н.В. Гоголя. Своеобразие их воплощения.

Литературная борьба вокруг творчества Н.В. Гоголя.

Роль творчества Н.В. Гоголя в литературном процессе XIX и XX вв. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова и др.

Н.В. Гоголь и наша современность.

**Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого (16 ч) (1 кл/с)**

Социально-историческое развитие России в середине XIX в. и реформа 1861 г. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Влияние общественно-политической ситуации на развитие русской литературы.

Художественный мир русской поэзии середины XIX в. Высокие художественные достоинства, глубокий психологизм романтической поэзии данного периода.

Основные темы и мотивы, философский характер лирики Ф.И. Тютчева **(«Цицерон», «Две силы есть – две роковые силы…»). «Siltntium!»** как поэтический манифест лирики Ф.И. Тютчева. Поэтическая картина мира и пантеистические мотивы в стихотворениях **«Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…».** Патриотизм поэта **(«Умом Россию не понять…», «Славянам»)** и его христианская позиция **(«Последний катаклизм», «О вещая душа моя!», «Когда на то нет Божьего согласья…», «Нам не дано предугадать…»)***.* Любовная лирика поэта **(«О, как убийственно мы любим…», К.Б. «Я встретил вас – и всё былое…», «Последняя любовь», «В разлуке есть высокое значенье…»),** точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств. Значение лирики Ф.И. Тютчева для русской и мировой поэзии.

Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета. Поэтические манифесты А.А. Фета: **«Увы, как беден наш язык…», «Поделись живыми снами…», «Псевдопоэту».** Пантеистическое мировосприятие А.А. Фета: **«Весенний дождь», «Рыбка», «Ласточки пропали…»***.* Лирический герой поэта и мир чувств: **«Свеча нагорела. Портреты в тени…», «Эти думы, эти грёзы…», «Как отрок зарёю…», «Прости! Во мгле воспоминанья…», «Люби меня! Как только твой покорный…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь…».** Поэтическое мастерство поэта. **«Шёпот, робкое дыханье…»**

Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого. Своеобразие эстетической позиции **(«Двух станов не боец, а только гость случайный…»)**. Особенности лирического мира поэта **(«Колокольчики мои…», «Край ты мой, родимый край…»).** Любовная лирика, её своеобразие **(«Средь шумного бала, случайно…»)***.* Фольклорные мотивы и их романтическое осмысление в балладах поэта **(«Волки»).** Ирония в художественном мире А.К. Толстого, сатирические мотивы его поэзии **(«Сон Попова»)***.* Национальная традиция в творчестве А.К. Толстого и его поэтическое мастерство **(«Поэт-богатырь»)***.* Современное звучание творчества А.К. Толстого.

Непреходящее эстетическое и гуманистическое значение русской поэзии середины XIX в.

**«Плоды раздумья»****Козьмы Пруткова**. Своеобразие жанра афоризма в произведениях К. Пруткова. Образ К. Пруткова, история его создания. Значение афоризмов К. Пруткова в истории русской литературы и современности.

Проблема искусства для искусства.

**Творчество Н.А.Островского (10 ч) (1 кл/с)**

Общая характеристика творчества. Новаторство Островского-драматурга.

Комедии А.Н. Островского**«На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги»**(одна из комедий по выбору учителя и учеников).

А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров.

Социальная значимость сатиры А.Н. Островского. Оценка его комедий современниками (**Н.А. Добролюбов** **«Тёмное царство»**, **А.А. Григорьев** **«О комедиях Островского и их значении в литературе и на сцене»**).

Драма А.Н. Островского **«Гроза».**«Темное царство» в изображении А.Н. Островского. «Семейно-денежные отношения» (Н.А. Добролюбов) как основа господства самодуров. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Роль образов-символов в произведении. Смысл названия драмы. Мастерство Островского-драматурга. Оценка драмы «Гроза» современниками (**Н.А. Добролюбов** **«Луч света в тёмном царстве»**; **А.А. Григорьев** **«После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»**).

Комедия А.Н. Островского **«Лес».** Особенности сюжета и композиции комедии, её жанровое своеобразие. Значение образов Счастливцева и Несчастливцева в произведении. Роль театрально-культурных ассоциаций в комедии. Мотив игры в произведении. Роль образов-символов в комедии. Смысл названия произведения. Мастерство Островского-комедиографа, особенности речевой характеристики персонажей.

Гуманизм пьес А.Н. Островского. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии. Театральная история пьес драматурга. А.Н. Островский и Малый театр.

Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес А.Н. Островского. А.Н. Островский и современность.

**Творчество И.С.Тургенева (8 ч) (1 д/с)**

Место творчества И.С. Тургенева в русской литературе XIX в. и его мировое значение. Обзор творчества писателя. Особенности реализма писателя. **«Записки охотника»***.* Психологизм И.С. Тургенева **(«Ася», «Первая любовь»).** Эстетические и этические позиции писателя. **«Гамлет и Дон-Кихот»***.* Его участие в журнальной полемике.

Романы И.С. Тургенева **\* «Рудин», \*«Дворянское гнездо», \*«Накануне».** Исследование социально-психологических корней только нарождающихся в обществе явлений — характерная черта Тургенева-романиста. Особенности типизации в романах И.С. Тургенева. Своеобразие тургеневского психологизма в романах. Литературно-критическая оценка творчества писателя в журналах различных направлений.

Роман **«Отцы и дети»***.* Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х гг. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Дворянство в изображении И.С. Тургенева. Образ Базарова, разночинца-демократа. Авторская позиция повествователя. Возможность неоднозначной трактовки образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Идейно-эстетическая полемика вокруг романа (**Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», И.С. Тургенев «Несколько слов по поводу «Отцов и детей»)**. Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Особенности создания образов главных героев. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей в романе. Особенности психологизма. Роль женских образов и любовной интриги в романе «Отцы и дети». Особенности воспроизведения действительности в романе. «Отцы и дети» как произведение реализма XIX века.

Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.

**Творчество Н.А.Некрасова (13 ч) (1 к/р)**

Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе. Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии **(«Поэт и гражданин»)**, особенности некрасовской Музы **(«Вчерашний день, часу в шестом…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).** Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя Н.А. Некрасова («Мне борьба мешала быть поэтом, песня мне мешала быть борцом...»). Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Интимная лирика Н.А. Некрасова, ее непреходящее значение **(«Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…»)***.* Тема народных страданий в лирике Н.А. Некрасова **(«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).**

Особая трактовка Н.А. Некрасовым образа революционера-демократа: идея жертвы, приносимой лучшими людьми общества во имя народного счастья **(«Памяти Добролюбова»).**

Песни и баллады Н.А. Некрасова **(«Похороны»).**

Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова **(«Тройка», «В дороге», «Забытая деревня»).** Изображение разных сторон жизни народа. Взаимоотношение крестьянства с другими слоями общества. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова.

Лирическое отражение русской действительности в художественном мире поэзии Н.А. Некрасова.

Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».**Смысл названия поэмы и принципы фольклорного восприятия мира в ней. Художественные особенности творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Поэтика «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания» в поэме. Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя.

Образы «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Характер Гриши Добросклонова. Идейная позиция писателя по отношению к «народным заступникам».

Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (5 ч)**

Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (повторение). **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».** Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок М.Е. Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность в сказках, гротеск, аллегория, символика. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика сказок, их сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика.

Роман **«История одного города».**Своеобразие художественной формы, особенности фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в романе. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма.

М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Публицистика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Традиции классической русской литературы в творчестве писателя. Литературная полемика вокруг его творчества. М.Е. Салтыков-Щедрин и культура XX в. Современное звучание его произведений.

**Творчество Л.Н.Толстого (17 ч) (1 д/с)**

Общая характеристика Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861–1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя.

Роман-эпопея **«Война и мир».**Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, «диалектика души». Психологизм Л.Н. Толстого как форма изображения идейно-нравственных исканий.

Искания героев Л.Н. Толстого. Поиски «мира» и своего места в мире. Различия путей нравственно-философского поиска у Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.

Проблема истинного и ложного в «Войне и мире». Отрицание Л.Н. Толстым всего неестественного, искусственного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали. Критика с этих позиций высшего дворянского «света». «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» — одна из главных идей Л.Н. Толстого.

Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир» как образ «роевой» жизни, противостоящий всякому взаимному отчуждению людей, идее индивидуализма. Значение образа Платона Каратаева. Изображение внутренних противоречий в крестьянстве: образы Тихона Щербатого, старосты Дрона, лакея Лаврушки и др. Изображение Л.Н. Толстым войны 1812 г. как войны справедливой, освободительной.

Патриотическое звучание романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Образы солдат и офицеров, их героизм. Осуждение Л.Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Воззрение Л.Н. Толстого на роль личности и народных масс в истории.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Литературная критика о романе.

**«Смерть Ивана Ильича».**Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и христианство. Понимание Л.Н. Толстым цели и назначения человека на земле. Роль сюжета, композиции, психологизма в раскрытии идейно-нравственной проблематики новеллы. Естественное и неестественное, духовное и прагматическое в проблематике новеллы. Основная идея новеллы.

Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и православие. Л.Н. Толстой и революция. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Непреходящая эстетическая и нравственно-философская значимость его произведений. Л.Н. Толстой и культура XX в. Театральные и кинематографические версии произведений Л.Н. Толстого.

**Творчество Ф.М.Достоевского (13 ч) (1 д/с)**

Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Особенности творческой манеры Ф.М. Достоевского. Стилевые средства воплощений философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Восприятие писателем русской действительности и ее осмысление в художественном творчестве. Философская и духовная проблематика романов Ф.М. Достоевского. «Найти человека в человеке» — основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского, его протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей. Своеобразие идейных позиций писателя, отразившееся в его творчестве. Литературная полемика вокруг творчества писателя.

Роман **«Преступление и наказание»***.* Русская действительность в художественном мире романа. Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Характер Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение. Место и значение образа Свидригайлова. «Двойники» Раскольникова (Лужин и др.). «Двойники» Сонечки (Лизавета, Миколка и др.). Идея страдания и очищения в романе. Христианская концепция Ф.М. Достоевского. Значение деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Гуманизм Ф.М. Достоевского. Критическая полемика вокруг романа. **Н.Н. Страхов** о романе **(«Преступление и наказание»**).

Ф.М. Достоевский — публицист, литературный критик. **«Дневник писателя».**Ф.М. Достоевский и литературная борьба. Очерк **«Пушкин».** Ф.М. Достоевский о пушкинской традиции в литературе XIX века, его полемика с И.С. Тургеневым. Достоевский и Пушкин.

Ф.М. Достоевский и культура XX в.

**Творчество Н.С.Лескова (5 ч)**

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.

**«Очарованный странник».** Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.

Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.

Н.С.Лесков. **«Тупейный художник».** Самобытный характер и необычная судьба русского человека.

**«Две Катерины»** (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**Творчество А.П.Чехова (16 ч) (1 кл/с, 1к/р)**

Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.

Рассказы А.П. Чехова. Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова **(«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)***.* Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя **(«Ионыч»).** «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них **(«Душечка», «Дама с собачкой», «Студент», «Дом с мезонином»)**. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.

Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор в творчестве А.П. Чехова **(«Жалобная книга»).**

Способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова.

Русская критика о прозе писателя.

Драматургия А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия в пьесах А.П. Чехова. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий.

Пьеса **«Чайка».** Особенности жанра пьесы. Своеобразие основного конфликта произведения. Значение образов-символов в пьесе. Смысл названия произведения. Сценическая история пьесы.

Пьеса **«Вишневый сад».** Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой.

Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес.

Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX в.

**К.Хетагуров ( 2 ч)**

К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.

К.Хетагуров. «Осетинская лира». Специфика художественной образности.

**Из зарубежной литературы (6 ч)**

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы**. Ги де Мопассан. «Ожерелье».**

**Э.По. «Падение дома Ашеров».**

**Г.Ибсен. «Кукольный дом.**

**А.Рембо. «Пьяный корабль».**

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.

Итоговый урок.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Формы организации занятий**: комбинированный урок; урок – беседа, повторительно – обобщающий урок, урок – исследование, урок – лекция, урок – семинар, урок – практикум, урок развития речи.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литература»**

**10 класс углубленный уровень (175 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Форма контроля** |  |
| **план** | **факт** |
|  |  |
|  |
| **Введение (2 ч)** | | | | |  | | | | |
| **1** | 1 неделя сентября |  | Введение. Периодизация исторического и литературного развития. |  |  | |  |
| **2** | 1 неделя сентября |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. |  |
| **Литература первой половины XIX века.**  **Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова (9 ч)** | | | | |  | | | |
| **3** | 1 неделя сентября |  | Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». |  |  | | |
| **4** | 1 неделя сентября |  | Г.Р.Державин. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни». |  |
| **5** | 1 неделя сентября |  | Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей». |  |
| **6** | 2 неделя сентября |  | В/ч. Романтизм в Европе. |  |
| **7** | 2 неделя сентября |  | В/ч. Романтизм в Америке. |  |
| **8** | 2 неделя сентября |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня». |  |
| **9** | 2 неделя сентября |  | «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад Жуковского. |  |
| **10** | 2 неделя сентября |  | К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». |  |
| **11** | 3 неделя сентября |  | Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. «К другу», «Тень друга». |  |
| **Творчество А.С.Пушкина (20 ч) (1 кл/с)** | | | | |
| **12** | 3 неделя сентября |  | А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине. |  |
| **13** | 3 неделя сентября |  | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья…». |  |
| **14** | 3 неделя сентября |  | Анализ стихотворений . «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет…». |  |
| **15** | 3 неделя сентября |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень». |  |
| **16** | 4 неделя сентября |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность, «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». |  |
| **17** | 4 неделя сентября |  | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия». |  |
| **18** | 4 неделя сентября |  | Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…» |  |
| **19** | 4 неделя сентября |  | В/ч. Тема дороги в лирике Пушкина. Подготовка к сочинению по лирике Пушкина |  |
| **20** | 4 неделя сентября |  | Р/р. Сочинение по лирике Пушкина. | Сочинение |
| **21** | 5 неделя сентября |  | Р/р. Сочинение по лирике Пушкина. | Сочинение |
| **22** | 5 неделя сентября |  | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. |  |
| **23** | 5 неделя сентября |  | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Анализ сочинений. |  |
| **24** | 5 неделя сентября |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |
| **25** | 5 неделя сентября |  | «Борис Годунов» Пушкина как историческая драма. |  |
| **26** | 1 неделя октября |  | Герои и художественное своеобразие драмы «Борис Годунов». |  |
| **27** | 1 неделя октября |  | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле Пушкина «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». |  |
| **28** | 1 неделя октября |  | Трагедии «Каменный гость», «Пир во время чумы» |  |
| **29** | 1 неделя октября |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа. |  |
| **30** | 1 неделя октября |  | Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин». |  |
| **31** | 2 неделя октября |  | Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. |  |
| **Творчество М.Ю.Лермонтова (14 ч) (1 к/р)** | | | | |
| **32** | 2 неделя октября |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве. |  |
| **33** | 2 неделя октября |  | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». |  |
| **34** | 2 неделя октября |  | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». |  |
| **35** | 2 неделя октября |  | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…» |  |
| **36** | 3 неделя октября |  | В/ч. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою…» |  |
| **37** | 3 неделя октября |  | Своеобразие художественного мира Лермонтова. |  |
| **38** | 3 неделя октября |  | «Демон» М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»). |  |
| **39** | 3 неделя октября |  | Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. |  |
| **40** | 3 неделя октября |  | «Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма. |  |
| **41** | 4 неделя октября |  | Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. |  |
| **42** | 4 неделя октября |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа. |  |
| **43** | 4 неделя октября |  | Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина. |  |
| **44** | 4 неделя октября |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (анализ 1 стихотворения) | Контрольная работа |
| **45** | 4 неделя октября |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (анализ 1 стихотворения) | Контрольная работа |
| **Творчество Н.В.Гоголя (10 ч) (1 к/р)** | | | | |
| **46** | 2 неделя ноября |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения, сборник «Миргород», повесть «Шинель», комедия «Ревизор». |  |
| **47** | 2 неделя ноября |  | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Семинар. |  |
| **48** | 2 неделя ноября |  | «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Анализ к/раб. |  |
| **49** | 2 неделя ноября |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |
| **50** | 2 неделя ноября |  | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. |  |
| **51** | 3 неделя ноября |  | Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Н.В.Гоголя». |  |
| **52** | 3 неделя ноября |  | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». |  |
| **53** | 3 неделя ноября |  | В/ч. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю». |  |
| **54** | 3 неделя ноября |  | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя. | Контрольная работа |
| **55** | 3 неделя ноября |  | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя. | Контрольная работа |
| **Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого (16 ч) (1 кл/с)** | | | | |
| **56** | 4 неделя ноября |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы. Анализ к/раб. |  |
| **57** | 4 неделя ноября |  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…». |  |
| **58** | 4 неделя ноября |  | Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – Сфинкс…» и др. |  |
| **59** | 4 неделя ноября |  | Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр лирического фрагмента. |  |
| **60** | 4 неделя ноября |  | Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Я помню время золотое…», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений. |  |
| **61** | 5 неделя ноября |  | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом…». |  |
| **62** | 5 неделя ноября |  | Стихотворения Фета «Даль», «Это утро, радость эта…», «Летний вечер тих и ясен…», «Заря прощается с землею…» и др. |  |
| **63** | 5 неделя ноября |  | Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…». |  |
| **64** | 5 неделя ноября |  | Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |
| **65** | 5 неделя ноября |  | Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности поэтического стиля поэтов. Подготовка к сочинению. |  |
| **66** | 2 неделя декабря |  | Р/р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета. | Сочинение |
| **67** | 2 неделя декабря |  | Р/р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета. | Сочинение |
| **68** | 2 неделя декабря |  | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения» и др. |  |
| **69** | 2 неделя декабря |  | Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно…», «Острою секирою ранена береза…» |  |
| **70** | 2 неделя декабря |  | Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в. |  |
| **71** | 3 неделя декабря |  | Реализм в литературе Европы и Америки. Лекция. Анализ сочинений. |  |
| **72** | 3 неделя декабря |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика. |  |
| **73** | 3 неделя декабря |  | Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя. |  |
| **74** | 3 неделя декабря |  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |
| **75** | 3 неделя декабря |  | Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А .Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. Семинар |  |
| **76** | 4 неделя декабря |  | «Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик. |  |
| **Творчество Н.А.Островского (10 ч) (1 кл/с)** | | | | |
| **77** | 4 неделя декабря |  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. |  |
| **78** | 4 неделя декабря |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия. |  |
| **79** | 4 неделя декабря |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». |  |
| **80** | 4 неделя декабря |  | Протест Катерины против «темного царства», духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы. |  |
| **81** | 5 неделя декабря |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Подготовка к сочинению. |  |
| **82** | 5 неделя декабря |  | Р/р. Сочинение по драме Островского «Гроза». | Сочинение |
| **83** | 5 неделя декабря |  | Р/р. Сочинение по драме Островского «Гроза». | Сочинение |
| **84** | 5 неделя декабря |  | В/ч. Любовь в пьесах Островского. «Снегурочка», «Бесприданница». Анализ сочинений. |  |
| **85** | 5 неделя декабря |  | В/ч. Комедия «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. |  |
| **86** | 3 неделя января |  | В/ч. Нравственный смысл и символика комедии Островского «Лес». |  |
| **Творчество И.С.Тургенева (8 ч) (1 д/с)** | | | | |
| **87** | 3 неделя января |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе. |  |
| **88** | 3 неделя января |  | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и проблематика романа «Отцы и дети». |  |
| **89** | 3 неделя января |  | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. |  |
| **90** | 3 неделя января |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова. |  |
| **91** | 4 неделя января |  | Любовь в романе «Отцы и дети». |  |
| **92** | 4 неделя января |  | Анализ эпизода смерти Базарова. |  |
| **93** | 4 неделя января |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Семинар. |  |
| **94** | 4 неделя января |  | Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению. | Домашнее сочинение |
| **Творчество Н.А.Некрасова (13 ч) (1 к/р)** | | | | |
| **95** | 4 неделя января |  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Анализ сочинений. |  |
| **96** | 1 неделя февраля |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. |  |
| **97** | 1 неделя февраля |  | Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др. |  |
| **98** | 1 неделя февраля |  | Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки…», «»Душно! Без счастья и воли…», «Под жестокой рукой человека…» и др. |  |
| **99** | 1 неделя февраля |  | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…». |  |
| **100** | 1 неделя февраля |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». |  |
| **101** | 2 неделя февраля |  | Многообразие крестьянских типов в поэме «кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. |  |
| **102** | 2 неделя февраля |  | Образы помещиков и их идейный смысл в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. |  |
| **103** | 2 неделя февраля |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. |  |
| **104** | 2 неделя февраля |  | Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению. | Домашнее сочинение |
| **105** | 2 неделя февраля |  | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | Контрольная работа |
| **106** | 3 неделя февраля |  | В/ч. Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Система образов романа «Что делать?» Анализ к/р. |  |
| **107** | 3 неделя февраля |  | В/ч. Идеал будущего общества в романе «Что делать?». Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. |  |
| **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (5 ч)** | | | | |
| **108** | 3 неделя февраля |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. |  |
| **109** | 3 неделя февраля |  | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. |  |
| **110** | 3 неделя февраля |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. |  |
| **111** | 4 неделя февраля |  | Образы градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. |  |
| **112** | 4 неделя февраля |  | Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода. |  |
| **Творчество Л.Н.Толстого (17 ч) (1 д/с)** | | | | |
| **113** | 4 неделя февраля |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |  |
| **114** | 4 неделя февраля |  | В/ч. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |
| **115** | 4 неделя февраля |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. |  |
| **116** | 1 неделя марта |  | Жизненные искания Андрея Болконского. |  |
| **117** | 1 неделя марта |  | Жизненные искания Пьера Безухова. |  |
| **118** | 1 неделя марта |  | Женские образы в романе «Война и мир». |  |
| **119** | 1 неделя марта |  | Семья Болконских и семья Ростовых. |  |
| **120** | 1 неделя марта |  | Тема народа в романе «Война и мир». |  |
| **121** | 2 неделя марта |  | Философский смысл образа Платона Каратаева. |  |
| **122** | 2 неделя марта |  | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. |  |
| **123** | 2 неделя марта |  | Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». Семинар. |  |
| **124** | 2 неделя марта |  | Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». Семинар. |  |
| **125** | 2 неделя марта |  | Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». |  |
| **126** | 3 неделя марта |  | Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». |  |
| **127** | 3 неделя марта |  | Подготовка к домашнему сочинению по роману Толстого «Война и мир». | Домашнее сочинение |
| **128** | 3 неделя марта |  | Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина». Анализ сочинений. |  |
| **129** | 3 неделя марта |  | Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат». |  |
| **Творчество Ф.М.Достоевского (13 ч) (1 д/с)** | | | | |
| **130** | 3 неделя марта |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |
| **131** | 4 неделя марта |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар. |  |
| **132** | 4 неделя марта |  | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. |  |
| **133** | 4 неделя марта |  | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| **134** | 4 неделя марта |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. |  |
| **135** | 4 неделя марта |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. Продолжение. |  |
| **136** | 5 неделя марта |  | «Двойники» Раскольникова. |  |
| **137** | 5 неделя марта |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». |  |
| **138** | 5 неделя марта |  | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». |  |
| **139** | 5 неделя марта |  | Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. |  |
| **140** | 5 неделя марта |  | Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению. | Домашнее сочинение |
| **141** | 2 неделя апреля |  | Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. Анализ сочинений. |  |
| **142** | 2 неделя апреля |  | Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. Анализ сочинений. Продолжение. |  |
| **Творчество Н.С.Лескова (5 ч)** | | | | |
| **143** | 2 неделя апреля |  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. |  |
| **144** | 2 неделя апреля |  | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. |  |
| **145** | 2 неделя апреля |  | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. |  |
| **146** | 3 неделя апреля |  | В/ч. Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. |  |
| **147** | 3 неделя апреля |  | В/ч. Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). |  |
| **Творчество А.П.Чехова (16 ч) (1 кл/с, 1к/р)** | | | | |
| **148** | 3 неделя апреля |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. |  |
| **149** | 3 неделя апреля |  | Проблемы рассказов Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». |  |
| **150** | 3 неделя апреля |  | Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». |  |
| **151** | 4 неделя апреля |  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». |  |
| **152** | 4 неделя апреля |  | Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». |  |
| **153** | 4 неделя апреля |  | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». |  |
| **154** | 4 неделя апреля |  | Особенности драматургии Чехова. |  |
| **155** | 4 неделя апреля |  | А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. |  |
| **156** | 1 неделя мая |  | Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад». |  |
| **157** | 1 неделя мая |  | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к сочинению. |  |
| **158** | 1 неделя мая |  | Р/р. Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад». | Сочинение |
| **159** | 1 неделя мая |  | Р/р. Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад». | Сочинение |
| **160** | 1 неделя мая |  | Контрольная работа за второе полугодие. | Контрольная работа |
| **161** | 2 неделя мая |  | Контрольная работа за второе полугодие. | Контрольная работа |
| **162** | 2 неделя мая |  | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Анализ сочинений. |  |
| **163** | 2 неделя мая |  | К.Хетагуров. «Осетинская лира». Специфика художественной образности. Анализ контрольных работ. |  |
| **Из зарубежной литературы (6 ч)** | | | | |
| **164** | 2 неделя мая |  | В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». |  |
| **165** | 2 неделя мая |  | В/ч. Э.По. «Падение дома Ашеров». |  |
| **166** | 3 неделя мая |  | В/ч. Г.Ибсен. «Кукольный дом. |  |
| **167** | 3 неделя мая |  | В/ч. А.Рембо. «Пьяный корабль». |  |
| **168** | 3 неделя мая |  | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. |  |
| **169** | 3 неделя мая |  | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. |  |
| **170** | 3 неделя мая |  | Итоговый урок. |  |
| **171,**  **172,**  **173,**  **174,**  **175** | 4 неделя мая  4 неделя мая  4 неделя мая  4 неделя мая  4 неделя мая |  | Резервные уроки |  |